



Washington Office of Superintendent of
PUBLIC INSTRUCTION



PLAN DE LECCIÓN DE ARTS IMPACT

Lección Infusionada de Teatro y Artes de Lenguaje en Inglés

Cuadros de Libros y de la Vida

Autores: Guadalupe Ramos con David Quicksall Grado: 6

Entendimiento Duradero

Al crear cuadros (imágenes escénicas congeladas y silenciosas) basadas en momentos claves de un libro y de eventos importantes de sus propias vidas, los estudiantes pueden expresar diferentes historias, ficcionales y autobiográficas, mientras profundizan su entendimiento de los personajes, las escenas, las ideas, el texto, y elementos literarios. Los estudiantes mejoran sus habilidades de lenguaje y de lectura y desarrollan sus habilidades de trabajo en equipo a través de la colaboración y la expresión creativa.

Descripción de Lección (Usar en comunicaciones con familiares y en las exhibiciones de arte estudiantil)

Los estudiantes van a explorar eventos y personajes claves de un texto para crear un cuadro, al igual que explorar eventos de su vida personal. Repasarán eventos claves de un texto/su propia vida y mostrarán esos personajes en estatuas. Colaborarán con pequeños grupos para crear un cuadro para desarrollar una historia y representarla. Los estudiantes luego pensarán en eventos personales y crearán cuadros basados en esos eventos.

Objetivos de Aprendizaje y Criterio de Evaluación

Objetivo: Representar a un personaje a través de estatuas en un cuadro.

Criterio: Usar la cara y el cuerpo para demostrar a un personaje en acción de un punto clave en cualquier texto dado.


Objetivo: Colaborar con otros (en el cuadro).

Criterio: Comunicar sus ideas a los demás; hace compromisos; e incorpora comentarios/evaluaciones.

Objetivo: Presentar un cuadro autobiográfico.

Criterio: Usar la cara y el cuerpo para representarse a sí mismo en acción durante una situación de la vida real.

Vocabulario	Materiales	Estándares de Aprendizaje
<u>Infusionado con Arte:</u>	Materiales	Estándares de Aprendizaje de Artes del Estado de Washington Para la descripción completa de cada estándar clave y para los

<p>Acción Audiencia Colaboración Diálogo Emoción Escenario Personaje</p> <p>Artes de Lenguaje en Inglés (ELA): Autobiografía</p> <p>Arte: Actor Neutral Cara Cuadro Cuerpo Estatua</p>	 <p>Libro: <i>Esperanza Rising</i> de Pam Muñoz Ryan Tableta Proyector Hoja de evaluación de clase</p>	<p>estándares de rendimiento por nivel de grado, visite: https://ospi.k12.wa.us/student-success/resources-subject-area/arts/arts-k%E2%80%9312-learning-standards</p> <p>Estándar Clave 1: Generar y conceptualizar ideas y obras artísticas.</p> <p>Estándar de Rendimiento(TH:Cr1.1.6): c. Explorar un personaje escrito o improvisado al imaginar sus circunstancias dadas en una obra dramática/de teatro.</p> <p>Estándar Clave 2: Organizar y desarrollar ideas y obras artísticas.</p> <p>Estándar de Rendimiento(TH:Cr2.1.6): a. Usar el análisis crítico para mejorar, refinar, y evolucionar ideas originales y decisiones artísticas en una obra dramática/de teatro escrita o ideada. b. Contribuir ideas y aceptar o incorporar las ideas de otros en la preparación o ideación de una obra dramática/de teatro.</p> <p>Estándar Clave 3: Refinar y completar una obra artística.</p> <p>Estándar de Rendimiento(TH:Cr3.1.6): a. Articular y examinar decisiones para refinar una obra dramática/de teatro ideada o escrita.</p> <p>Estándar Clave 4: Seleccionar, analizar, e interpretar obras artísticas para una presentación.</p> <p>Estándar de Rendimiento(TH:Cr4.1.6): b. Experimentar con varias opciones físicas para comunicar un personaje en una obra dramática/de teatro.</p> <p>Estándar Clave 8: Interpretar intención y significado en una obra artística.</p> <p>Estándar de Rendimiento(TH:Re8.1.6): Explicar cómo los artistas tomaron decisiones basadas en experiencia personal en una obra dramática/de teatro.</p> <p>Estándares Comunes de Educación (CCSS) en Artes de Lenguaje en Inglés (ELA) Para una descripción de los Estándares Comunes de Educación en Artes de Lenguaje en Inglés por nivel de grado, visite: https://ospi.k12.wa.us/student-success/resources-subject-area/english-language-arts</p> <p>RL.6.2: Determinar un tema o una idea central de un texto y cómo es transmitida a través de detalles particulares; proveer un resumen del texto distinto de opiniones o juicios personales.</p> <p>RL.6.3: Describir cómo la trama de una historia o un drama particular se desarrolla en una serie de episodios al igual que cómo los personajes responden o cambian a medida que la trama se mueve hacia una resolución.</p> <p>Estudiantes Quienes Son Estudiantes de Preparación Universitaria y Profesional en Lectura, Escritura, Expresión Oral, Comprensión Auditiva, y Lenguaje Demostrar independencia. Desarrollar un firme conocimiento del contenido. Responder a las varias demandas de la audiencia, la tarea, el propósito, y la disciplina.</p>
--	---	--

		<p>Comprender al igual que criticar. Evaluación de la evidencia. Usar tecnología y la media digital estratégicamente y con competencia. Llegar a entender otras perspectivas y culturas.</p> <p>Habilidades del Siglo 21 Habilidades de Liderazgo Profesional y Técnico del Estado de Washington: https://ospi.k12.wa.us/sites/default/files/public/careerteched/pubdocs/washingtoncteleadershipskills.pdf</p> <p>Comunicación 3.A Comunicarse claramente. 3.A.1 Articular los pensamientos y las ideas eficazmente usando habilidades de comunicación oral, escrita, y no verbal en una variedad de formas y contextos 3.A.2 Escuchar eficazmente para descifrar significado, incluyendo conocimiento, valores, actitudes, e intenciones.</p> <p>Colaboración 3.B Colaborar con los demás. 3.B.1 Demostrar la habilidad de trabajar eficazmente y respetuosamente con equipos diversos. 3.B.2 Ejercitar flexibilidad y disponibilidad para ayudar a hacer compromisos necesarios para alcanzar una meta común. 3.B.3 Asumir la responsabilidad compartida por el trabajo colaborativo, y evaluar las contribuciones individuales hechas por cada miembro del equipo.</p>
--	--	---

CLAVE DE ICONOS:

□ = Indica una nota o recordatorio para el maestro

■ = Puntos de evaluación incorporados en la lección

Antes de la Enseñanza

Repasar momentos claves / puntos importantes de la trama del libro y crear una lista de esos eventos. *Esperanza Rising* de Pam Munoz Ryan.

Esquema de Pasos de Lección

Día 1

1. Dirigir un calentamiento con un juego de estatuas.
2. Dirigir la creación de los cuadros.

□ Evaluación Formativa: Comunicar ideas a los demás; hacer compromisos; e incorporar comentarios/evaluaciones

3. Guiar las presentaciones de los cuadros.

□ Evaluación Sumativa: Usar la cara y el cuerpo para demostrar a un personaje en acción de un punto clave en cualquier texto dado.

Día 2

1. Pedirle a los estudiantes que generen una lista de diferentes actividades de verano.

2. Dirigir la creación cuadros de actividades de verano.

□ Evaluación Formativa: Usar la cara y el cuerpo para mostrarse a sí mismos en acción durante una situación de la vida real.

3. Guiar las presentaciones de los cuadros activados..

□ Evaluación Sumativa: Usar la cara y el cuerpo para mostrarse a sí mismos en acción durante una situación de la vida real.

4. Si hay suficiente tiempo, los estudiantes escogen otra actividad de verano y la presentarán de nuevo.

PASOS DE LECCIÓN

Día 1

1. Guiar un calentamiento con un juego de estatuas.

Los estudiantes caminarán alrededor en actor neutral, se congelaran y harán estatuas de personajes dados.

- *Vamos a caminar alrededor del salón de forma neutral, nada pasando con su cuerpo. Cuando yo diga congelense, se van a congelar, y cuando yo diga el nombre de un personaje, van a hacer una estatua de ese personaje.*
- *Hagan una estatua de un bombero, un astronauta, un maestro, un mago, y un zombie.*
- *Ahora hagan una estatua de Esperanza, Mamá, Abuelita, Miguel, Alfonso y Hortensia.*

- *Mientras están haciendo la estatua, piensen en cómo describirían el personaje; ¿Cómo describirían a Esperanza?*
- *Piensen sobre Esperanza en el principio de la historia, ¿como sería su estatua para mostrar a Esperanza en el principio, y luego como sería su estatua para mostrar como es al final del texto?*

2. Dirigir la creación de los cuadros.

La mayoría de los estudiantes escogen su grupo, 6 grupos de 5 y un grupo de 4. (Los maestros mantienen el derecho de ajustar los grupos). Cada grupo encontrará una sección del salón para trabajar en crear un cuadro. Cada grupo escogerá un momento clave de la historia para crear su cuadro.

- *Recuerden que cuando ponen 2 o más estatuas juntas para crear una imagen escénica congelada, eso se llama un cuadro.*
- *Con su grupo, van a crear un cuadro de una de los momentos importantes de la historia, "Esperanza Rising." ¿Cómo van a enseñar a los personajes con su cuerpos y sus caras? ¿Qué acciones están haciendo? Recuerden que un cuadro es una imagen congelada y necesitan estar posicionados hacia su audiencia. Ahora trabajen con sus equipos para crear su cuadro.*

□ El maestro se mueve de grupo a grupo, ayudando cuando es necesario.

□ Evaluación Formativa: Comunicar ideas a los demás; hacer compromisos; e incorporar comentarios/evaluaciones

3. Guiar las presentaciones de los cuadros.

Los grupos presentarán sus cuadros a la clase. El maestro tomará fotos de cada cuadro para proyectar en la pantalla. La audiencia intentará identificar a cada personaje en el cuadro.

- *¿Pueden identificar a los personajes en este cuadro, quienes son? ¿Qué están haciendo los actores con sus cuerpos que les dice que ese es su personaje? ¿Qué expresiones faciales ven?*

□ Evaluación Sumativa: Usar la cara y el cuerpo para demostrar a un personaje en acción de un punto clave en cualquier texto dado.

Día 2

1. Preguntarle a los estudiantes que generen una lista de diferentes actividades de verano*.

- *Quiero que hagamos una lista de todas las cosas diferentes que harán este verano. ¿Cuáles son algunas de sus actividades favoritas? (Escribe la lista de actividades.)*

- *Quiero que caminen alrededor del salón en neutral y se congelen. Ahora enseñenme como se ve cuando están nadando, jugando futbol, etc. (Repasen la lista de actividades.)*

2. Dirigir la creación de los cuadros de actividades de verano.

La mayoría de los estudiantes escogen su grupo, 6 grupos de 5 y un grupo de 4. (Los maestros mantienen el derecho de ajustar los grupos). Cada grupo encontrará una sección del salón para trabajar en crear un cuadro. Cada grupo escogerá una actividad de verano de la lista.

- *Con su grupo, quiero que escojan una de las actividades que van a hacer este verano y creen un cuadro de esa actividad.*
- *¿Cual es el escenario? ¿Qué otra gente está en la actividad?*
- *Mientras están creando su cuadro, quiero que piensen lo que su personaje podría estar pensando mientras esto está pasando porque ustedes compartirán estos pensamientos apropiados con la clase mientras presentan su cuadro.*

□ El maestro se mueve alrededor del salón ayudando a los estudiantes.

□ Evaluación Formativa: Usar la cara y el cuerpo para mostrarse a sí mismos en acción en una situación de la vida real.

3. Guiar las presentaciones de los cuadros activados.

Los estudiantes presentarán sus cuadros y "activarán" sus personajes cuando el maestro les toque el hombro.

- *Cuando presenten su cuadro, voy a caminar al cuadro y cuando les toque el hombro van a compartir un pensamiento de su personaje, o algo que le podrían decir a otro personaje.*

□ Evaluación Sumativa: Usar la cara y el cuerpo para mostrarse a sí mismos en acción en una situación de la vida real.

4. Si hay suficiente tiempo, los estudiantes escogen otra actividad de verano y la presentarán de nuevo.

****VARIACIONES: Las actividades escogidas para los cuadros de la vida real pueden ser expandidos más allá de las actividades de verano. Los temas pueden ser cualquier cosa basada en su vida real, por ejemplo: actividades favoritas con los amigos, fiestas, tradiciones familiares, ir en un viaje, la escuela, etc.***

PLAN DE LECCIÓN DE ARTS IMPACT Lección Infusionada de Teatro y Artes de Lenguaje en Inglés (ELA)

6° Grado: *Cuadros de los Libros y de la Vida*

HOJA DE EVALUACIÓN DE CLASE

Disciplinas	TEATRO & ELA	TEATRO	TEATRO	Total 3
Conceptos	Personaje	Colaboración	Cuadro de la Vida Real	
Criteria	Usar la cara y el cuerpo para demostrar a un personaje en acción de un punto clave en cualquier texto dado.	Comunicar ideas a los demás; hacer compromisos; e incorporar comentarios/evaluaciones	Usar la cara y el cuerpo para mostrarse a sí mismos en acción en una situación de la vida real.	
Nombre de Estudiante				
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
Total				
Percentage				

*¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?
 ¿Qué quiero considerar la próxima vez que enseñe esta lección?
 ¿Cuáles fueron las conexiones más fuertes entre las disciplinas de arte y el área temática?*

Maestro: _____ Fecha: _____

LECCIÓN INFUSIONADA DE TEATRO Y ARTES DE LENGUAJE EN INGLÉS: *Cuadros de los Libros y de la Vida*

Querida Familia:

Hoy su hijo/a participó en una Lección Infusionada de **Teatro y Artes de Lenguaje en Inglés**. Hablamos sobre personajes y los eventos principales del libro *Esperanza Rising* de Pam Muñoz Ryan.

- Presentamos momentos claves del libro y personajes al crear estatuas y cuadros.
- Creamos cuadros (una imagen escénica congelada y silenciosa) basada en nuestras propias vidas y las diferentes cosas que haremos este verano.

En casa, pueden practicar contar historias reales o imaginarias.

Entendimiento Duradero

Al crear cuadros (imágenes escénicas congeladas y silenciosas) basadas en momentos claves de un libro y de eventos importantes de sus propias vidas, los estudiantes pueden expresar diferentes historias, ficcionales y autobiográficas, mientras profundizan su entendimiento de los personajes, las escenas, las ideas, el texto, y los elementos literarios. Los estudiantes mejoran sus habilidades de lenguaje y de lectura y desarrollan sus habilidades de trabajo en equipo a través de la colaboración y la expresión creativa.

Este proyecto de arte de clase fue creado en colaboración con Arts Impact y con el Programa de Educación Migrante del Estado de Washington

Por 25 años, los programas de Arts Impact han infundado los artes en el aprendizaje de todos los días, aumentando el acceso al arte, mejorando los resultados del aprendizaje estudiantes, y cerrando brechas de oportunidad. La estadística nacional prueba que cuando nuestros estudiantes más vulnerables aprenden dentro y a través de las artes, florecen.

Arts Impact trae a artistas profesionales a las escuelas alrededor de Washington para colaborar con los maestros de clase, creando nuevas lecciones dirigidas por los estudiantes que integran las artes con matemáticas, alfabetismo, ciencia, y estudios sociales.



Misión: Arts Impact involucra a educadores, niños, y jóvenes de familias migratorias y BIPOC, al igual que a otras comunidades marginadas en aprendizaje culturalmente centrado e integrado con las artes para que cada estudiante prospere académicamente, artísticamente, socialmente, y emocionalmente.



Arts Impact es una organización sin fines de lucro 501(c)(3). Para más información, visite nuestro sitio web www.arts-impact.org o contactenos info@arts-impact.org.