**PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES**

**Lección con Infusión de Danza y Artes y Letras**

***Bailando Persuasivamente***

Autora: Debbie Gilbert Nivel de Grado: Sexto

**Conocimiento Perdurable**

Las formas y movimientos de la danza pueden comunicar argumentos persuasivos.

**Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)**

*Los estudiantes analizan la manera en que la danza puede ser utilizada para persuadir. Exploran conceptos de danza. En grupos, seleccionan una postura que utilizarán para persuadir a un público, dos razones para respaldar su argumento y una conclusión. Crean una danza para persuadir a un público con el fin de que estén de acuerdo con su postura. Finalmente, escriben una composición de carácter persuasivo basada en su danza.*

**Objetivos de Aprendizaje y Criterio de Evaluación**

**Objetivo:** Elegir una postura y argumentos para persuadir a un público.

**Criterio:** Colaborativamente selecciona una postura, razones para respaldarla y una conclusión.

**Objetivo:** Crear una danza persuasiva.

**Criterio:**Crea una forma inicial que comunica una postura.Elige movimientos que comunican la primera razón que apoya el argumento.Elige movimientos que comunican la segunda razón que apoya el argumento.Crea una forma final que comunica la conclusión.

**Objetivo:** Escribir una composición de carácter persuasivo.

**Criterio:** Declara una postura. Incluye razones con hechos, ejemplos o evidencia de respaldo. Escribe un párrafo de conclusión que reitera la postura y las razones y que anima al lector a adoptar dicha postura o a tomar una medida.

**Estándares Educativos**

**Estándares de Aprendizaje de las Artes de WA**

*Para la descripción completa de cada uno de los estándares y los estándares de rendimiento de grado, consultar*:

[*http://www.k12.wa.us/Arts/Standards*](http://www.k12.wa.us/Arts/Standards)

**Creación**

Estándar 1: Generar y conceptualizar las ideas y los trabajos artísticos.

Estándar de Rendimiento (DA:Cr1.1.6): b. Explorar varios vocabularios de movimiento para transferir ideas a coreografía.

Estándar 2: Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos.

Estándar de Rendimiento (DA:Cr2.1.6): a. Explorar dispositivos coreográficos y estructuras de danza para desarrollar un programa de estudios de la danza que respalda una intensión artística. Explicar la meta o el propósito de la danza.

b. Determinar criterios artísticos para coreografiar un programa de estudio de la danza que comunique el significado personal o cultural. Basándose en los criterios, evaluar por qué algunos movimientos son más o menos efectivos que otros.

*continuación*

**Vocabulario**

Artes Integradas:

Comunicarse

Convencer

Persuasivo

ALI:

Argumento

Conclusión

Evidencia

Posición

Razón

Artes:

Exageración

Nivel

Forma

**Materiales**

**Obras de Arte o Actuaciones en un Museo**

Pacific Northwest Ballet

Series Mundiales de Danza de UW

**Materiales**

Papel para Rotafolios o pizarra blanca y marcadores; Tambor; Hojas de Trabajo Sobre la Escritura y la Danza Persuasivas; Hoja de Trabajo para la Evaluación de la Clase

### Video: John Bohannon: Danza vs. PowerPoint, una propuesta modesta - TED Talks

<https://www.ted.com/talks/john_bohannon_dance_vs_powerpoint_a_modest_proposal>

**Música de la DanzaCerebral:** #15 “Potpurrí” de *Música para la Danza Creativa,* *Volumen V,* porEric Chappelle

**Música para la Danza Persuasiva:** #13 “Gazelle” o #14 “Delfines Rosados del Amazonas” de *Música para la Danza Creativa,* *Volumen V,* porEric Chappelle, o #6 “Cohete en Botella” o #12 “Quarks” de *Música para la Danza Creativa*, *Volumen IV,* u otras selecciones instrumentales s (sin letras) o silencio .

**Actuación**

Estándar 5: Desarrollar y refinar técnicas y trabajos artísticos para su presentación.

c. Colaborar como un grupo para refinar las danzas al identificar lo que funciona y lo que no funciona al ejecutar patrones, secuencias y formaciones complejas. Resolver problemas de movimientos para las danzas al probar opciones y al encontrar buenos resultados. Documentar las mejoras propias a lo largo del tiempo.

**Responder**

Estándar 8: Interpretar intención y significado en el trabajo artístico.

Estándar de Rendimiento (DA:Re8.1.6): a. Explicar la manera en que la expresión artística de una danza es alcanzada a través de los elementos de la danza, utilización del cuerpo, técnicas de danza, estructura y contexto de la danza. Explicar, utilizando terminología especifica al género, la manera en que estos comunican la intención de la danza.

**Conectar**

Estándar 10: Sintetizar y relacionar el conocimiento y las experiencias personales para hacer arte.

Estándar de Rendimiento (DA:Cn10.1.6): b. Llevar a cabo una investigación utilizando una variedad de recursos con el fin de encontrar información sobre un tema social de gran interés. Utilizar la información para crear un programa de estudios de la danza que exprese un punto de vista específico sobre un tema. Discutir si una experiencia de crear y compartir una danza refuerza o no los puntos de vista personales u ofrece conocimiento y perspectivas nuevas.

**Estándares de Estatales Esenciales Comunes (CCSS por sus siglas en inglés) en Artes y Letras**

*Para una descripción completa de los Estándares CCSS por nivel de grado, consultar:*

[*http://www.k12.wa.us/CoreStandards/ELAstandards/*](http://www.k12.wa.us/CoreStandards/ELAstandards/)

[CCRA.W.1](http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/CCRA/W/1/) Escribir argumentos con el fin de apoyar las afirmaciones dentro de un análisis de temas o textos sustantivos utilizando razonamiento válido y relevante y suficiente evidencia.

[W.6.1.A](http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/W/6/1/a/) Introducir afirmación(es) y organizar claramente las razones y la evidencia.

[W.6.4](http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/W/6/4/). Producir redacciones claras y coherentes en las que el desarrollo, la organización y el estilo son adecuadas a la tarea, al propósito y al público.

[SL.6.2](http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/SL/6/2/). Interpretar información presentada en varios medios y formatos (ej. Visual, cuantitativa, oralmente) y explicar de qué forma contribuye al tema, texto o problema bajo estudio.

[SL.6.3](http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/SL/6/3/). Delinear el argumento y las declaraciones específicas del orador, distinguiendo las declaraciones que se encuentran respaldadas por razones y evidencia de las que no lo están.

[SL.6.5](http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/SL/6/5/). Incluir componentes de multimedia (ej., gráficos, imágenes, música, sonido) y exhibiciones visuales en las presentaciones con el fin de aclarar información.

**Estudiantes Preparados para la Universidad y para una Carrera en el Área de Lectura, Escritura, Habla, Escuchar y Lenguaje**

Demuestran Independencia.

Construyen un fuerte conocimiento sobre el contendido.

Responden a las variadas demandas de la audiencia, de la tarea, del propósito y de la disciplina.

Comprenden así como realizan una crítica.

Valoran la evidencia.

Utilizan los medios tecnológicos y digitales estratégica y capazmente.

Llegan a comprender otras perspectivas y culturas.

**Pre-Enseñanza**

**CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:**

🗏 = Indica una nota o recordatorio para el maestro

🗹 = Puntos de evaluación incrustados en la lección

Establecer acuerdos del grupo para realizar la danza con seguridad física y emocional.

**Guía de los Pasos de la Lección**

**Día Uno**

**1.** Introduzca el tema de hacer argumentos persuasivos a través de la danza. Muestre y analicen el video.

🗹 Reflexión del proceso basada en los criterios: Analiza un video persuasivo.

**2.** En grupo, definan las expectativas para la seguridad física y emocional del movimiento.

**3.** Guíe a los estudiantes a través de un calentamiento con la *DanzaCerebral*.

Música: #15 “Potpourri” de *Música para la Danza Creativa*, *Volumen V,* por

Eric Chappelle

🗹 Evaluación del proceso basada en los criterios: Realiza un calentamiento del cerebro y del cuerpo.

**4.** Guíe la exploración de los conceptos de danza de figura, nivel y exageración.

Música: Tambor

🗹 Evaluación del proceso basada en los criterios: Explora conceptos de danza (forma, nivel, exageración).

**5.** Dirija a los grupos para que decidan qué postura van a elegir para sus danzas persuasivas, las razones para su postura y una conclusión.

🗹 Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Selecciona colaborativamente una postura, razones para apoyar dicha postura y una conclusión.

**Día Dos**

**1.** Guíe a los estudiantes a través de un calentamiento con la *DanzaCerebral*.

Música: #15 “Potpurrí” de *Música para la Danza Creativa*, *Volumen V,* por

Eric Chappelle

🗹 Evaluación del proceso basada en los criterios: Realiza un calentamiento del cerebro y del cuerpo.

**2.** Guíe a los estudiantes para que coreografíen y ensayen sus Danzas Persuasivas.

Música: #13 “Gacela” o #14 “Delfines Dorados del Amazonas” de *Música para la Danza Creativa*, *Volumen V,* porEric Chappelle, o #6 “Cohete en Botella” o #12 “Quarks” de *Música para la Danza Creativa*, *Volumen IV,* u otras selecciones instrumentales (sin letra) o silencio.

🗹 Lista de revisión del maestro y autoevaluación basadas en los criterios: Realiza una forma inicial que comunica una postura.Elige movimientos que comunican la primera razón que respalda el argumento.Elige movimientos que comunican la segunda razón que respalda el argumento.Crea una forma final que comunica la conclusión.

**3.** Dirija la presentación y respuestas a las Danzas Persuasivas. Repase las expectativas para los intérpretes y el público.

🗹 Lista de revisión del maestro y evaluación del compañero basadas en los criterios: Realiza una forma inicial que comunica una postura.Elige movimientos que comunican la primera razón que respalda el argumento.Elige movimientos que comunican la segunda razón que respalda el argumento.Crea una forma final que comunica la conclusión.

**4.** Guíe una reflexión.

🗹 Reflexión basada en los criterios: Analiza la manera en que la danza puede ser utilizada para persuadir.

**Día Tres**

**1.** Guíe a los estudiantes para que escriban una composición persuasiva basada en sus danzas.

🗹 Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Declara una postura. Incluye razones con hechos, ejemplos o evidencia de respaldo. Escribe un párrafo de conclusión que reitera la postura y las razones y que anima al lector a adoptar la postura o a tomar una medida.

**2.** Guíe la reflexión.

🗹 Reflexión basada en los criterios: Analiza como el crear una danza puede influenciar la redacción dentro de una composición.

**PASOS DE LA LECCIÓN\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Día Uno**

**1. Introduzca el hacer argumentos persuasivos a través de la danza. Muestre y analicen el video.**

* *En este video, John Bohannon ofrece una charla TED Talk en la que utiliza la danza para persuadir.*

### 🗏 Muestre el video: John Bohannon: Danza vs. PowerPoint, una propuesta modesta - TED Talks

<https://www.ted.com/talks/john_bohannon_dance_vs_powerpoint_a_modest_proposal>

* *¿De qué está tratando de convencer al público?*
* *¿Qué es lo que hace para convencer al público?*
* *Vamos a crear nuestras propias danzas persuasivas.*

🗹 Evaluación del proceso basada en los criterios: Analiza un video persuasivo.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. En grupo, definan las expectativas para la seguridad física y emocional del movimiento.**

* *Listemos nuestras expectativas de la clase sobre lo que podemos hacer para asegurarnos que todos se sientan seguros tanto físicamente como emocionalmente cuando hagamos juntos las danzas.*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3.** **Guíe a los estudiantes a través de un calentamiento con la *DanzaCerebral*..**

(La DanzaCerebral fue originalmente desarrollada Anne Green Gilbert, [www.creativedance.org](http://www.creativedance.org), referencia: *Educación de Danza Compatible con el Cerebro,* video: *DanzaCerebral, Variaciones desde Niños hasta Personas de la Tercera Edad*)

Música: #15 “Potpurrí” de *Música para la Danza Creativa*, *Volumen V,* porEric Chappelle

* *Hagamos un calentamiento de nuestros cerebros y cuerpos para que puedan comunicarse a través de la danza.*

**Táctil**

* *Energicen la superficie de su cuerpo. Toquen con su dedo desde la punta de la cabeza hasta los dedos de sus pies.*

**Respiración** **y Núcleo-Distal**

* *Sus músculos y su cerebro necesitan oxígeno, así que inhalen por la nariz y exhalen por la boca*. *Respiren profunda y lentamente.*
* *Agrándense hasta formar una figura gigante. Encójanse en una figura pequeña.*

**Cabeza-Pies**

* *Curveen su espalda hacia adelante y hacia atrás y hacia adelante y hacia atrás.*
* *Curvéense de un lado a otro.*

**Mitad Superior**

* *La mitad superior de su cuerpo baila, mientras que la mitad inferior permanece congelada.*

**Mitad Inferior**

* *La mitad inferior de su cuerpo baila, mientras que la mitad superior permanece congelada*.

**Cuerpo Medio Ambos Lados**

* *Uno de los lados permanece congelado y solamente baila el otro lado.*
* *Ahora este lado permanece congelado y el otro lado baila.*

**Lateral Cruzado**

* *Utilicen sus manos para dibujar líneas que se cruzan al frente de su cuerpo.*

**Seguimiento Ocular**

* *Mantengan sus ojos en su mano derecha. Muévanla de un lado al otro y de arriba a abajo.*
* *Observen su mano izquierda mientras la mueven suavemente de un lado al otro y de arriba a abajo.*

**Vestibular**

* *Sacudan sus brazos hacia atrás y hacia delante y salten.*
* *Voltéense. Quédense congelados en una figura. Voltéense en la otra dirección. Quédense congelados en una figura.*

**Respiración**

* *Respiren silenciosamente.*

🗹 Evaluación del proceso basada en los criterios: Realiza un calentamiento del cerebro y del cuerpo.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. Guíe la exploración de los conceptos de danza: forma, nivel y exageración.**

Música: Tambor

* *Exploremos algunos conceptos de danza que podrían utilizar para hacer que sean más interesantes .*
* *El primero es la forma. Cada vez que se congelan, se encuentran haciendo una forma. Utilicen todo su cuerpo para hacer una forma. No se van a mover, excepto para respirar y está bien que parpadeen.*
* *Congélense en su forma. Cambien a una forma diferente. Cambien a una forma diferente.*
* *El siguiente es el nivel. Los bailarines realizan su danza a nivel alto, mediano y bajo.*
* *Muévanse a nivel alto. Congélense a nivel alto.*
* *Muévanse a nivel medio. Congélense a nivel medio.*
* *Muévanse a nivel bajo. Congélense a nivel bajo.*
* *Otro concepto es la exageración. Congélense haciendo una forma. Háganla más grande. Exagérenla. Cambien su forma. Exagérenla.*
* *Hagan un gesto, como una ola. Exagérenlo. Hagan un movimiento pequeño. Exagérenlo.*
* *¿En donde observaron la forma, el nivel o la exageración en el video de John Bohannon?*

🗹 Evaluación del proceso basada en los criterios: Explora conceptos de danza (forma, nivel, exageración).

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Dirija a los grupos para que decidan qué postura van a elegir para sus danzas persuasivas, las razones para su postura y una conclusión.**

🗏 Divida la clase en grupos de 5-6. Distribuya las Hojas de Trabajo para la Escritura y la Danza Persuasivas.

* *En sus grupos, decidan de lo que nos quisieran persuadir. Elijan un tema y una opinión que sean importantes para ustedes.*
* *Anoten su postura y dos razones que respalden su argumento.*
* *Escriban una breve conclusión.*

🗹 Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Selecciona colaborativamente una postura, razones para apoyar dicha postura y una conclusión.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Día Dos**

**1. Guíe a los estudiantes a través de un calentamiento con la *DanzaCerebral*.**

Música: #15 “Potpurrí” de *Música para la Danza Creativa*, *Volumen V,* por

Eric Chappelle

* *El día de hoy vamos a crear y a ensayar nuestras Danzas Persuasivas y luego las compartiremos con los demás.*
* *Empecemos haciendo un calentamiento con la DanzaCerebral.*

🗹 Evaluación del proceso basada en los criterios: Realiza un calentamiento del cerebro y del cuerpo.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. Guíe a los estudiantes para que coreografíen y ensayen sus Danzas Persuasivas.**

Música: #13 “Gacela” o #14 “Delfines Dorados del Amazonas” de *Música para la Danza Creativa*, *Volumen V,* porEric Chappelle, o #6 “Cohete en Botella” o #12 “Quarks” de *Música para la Danza Creativa*, *Volumen IV,* u otras selecciones instrumentales (sin letra) o silencio.

* *Ahora su grupo colaborará utilizando la danza para persuadir al público.*
* *Utilicen sus hojas de trabajo para la Escritura y Danza Persuasivas como una estructura que les ayude a coreografiar o inventar su danza.*
* *1) Creen una forma inicial que comunique su postura.*
* *2) Elijan movimientos que comuniquen la primera razón para respaldar su argumento.*
* *3) Elijan movimientos que comuniquen la segunda razón para respaldar su argumento.*
* *4) Creen una forma final que comunique su conclusión.*
* *Pueden elegir que alguien hable sobre la postura, las razones y la conclusión como hace John Bohannon en el video, o pueden elegir bailarlo en silencio.*
* *Utilicen los conceptos de la danza como la forma, el nivel y la exageración para ayudarles a comunicar sus ideas.*

*Pueden elegir utilizar música que no tenga letra, si esta apoya su danza.*

* *Durante el ensayo tómense el tiempo de evaluarse a sí mismos. ¿Comunica su danza sus posturas, las razones que respaldan su postura y su conclusión? ¿Persuadirá a su público?*

🗹 Lista de revisión del maestro y autoevaluación basadas en los criterios: Realiza una forma inicial que comunica una postura.Elige movimientos que comunican la primera razón que respalda el argumento.Elige movimientos que comunican la segunda razón que respalda el argumento.Crea una forma final que comunica la conclusión.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. Dirija la presentación y respuestas a las Danzas Persuasivas. Repase las expectativas para los intérpretes y el público.**

* *Compartamos nuestras Danzas Persuasivas.*
* *¿Qué quieren los intérpretes de parte de su público? ¿Qué quiere el público de parte de los intérpretes?*
* *Cada grupo presentará su danza. Después de la presentación, los interpretes describirán su postura y sus razones. Público, describan la manera en que los bailarines utilizaron el movimiento para comunicar sus ideas y para persuadirles.*

🗏 Puede decidir grabar las danzas en video, mostrarlos y responder a ellos.

🗹 Lista de revisión del maestro y evaluación del compañero basadas en los criterios: Realiza una forma inicial que comunica una postura.Elige movimientos que comunican la primera razón que respalda el argumento.Elige movimientos que comunican la segunda razón que respalda el argumento.Crea una forma final que comunica la conclusión.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. Guíe una reflexión.**

* *¿De qué manera hemos utilizado la danza para persuadir a nuestro público?*

🗹 Reflexión basada en los criterios: Analiza la manera en que la danza puede ser utilizada para persuadir.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Día Tres**

**1. Guíe a los estudiantes para que escriban una composición persuasiva basada en sus danzas.**

* *Ustedes han creado una danza que comunica algo. Ahora van a escribir una composición persuasiva basada en esa experiencia.*
* *Utilicen ambas Hojas de Trabajo sobre la Escritura y la Danza Persuasiva y también su danza como inspiración.*
* *Su tarea es convencer al lector de que esté de acuerdo con su postura.*
* *Declaren su postura. Incluyan sus razones con hechos, ejemplos o evidencia de respaldo. Su danza tuvo dos razones, pueden incluir otra razón en su composición. Escriban un párrafo de conclusión que reitere su postura y sus razones; y que anime al lector a adoptar una postura o a tomar una medida.*

🗹 Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Declara una postura. Incluye razones con hechos, ejemplos o evidencia de respaldo. Escribe un párrafo de conclusión que reitera la postura y las razones y que anima al lector a adoptar la postura o a tomar una medida.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. Guíe la reflexión.**

* *¿De qué manera han utilizado su danza para informar su composición persuasiva?*

🗹 Reflexión basada en los criterios: Analiza como el crear una danza puede influenciar la redacción en una composición.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Hoja de Trabajo *para la Danza Persuasiva***

Nombre: Fecha:

¿Cuál es tu postura?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

¿Cuáles son las razones que apoyan tu argumento?

Razón uno

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Razón dos

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

¿Cuál es tu conclusión?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Infusión de Danza y Escritura**

Sexto Grado, Lección Tres: *Argumentos Improvisados*

Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

**HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Disciplinas | **Artes de Lenguaje** | **DANZA y Artes de Lenguaje** | **Artes de Lenguaje** | Total6 |
| Concepto | Escritura Persuasiva | **Danza Persuasiva** | **Composición Persuasiva** |
| CriterioNombre del Estudiante | Colaborativamente selecciona una postura, razones para respaldarla y una conclusión. | Crea una figura inicial que comunica una postura. | Elige movimientos que comunican la primera razón que apoya el argumento. | Elige movimientos que comunican la segunda razón que apoya el argumento. | Crea una figura final que comunica la conclusión. | Declara una postura. Incluye razones con hechos, ejemplos o evidencia de respaldo. Escribe un párrafo de conclusión que reitera la postura y las razones y que anima al lector a adoptar dicha postura o a tomar medidas. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Infusión de Danza y Escritura**

Sexto Grado, Lección Tres: *Argumentos Improvisados*

**HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CLASE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Disciplinas | **Artes de Lenguaje** | **DANZA y Artes de Lenguaje** | **Artes de Lenguaje** | Total6 |
| Concepto | Escritura Persuasiva | **Danza Persuasiva** | **Composición Persuasiva** |
| CriterioNombre del Estudiante | Colaborativamente selecciona una postura, razones para respaldarla y una conclusión. | Crea una figura inicial que comunica una postura. | Elige movimientos que comunican la primera razón que apoya el argumento. | Elige movimientos que comunican la segunda razón que apoya el argumento. | Crea una figura final que comunica la conclusión. | Declara una postura. Incluye razones con hechos, ejemplos o evidencia de respaldo. Escribe un párrafo de conclusión que reitera la postura y las razones y que anima al lector a adoptar dicha postura o a tomar medidas. |  |
| 1.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26. |  |  |  |  |  |  |  |
| 27.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30.  |  |  |  |  |  |  |  |
| Total |  |  |  |  |  |  |  |
| Porcentaje |  |  |  |  |  |  |  |

*¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?*

*¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?*

*¿Cuáles fueron las conexiones más fuertes entre la disciplina en las artes y esta materia?*

Maestro(a): Fecha:

**CARTA FAMILIAR DEL PROGRAMA IMPACTO DE LAS ARTES**

LECCIÓN DE ARTES CON INFUSIÓN DE ARTES DE LENGUAJE: ***Danza Persuasiva***

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo(a) participó en una lección de **Danza y Artes de Lenguaje**. Hablamos sobre cómo podemos utilizar la danza para persuadir.

* Seleccionamos una postura para utilizarla con el fin de persuadir a un público, dos razones para apoyar nuestro argumento y una conclusión.
* Creamos una danza para persuadir a un público con el fin de que estuviera de acuerdo con nuestra postura.
* Escribimos una composición persuasiva basada en nuestra danza.

En casa, podrían tratar de persuadirse unos a otros utilizando movimientos y no palabras.

**Conocimiento Perdurable**

Las formas y movimientos de la danza pueden comunicar argumentos persuasivos.