

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

Lección de Artes Visuales de los Fundamentos del Arte

Forma y Textura Tridimensional

Autora: Carol Gould



Conocimiento Perdurable

Crear altura, ancho y profundidad produce una figura tridimensional. Utilizar impresión, adición y sustracción puede crear textura en la arcilla.

Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)

Los estudiantes desarrollan destrezas de la comunicación al analizar obras de arte. Los estudiantes crean texturas utilizando técnicas de adición, sustracción y de impresión en arcilla. Luego los estudiantes dibujan y recortan una plantilla bidimensional para hacer un pez, luego utilizan la plantilla para extraer un pez de un bloque de arcilla. Se agregan texturas a la superficie en ambos lados y luego el pez se transforma en una escultura tridimensional equilibrada. Después de cocer el bisque, al pez se le puede aplicar el esmalte. Por último, los estudiantes redactan una declaración del artista para su escultura de pez.

Objetivos de Aprendizaje y Criterio de Evaluación

Objetivo: Comunicarse efectivamente.

Criterio: Escucha activamente, expresa sus ideas visual y verbalmente y responde a las preguntas de otros.

Objetivo: Describir texturas en el arte; texturiza en arcilla.

Criterio: Selecciona palabras para describir una superficie; agrega, sustrae y/o hace impresiones a una superficie.

Objetivo: Transformar un dibujo 2-D en una escultura 3-D.

Criterio: Crea una plantilla de papel, corta un bloque de arcilla con la forma de la plantilla y da forma al bloque de arcilla para crear altura, ancho y profundidad (largo).

Objetivo: Crear una escultura texturizada y estable.

Criterio: Crea una superficie táctil y proporciona equilibrio a una figura 3-D utilizando técnicas en arcilla.

Vocabulario	Materiales	Estándares Educativos
<p><u>Artes:</u> Adición Equilibrio Cerámica Bisque Madurez Forma Esmalte Impresión Cuero Barbotina Lodo Plantilla Escultura Sustracción Textura, Actual Textura, Implícita Tridimensional Bidimensional</p>	<p>Obras de Arte o Actuaciones en Museo</p> <p>Seattle, WA Seattle Art Museum</p> <p>Tacoma, WA Children's Museum of Tacoma Tacoma Art Museum</p> <p>Materiales Lápices para escribir; Tijeras; plantillas de fólderes reciclados o de otra cartulina; Arcilla: de secado al aire o a fuego lento, sugerencia: LF06; Rodillos; Herramientas para Arcilla: lápices, tela, utensilios de cocina que ya no se usan, palos de bambú para brocheta, cepillos de dientes, etc.; Cortador de alambre para arcilla; Lienzo: 12x18", una por estudiante; Esmalte: utilice ya sea esmalte para arcilla que se cuece en horno o pegamento blanco escolar para arcilla de secado al aire o esmalte de secado en horno;</p>	<p>Estándares de Aprendizaje de las Artes de WA en Artes Visuales Para la descripción completa de cada uno de los estándares, consultar: http://www.k12.wa.us/Arts/Standards</p> <p>Creación (Conceptos: Figura/Forma, Textura. Técnica: Escultura de Cerámica en Relieve)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos. 2. Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos. 3. Refinar y finalizar trabajos artísticos. <p>Actuación/ Presentación/ Producción</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Seleccionar, analizar e interpretar trabajos artísticos para su presentación. 5. Desarrollar y refinar técnicas artísticas y presentación de trabajos. 6. Comunicar significado a través de la presentación del trabajo artístico.

Brochas para esmalte: utilice brochas anchas y planas, sintéticas o brochas pequeñas baratas para el pegamento; Fotografías de peces; Hojas de Trabajo para el Evaluación de la Clase; Cuaderno de dibujo

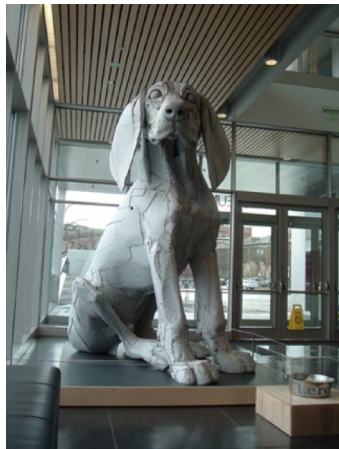
Imágenes del Museo Seattle Art Museum:
Prestige Hat, (Sombrero de Prestigio) Siglo XX, artista camerunés anónimo, 81.17.755



Imágenes del Museo Tacoma Art Museum:
Achilles' Baptism in the River Styx (El Bautizo de Aquiles en el Río Estigio), 1996, Patti Warashina



Leroy, the Big Pup, (Leroy, el Gran Cachorro)
2004, Scot Fife



Respuesta

7. Percibir y analizar trabajos artísticos.
8. Interpretar intención y significado en los trabajos artísticos.
9. Aplicar criterio para evaluar trabajos artísticos.

Conexión

10. Sintetizar y relacionar conocimiento y experiencias personal para hacer arte.
11. Relacionar ideas y trabajos artísticos con un contexto social, cultural e histórico para profundizar el entendimiento.

Pautas para la Educación Temprana (Pre-K –3 Grado)

Para una descripción completa de las Pautas de Educación y Desarrollo Temprano de Washington consultar:

<http://www.del.wa.gov/development/guidelines/>

- (Edad de 4-5) 3. Tocar, ver escuchar y moverse: deleitarse jugando con materiales de diferentes textura.
6. Aprendiendo sobre mi mundo: Matemáticas: buscar parejas, clasificar figuras simples. Artes: mostrar una mejor habilidad para utilizar materiales de artes de una manera segura y con un propósito.

Estándares Estatales Esenciales Comunes (CCSS por sus siglas en inglés) en A&L

Para una descripción completa de los Estándares CCSS por nivel de grado, consultar:

<http://www.k12.wa.us/CoreStandards/ELAstandards/SL.CCR.2>. SL.CCR.2. Integrar y evaluar información que se presenta en diversos medios; visual, cuantitativa u oralmente.

L.K-1.5.c. & L.2.5.a. Identifica conexiones de la vida real entre las palabras y su uso.

Estándares Estatales Esenciales Comunes (CCSS por sus siglas en inglés) en Matemáticas

Para una descripción completa de los Estándares CCSS por nivel de grado, consultar:

<http://www.k12.wa.us/CoreStandards/Mathematics/default.aspx>

K.G.3. Identificar figuras como bidimensionales o tridimensionales.

CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

 = Indica una nota o recordatorio para el maestro

= Puntos de evaluación incrustados en la lección

Pre-Enseñanza

Busquen, sientan y describan las texturas que se encuentran en el aula y en el ambiente escolar.

Guía de los Pasos de la Lección

1. Introduzca y guíe a los estudiantes en un análisis artístico sobre el concepto de la textura en la obra de arte *Prestige Hat (Sombrero de Prestigio)* por un artista camerunés anónimo del siglo XX, de la colección del museo Seattle Art Museum y en *Achilles' Baptism in the River Styx (El Bautizo de Aquiles en el Río Estigio)* por Patti Warashina y en *Leroy, the Big Pup (Leroy, el Gran Cachorro)* por Scott Fife de la colección del museo Tacoma Art Museum.

Haga énfasis en la comunicación efectiva visual y verbal. Facilite que los estudiantes respondan en grupos/pares al generar palabras que describan texturas en las obras de artes.

Lista de revisión del maestro y del estudiante basada en los criterios: Escucha activamente, expresa sus ideas visual y verbalmente y responde a las preguntas de otros. Selecciona palabras que describen las superficies (en las obras de arte).

2. Introduzca el concepto de la creación de una textura al presionar objetos que ha encontrado, al remover arcilla y al agregar arcilla a una superficie. Guíe a los estudiantes para que experimenten creando texturas.

Evaluación del proceso basado en los criterios: Escucha activamente, expresa sus ideas visual y verbalmente y responde a las preguntas de otros. Selecciona palabras que describen las superficies; agrega, sustrae y/o hace impresiones en una superficie.

3. Introduzca el concepto del arte bidimensional y del arte tridimensional. Guíe a los estudiantes para que dibujen y recorten una plantilla bidimensional de un pez que incluya altura y ancho. Demuestre y guíe cómo aplanar bloques de arcilla.

Lista de revisión del maestro y del estudiante basada en los criterios: Crea una plantilla plana de papel.

4. Demuestre cómo colocar la plantilla sobre el bloque de arcilla y cómo cortar alrededor de la plantilla con un palo de bambú para brocheta. Guíe a los estudiantes para que corten la arcilla y creen superficies texturizadas.

Lista de revisión del maestro y del estudiante basada en los criterios: Corta un bloque de arcilla en la forma que tiene la plantilla. Crea superficies táctiles.

5. Demuestre y guíe cómo doblar la arcilla para crear una escultura autónoma.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Le da forma a un bloque para crear altura, ancho y profundidad (largo). Le da equilibrio a una figura 3-D al usar técnicas en arcilla.

6. Dirija la reflexión con un compañero y la autoevaluación. Guíe a los estudiantes para que creen declaraciones artísticas.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, evaluación del compañero, autoevaluación y reflexión: Escucha activamente, expresa sus ideas visual y verbalmente y responde a las preguntas de otros. Selecciona palabras para describir las superficies.

7. Dirija a los estudiantes para que organicen una exhibición de las esculturas de peces junto con sus correspondientes declaraciones del artista. Dirija una crítica y una autoevaluación y una evaluación del compañero.

Crítica del maestro, autorreflexión y reflexión del compañero basadas en los criterios: Escucha activamente, expresa sus ideas visual y verbalmente y responde a las preguntas de otros. Comparte los retos encontrados al crear tridimensionalidad y equilibrio.

Después Cocer el Bisque

Guíe a los estudiantes para que elijan colores de esmalte que sean seguros y para que demuestren las técnicas para aplicar el esmalte. Dirija a los estudiantes para que apliquen el esmalte a las esculturas.

PASOS DE LA LECCIÓN

1. Introduzca y guíe a los estudiantes en un análisis artístico sobre el concepto de la textura en la obra de arte *Prestige Hat (Sombrero de Prestigio)* por un artista camerunés anónimo del siglo XX, de la colección del museo Seattle Art Museum y en *Achilles' Baptism in the River Styx (El Bautizo de Aquiles en el Río Estigio)* por Patti Warashina y en *Leroy, the Big Pup (Leroy, el Gran Cachorro)* por Scott Fife de la colección del museo Tacoma Art Museum.



▣ La colección del museo Seattle Art Museum se encuentra disponible en línea visitando: <http://www1.seattleartmuseum.org/eMuseum/code/emuseum.asp>. Para encontrar las imágenes de esta lección, entre el número de adquisición de la obra de arte en el espacio de búsqueda dentro de la página de las colecciones en el sitio de la red de SAM. Los números de adquisición para estas obras de arte aparecen listados en los recuadros de los materiales al inicio de la lección.



▣ La colección del museo Tacoma Art Museum se encuentra disponible en línea visitando: <http://www.tacomaartmuseum.org/explore/collections>.

- *La manera en que algo se siente cuando lo tocamos se llama textura. Algunas veces se sugiere textura al utilizar técnicas de pintura u otras representaciones bidimensionales, pero hoy vamos a crear una textura que en verdad podamos ver y tocar.*

Haga énfasis en la comunicación efectiva visual y verbal. Facilite que los estudiantes respondan en grupos/pares al generar palabras que describan texturas en las obras de artes.

▣ El maestro puede asignar grupos o parejas a los estudiantes.

- *Comunicarse bien dentro de un grupo significa que están escuchando y respondiendo activa y respetuosamente.*
- *Como grupo/ pareja, hablen de lo que observan. Elijan 3-5 palabras para describir las texturas dentro de una o más obras de arte de las que hayan hablado. Escríbanlas en su hoja de trabajo para la evaluación.*

▣ El maestro puede notar las palabras sobre las texturas en una pared de palabras colectivas para futura referencia en el momento en que los estudiantes estén escribiendo sus declaraciones artísticas.

- *Compartan sus palabras descriptivas con la clase.*

☑ Lista de revisión del maestro y del estudiante basada en los criterios: Escucha activamente, expresa sus ideas visual y verbalmente y responde a las preguntas de otros. Selecciona palabras para describir las superficies (en las obras de arte).

2. Introduzca el concepto de la creación de una textura al presionar objetos que ha encontrado, al remover arcilla y al agregar arcilla a una superficie. Guíe a los estudiantes para que experimenten creando texturas.

- *Las herramientas para arcilla y aquellos objetos que uno encuentra crean marcas diferentes y únicas. Observen cómo puedo utilizar la punta, el lado y el borrador de un lápiz para crear marcas.*
- *Mis dedos son mis mejores herramientas para suavizar la arcilla y para y agregar algo.*
- *Un cepillo de dientes también puede ser útil para la técnica de puntuación (restregar la arcilla suavemente con el cepillo de dientes, agregando una cantidad diminuta de agua para unir las piezas). Se que las piezas están aseguradas cuando ya no tengo "costuras."*
- *La arcilla asumirá la textura y el patrón de cualquier cosa que yo presione sobre ella. Observen mientras coloco una pieza de encaje (estopa, malla, cartón) sobre la superficie y aplico presión. Ahora voy a utilizar las herramientas para sustraer arcilla de la superficie y para hacer marcas texturales.*
- *Crean dos o tres "azulejos" pequeños de arcilla texturizados al agregar, sustraer o presionar sobre la arcilla.*
- *Hablen con un compañero sobre las diferentes texturas que crearon. Compartan palabras que describan y hablen sobre cómo crearon las diferentes texturas.*



Evaluación del proceso basado en los criterios: Escucha activamente, expresa sus ideas visual y verbalmente y responde a las preguntas de otros. Selecciona palabras para describir las superficies; agrega, sustrae y/o hace impresiones en las superficies.

3. Introduzca el concepto del arte bidimensional vs. arte tridimensional.

- *¿Qué significa 3-D? (altura, ancho y profundidad).*
- *¿Qué notan acerca del arte 3-D en comparación con el arte 2-D? (La 3-D se puede ver desde distintos lados y perspectivas).*
- *¿Cuáles son las inquietudes que un artista puede tener al crear una escultura? (Recuerden que el arte se verá desde varios lados; necesita ser estable – equilibrado, que no se vuelque.)*



Guíe a los estudiantes para que dibujen y recorten una plantilla bidimensional de un pez que incluya altura y ancho.

- *Observen y hagan una reflexión sobre varias imágenes de peces en 2-D. Dibujen una figura de pez sobre un fólder (se puede utilizar un papel más delgado) como plantilla. Recorten la plantilla del tamaño que quepa bien sobre el bloque de arcilla.*
- *Piensen sobre el tipo de pez que van a crear. ¿Es inventado? ¿Es real?*
- *¿En qué tipo de agua vive? Océano, lago, río, laguna?*



Demuestre y guíe cómo aplanar bloques de arcilla.

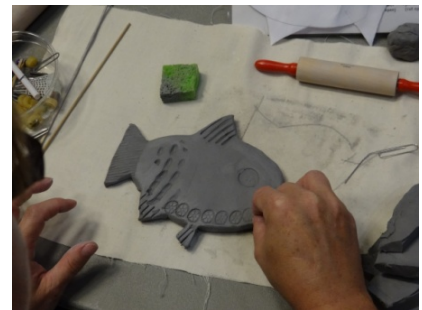
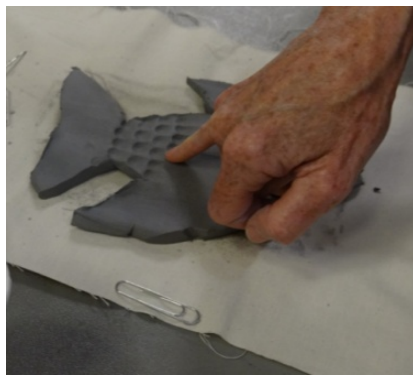
☐ Muestre cómo aplanar un bloque de arcilla utilizando un rodillo sobre un retazo de lienzo (o aplane anticipadamente los bloques de arcilla para cada estudiante). Lo importante es que el rodillo se utiliza solamente en una dirección para que el bloque de arcilla no se doble y se pegue al rodillo. Denle vuelta al trozo de arcilla cada tres o cuatro aplanadas.

☐ Si se utiliza arcilla de secado al aire, es importante que el trozo tenga por lo menos ½ pulgada de ancho. La arcilla que se va a cocer puede aplanarse más delgada.

☑ Lista de revisión del maestro y del estudiante basada en los criterios: Crea una plantilla plana de papel.

4. Demuestre cómo colocar la plantilla sobre el bloque de arcilla y cómo cortar alrededor de la plantilla con un palo de bambú para brocheta. Guíe a los estudiantes para que corten la arcilla y creen superficies texturizadas.

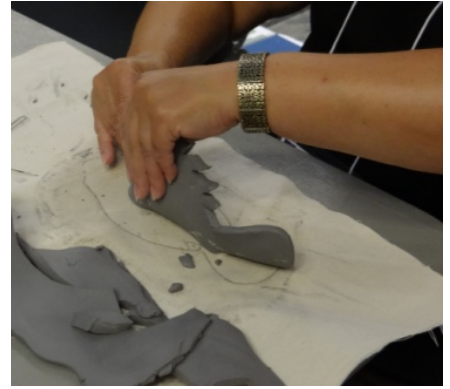
- *Observen mientras trazo cuidadosamente alrededor de la plantilla con mi herramienta para cortar. Ahora puedo retirar el exceso de arcilla y guardarlo porque voy a necesitar material extra para agregarle después a mi escultura.*
- *Ahora voy a utilizar las técnicas de texturizar para comunicarle a la superficie lo que quiero expresar y para hacer más interesantes ambos lados de mi pez. Recuerden, pueden quitarle arcilla (sustraer), agregar arcilla o hacer impresiones sobre la superficie.*
- *Corten su pez y empiecen a texturizar ambos lados: presionando, agregando o sustrayendo arcilla.*



Lista de revisión del maestro y del estudiante basadas en los criterios: Corta un bloque de arcilla en la forma de una plantilla. Crea superficies táctiles.

5. Demuestre y guíe cómo doblar la arcilla para crear una escultura autónoma.

- *Tengan cuidado de que su arcilla no sea más gruesa que la parte inferior de su dedo pulgar (la regla del pulgar) o más delgada que la punta de su dedo meñique (regla del meñique).*
- *Mientras doblan la arcilla, la pieza se convierte en tridimensional y empieza a tener profundidad.*
- *Noten cómo al darle forma de escultura al bloque se le pueden dar más características o rasgos de "pez"; cómo se mueve un pez en el agua, sus partes, cómo se ven desde diferentes puntos de vista.*
- *Cuando realizan selecciones sobre cómo mejorar las características de pez de su escultura es parte de la comunicación visual.*
- *Hablen con un amigo para ver si tienen alguna sugerencia sobre cómo poder hacer que su escultura se parezca más a un pez de la vida real o al pez que quieren crear. ¿Es su pez un pez hambriento, un pez contento, un pez con texturas atrevidas o sutiles? ¿Qué quieren enfatizar o expresar en su pez?*
- *Escuchen con atención las sugerencias de sus amigos para ver si hay algo que pueden hacer para que su escultura comunique mejor lo que ustedes quieren que comunique.*
- *Asegúrense que su escultura sea estable. Verifiquen que pueda equilibrarse por sí misma; puede ser que tengan que agregarle aletas o algo a la base. Cuando se utiliza arcilla, es esencial alisar todas las superficies; cualquier pedazo que se vea deshilachado o disperejo saldrá áspero y afilado después de que se hornee.*



Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Le da forma a un bloque para crear altura, ancho y profundidad (largo). Le da equilibrio a una figura 3-D al usar técnicas en arcilla.

6. Dirija la reflexión con un compañero y la autoevaluación. Guíe a los estudiantes para que creen declaraciones artísticas.

- *Utilicen buenas destrezas de comunicación al escuchar y responder activa y respetuosamente.*
- *Hablen sobre sus obras de arte con su pareja: Esto les ayudará a redactar su declaración del artista.*
- *Describan lo que están comunicando con su escultura.*
 - *¿Es un pez inventado o de la vida real?*
 - *¿En que ambiente de agua se mueve? Océano, lago, río, laguna?*
 - *¿Tiene alguna característica especial (una cola extra grande, dientes grandes, agallas anchas)? ¿Por qué?*
- *Completen su lista de revisión para la autoevaluación, respondan las preguntas de reflexión y redacten su declaración del artista en la parte inferior.*



Lista de revisión del maestro basada en los criterios, evaluación del compañero, autoevaluación y reflexión: Escucha activamente, expresa sus ideas visual y verbalmente y responde a las preguntas de otros. Selecciona palabras para describir las superficies.

7. Dirija a los estudiantes para que organicen una exhibición de las esculturas de peces con sus correspondientes declaraciones artísticas. Dirija una crítica, una autoevaluación y una evaluación del compañero.

- *Caminemos por la galería y observemos las maravillosas obras de arte que hemos creado. Deténganse prestando atención en cada una de las esculturas y lean la declaración del artista.*
- *Revisemos que las superficies estén lisas y que no hayan "costuras" visibles.*
- *Reflexionen sobre su escultura. ¿Cuál es la textura más interesante en su escultura? ¿Cómo la crearon?*
- *¿Cómo hicieron que su escultura tenga equilibrio?*
- *¿Encontraron algún reto al hacer su figura 3-D? ¿Cómo lo resolvieron?*
- *¿Compartan sus observaciones sobre cómo los artistas se comunican visualmente a través de la escultura y verbalmente con sus declaraciones del artista?*



Crítica del maestro, autorreflexión y reflexión del compañero basadas en los criterios: Escucha activamente, expresa sus ideas visual y verbalmente y responde a las preguntas de otros. Comparte los retos encontrados al crear tridimensionalidad y equilibrio.

Notas sobre la arcilla: En este punto las esculturas se secan y luego se cuecen para más adelante aplicarles el esmalte; si se va a utilizar arcilla de secado al aire, se puede utilizar un sellador para fortalecer la escultura.

Terminología de Arcilla Importante:

Cuero: La arcilla después de unas horas de secado. Se puede esculpir y se siente firme al tacto.

Madurez: La arcilla después de haberse secado durante algunos días. Es muy frágil y está lista para hornearse. En esta etapa ya no debe ser manipulada por el estudiante.

Bizque o Bizcocho: Arcilla después de haberse cocido por primera vez, generalmente a un rango de temperatura de 04 ó 05 (1850 grados). El bizque puede ser manipulado con seguridad por los estudiantes, ya que parece piedra y es resistente. Ahora el proyecto está listo para pintarse con el esmalte y para cocerse por segunda vez. Si no necesita cocerse por segunda vez, el bizque se puede pintar con pintura acrílica y rociarse con un fijador; si es que se le va a aplicar un esmalte. Sin embargo no se recomienda para usar con los alimentos sin antes cocerlo una segunda vez.

Después de Cocer el Bizque

Guie a los estudiantes para que elijan colores de esmalte que sean seguros y para que demuestren las técnicas para aplicar el esmalte. Dirija a los estudiantes para que apliquen el esmalte a las esculturas.

- *El esmalte es similar a la pintura excepto que contiene sílice (partículas finas de vidrio) y se derrite a temperaturas altas. El esmalte finaliza y sella su proyecto. Este es el mismo proceso que utilizan todos los alfareros del mundo para crear esculturas y cerámica funcional; como las que se utilizan para comer y para cocinar.*
 - *El esmalte se puede aplicar con una brocha o sumergiendo el objeto. El fondo de la escultura o vasija se debe limpiar cuidadosamente para que no quede nada de esmalte en la superficie que pueda entrar en contacto con el horno. Si queda esmalte en el fondo de una pieza, no se derretirá durante la cocción y el objeto se quedará pegado a la repisa.*
 - *Apliquen dos o tres capas del esmalte con la brocha, limpiando cuidadosamente el esmalte del fondo con una esponja cuando hayan terminado la pieza.*
-

CÓMO COCER LA ARCILLA DE MANERA FÁCIL Y SEGURA

Los hornos para cerámica son únicos y diferentes. Existen hornos manuales o con un control digital, pero sin importar cuál es su situación en particular, existen sugerencias comunes para ayudar a que la cocción de la arcilla se lleve a cabo de manera segura.

Disipando mitos sobre la cocción de la arcilla

La arcilla puede explotar dentro del horno: Imposible. La arcilla no contiene nada que sea explosivo, y no puede explotar a no ser que haya humedad presente. El aire no es lo que causa problemas; es la humedad. Mientras que las piezas no sean muy gruesas y se logren secar adecuadamente, no va a suceder ninguna explosión.

¿Qué significa que se logren secar adecuadamente? Bajo condiciones de clima normales, una vasija o escultura hecha a mano, que no sea más gruesa que el dedo pulgar, se secará en una semana. Las piezas que se van a cocer por segunda vez (cocción del esmalte) pueden meterse directamente al horno sin esperar a que se sequen.

El horno se puede incendiar si no sé cómo utilizarlo: Imposible. Todos los hornos para cerámica cuentan con sistemas de respaldo que evitan que el horno se sobrecaliente. Es importante que usted lo sepa utilizar adecuadamente, pero no tiene que temer que suceda un desastre aunque sea su primera vez cociendo algo.

Instrucciones Básicas:

1. Pida a los estudiantes que creen una vasija o una escultura. (yo prefiero arcilla de baja temperatura, que viene en color blanco o rojo). Deje que las piezas se sequen durante una semana antes de meterlas al horno. Si la pieza se siente fría al tacto, todavía está húmeda.
2. Meta las piezas al horno, y utilice una temperatura de 04, 05 o 06.
3. Encienda el horno a temperatura baja (siga las instrucciones específicas de su horno) durante 4 horas. Si utiliza el horno para secar las piezas antes de cocerlas — deje la tapadera abierta y enciéndalo a temperatura muy baja durante 6 horas.
4. Suba el horno a temperatura media durante otras 4 horas y luego a temperatura alta.
5. El horno debe calentarse y enfriarse por lo menos durante 12 horas con la tapadera puesta hasta llegar a una temperatura de 04 o 1850 grados.
6. Solamente abra la tapadera cuando pueda poner su mano cómodamente sobre la mirilla (el agujero para ver hacia adentro). Las piezas están listas para salir cuando las puede sacar fácilmente con la mano.
7. Ahora a las piezas se les puede agregar el esmalte. Asegúrese de no dejar absolutamente nada de esmalte en el fondo de la vasija, ya que eso provocará que se pegue a la repisa. Agregue el esmalte lo suficientemente espeso para que sea efectivo pero no tanto que se desparrame de la vasija a la repisa.
8. Vuelva a cargar el horno y vuelva a cocer las piezas — esta vez no hay necesidad de subir la temperatura lentamente. Simplemente puede poner todas las hornillas a temperatura media durante unas cuantas horas y luego a temperatura alta.
9. Siga las mismas reglas como lo hizo antes para abrir el horno y para sacar las piezas.

Si tiene alguna pregunta sobre el horno para cerámica, por favor llámeme: Carol Gould 206-617-7481

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Artes Visuales Sobre los Fundamentos del Arte

Forma y Textura Tridimensional

Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Disciplinas	ARTES VISUALES							Total
Concepto	Comunicación	Análisis Artístico	Técnicas en Arcilla	Figuras 2-D	Figuras 3-D	Textura de la Escultura	Estabilidad de la Escultura	7
Criterio	Escucha activamente, expresa sus ideas visual y verbalmente y responde a las preguntas de otros.	Selecciona palabras para describir una superficie.	Agrega, sustrae y/o hace impresiones a una superficie.	Crea una plantilla de papel, corta un bloque de arcilla con la forma de la plantilla	Da forma al bloque de arcilla para crear altura, ancho y profundidad	Crea un superficie táctil.	Proporciona equilibrio a una figura 3-D utilizando técnicas en arcilla.	
Nombre del Estudiante								

Autoevaluación:

Comunicación/Análisis Artístico

- *Describan el proceso que utilizó su grupo: ¿Todos los miembros del grupo escucharon activamente y respondieron respetuosamente?*
- *En grupo/ en parejas hablen sobre lo que observaron. Elijan 3-5 palabras para describir la textura que observaron en una o más obras de arte de las que hablaron. Escríbanlas en el siguiente espacio.*

Comunicación Visual y Verbal

- *Redacta una Declaración del Artista sobre tu escultura.*

Nombre del Artista _____

Título de la Escultura _____

Mi pez es un

Mi pez vive en

Mi pez tiene características especiales (aletas, dientes, cola, piel) que yo creé al

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Artes Visuales Sobre los Fundamentos del Arte

Forma y Textura Tridimensional

HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CLASE

Disciplinas	ARTES VISUALES							Total 7
	Concepto	Comunicación	Análisis Artístico	Técnicas en Arcilla	Figuras 2-D	Figuras 3-D	Textura de la Escultura	
Criterio	Escucha activamente, expresa sus ideas visual y verbalmente y responde a las preguntas de otros.	Selecciona palabras para describir una superficie.	Agrega, sustrae y/o hace impresiones a una superficie.	Crea una plantilla de papel, corta un bloque de arcilla con la forma de la plantilla	da forma al bloque de arcilla para crear altura, ancho y profundidad	Crea un superficie táctil.	Proporciona equilibrio a una figura 3-D utilizando técnicas en arcilla.	
Nombre del Estudiante								
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								
21.								
22.								
23.								
24.								
25.								
26.								
27.								
28.								
29.								
30.								
Total								
Porcentaje								

¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?

¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?

¿Cómo conectaría los conceptos en esta lección a otras disciplinas?

Maestro(a): _____ Fecha: _____

LECCIÓN DE ARTES VISUALES: *Forma y Textura Tridimensional*

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo participó en una lección de **Arte**. Creamos una escultura tridimensional de arcilla.

- Desarrollamos nuestras destrezas de comunicación al escuchar activamente, al expresar ideas visual y verbalmente y al responder las preguntas de otros.
- Hablamos sobre las diferencias entre las obras de arte 2-D y las 3-D y trabajamos en grupos/ en parejas para seleccionar palabras descriptivas para los ejemplos de textura que observamos en la escultura.
- Creamos una plantilla y cortamos la figura en la arcilla.
- Aprendimos sobre cómo agregar, sustraer y presionar objetos sobre la arcilla para crear textura y patrón.
- Le dimos forma a un bloque de arcilla y texturizamos ambos lados para crear una escultura 3-D equilibrada.
- Trabajamos con un compañero para hablar sobre algunas de las ideas que estábamos comunicando en nuestra escultura a través de su forma y textura.
- Titulamos nuestra escultura y redactamos una declaración del artista sobre la misma, la cual mostramos junto a nuestra obra de arte.

En casa pueden utilizar masa para hacer galletas o plastilina para explorar cómo se puede crear textura en una superficie parecida a la arcilla. La próxima vez que vayan al parque o salgan a pasear en carro, estén pendientes de las instalaciones de arte público que puedan incluir esculturas tridimensionales.

Conocimiento Perdurable

Crear altura, ancho y profundidad produce una figura tridimensional. Utilizar impresión, adición y sustracción puede crear textura en la arcilla.