

## PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

### Lección con Infusión de Teatro y Lectura

#### Presentación Tipo Filmina Sobre la Estructura de un Cuento

Autor: Dave Quicksall

#### Conocimiento Perdurable

Se pueden relatar historias dramáticas a través de una secuencia de acciones relacionadas con eventos específicos.

#### Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)

Los estudiantes llevarán a cabo en grupos una lluvia de ideas y determinarán el principio, medio y final de una historia o rima proporcionada. Identificarán y expresarán físicamente a los personajes principales y sus acciones a través de un cuadro vivo (tableau) – una imagen congelada en el escenario. Cada grupo presentará una serie de tres cuadros vivos (tableaux) que representen el principio, el medio y el final de una historia/ rima.

### Objetivos de Aprendizaje y Criterio de Evaluación

**Objetivo:** Identificar la acción principal que se encuentra en la introducción de una historia proporcionada.

**Criterio:** Nombra, luego utilizando un cuadro vivo, recrea físicamente la primera acción del personaje al principio de la historia.

**Objetivo:** Identificar la acción principal que se encuentra en el clímax/punto de inflexión de una historia proporcionada.

**Criterio:** Nombra, luego utilizando un cuadro vivo, recrea la acción culminante del personaje a la mitad de la historia.

**Objetivo:** Identificar la acción principal encontrada en la conclusión de una historia proporcionada.

**Criterio:** Nombra, luego utilizando un cuadro vivo, recrea físicamente la acción de resolución del personaje al final de la historia.

**Objetivo:** Comunicar la estructura dramática secuencial de una historia proporcionada.

**Criterio:** Presenta, en orden, la secuencia de tres cuadros vivos (principio, medio y final).  
Responde al describir la presentación de diapositivas observada.

Vocabulario	Materiales	Estándares de Aprendizaje
<p><u>Artes Integradas:</u> Acción Personaje Clímax Resolución Entorno Punto de Inflexión</p> <p><u>Lectura:</u> Principio Final Medio</p> <p><u>Artes:</u> Estatua Cuadro Vivo o Tableau</p>	<p><b>Obras de Arte en un Museo o Actuaciones:</b></p> <p><b>Seattle, WA</b> Teatro Seattle Children's Theatre Teatro Book-It Theater</p> <p><b>Tacoma, WA</b> Broadway Center for the Performing Arts (Artes Escénicas)</p> <p><b>Materiales</b> Historias o Rimas Seleccionadas; Lista de Revisión de los Elementos para un Cuadro Vivo; organizadores gráficos sobre la Presentación Tipo Filminas de la Estructura de un Cuento; Hoja de Trabajo para la Evaluación de la Clase</p> <p><b>Conexiones:</b> Taller del Lector para Maestros Universitarios</p> <p><b>Herramientas</b> Cuerpo, voz, imaginación</p>	<p><b>Estándares de Aprendizaje de las Artes de WA en Teatro</b> Para la descripción completa de cada uno de los estándares, consultar: <a href="http://www.k12.wa.us/Arts/Standards">http://www.k12.wa.us/Arts/Standards</a></p> <p><b>Creación (Conceptos: Personaje, Trama, Conflicto, Movimiento/Postura, Gesto, Expresión Facial)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos.</li><li>2. Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos.</li><li>3. Refinar y finalizar trabajos artísticos.</li></ol> <p><b>Actuación/Presentación/Producción</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Seleccionar, analizar e interpretar trabajos artísticos para su presentación.</li><li>5. Desarrollar y refinar técnicas artísticas y presentación de trabajos.</li><li>6. Comunicar significado a través de la presentación del trabajo artístico.</li></ol> <p><b>Respuesta</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>7. Percibir y analizar trabajos artísticos.</li><li>8. Interpretar intención y significado en los trabajos artísticos.</li><li>9. Aplicar criterio para evaluar trabajos artísticos.</li></ol> <p><b>Conexión</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>11. Relacionar ideas y trabajos artísticos con un contexto social, cultural e histórico para profundizar el entendimiento.</li></ol> <p><i>continuación</i></p>

**Pautas para la Educación Temprana (Pre-K –3 Grado)**

*Para una descripción completa de las Pautas de Educación y Desarrollo Temprano de Washington con:*

<https://www.del.wa.gov/sites/default/files/imported/publications/development/docs/guidelines.pdf/>

(Edad de 4-5) 3. Tocar, mirar, escuchar y moverse: Utilizando los músculos grandes (destrezas de motricidad gruesa): moverse con propósito de un lugar a otro utilizando todo el cuerpo.

(Edad de 4-5) 6. Aprendiendo sobre mi mundo: Artes: mostrar creatividad e imaginación; actuar elementos dramáticos simples; participar en el juego dramático.

**Estándares Estatales Esenciales Comunes (CCSS por sus siglas en inglés) en A&L**

*Para una descripción completa de los Estándares CCSS por nivel de grado, consultar:*

<http://k12.wa.us/CoreStandards/ELAstandards/>

R.CCR.3. Analizar cómo y por qué los individuos e ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto.

RL.1.3. Describir los personajes, entornos y eventos principales en un cuento o historia, utilizando detalles claves.

**Estudiantes Preparados para la Universidad y para una Carrera en el Área de Lectura**

Demostrar Independencia.

Construir una fuente de conocimiento sobre el contenido.




Responder a las variadas demandas de la audiencia, de la tarea, del propósito y de disciplina.

Comprender, así como hacer una crítica.

Valorar la evidencia.

Llegar a comprender otras perspectivas y culturas.

## CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

-  = Denota estrategias específicas abarcadas en el Currículo del *Taller del Lector*
-  = Indica una nota o recordatorio para el maestro
-  = Puntos de evaluación incrustados en la lección

### Pre-Enseñanza

De manera óptima, todas las Lecciones de la Fundación para las Artes (Arts Foundations) se deben impartir antes de pasarse a esta lección integrada. Si se trabaja de un libro con capítulos o de una novela, todos los estudiantes deben estar familiarizados con la historia completa (o con una sección específica en la que se puedan enfocar). Si es necesario, revise la historia antes de empezar la lección.

### Guía de los Pasos de la Lección

**1.** Seleccione la historia o rima con la que los estudiantes van a trabajar. Divida la clase en grupos y diríjalos a lo largo de una lluvia de ideas sobre los personajes principales y sobre sus acciones principales al principio de la historia.

Lista de revisión del maestro y evaluación del proceso basadas en los criterios: Utiliza las pistas en el texto y utiliza la inferencia para volver a relatar la acción inicial al principio de la historia. Nombra los personajes en la acción inicial al principio de la historia (introducción).

**2.** Guíe a los grupos para que desarrollen un cuadro vivo o tableau, que exprese físicamente a los personajes y a las acciones al principio de la historia o rima.

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Nombra, luego utilizando un cuadro vivo, recrea físicamente la acción inicial de los personajes del principio de la historia (introducción).

**3.** Repita los pasos 1 & 2 creando un cuadro vivo o tableau para el medio de la historia o rima, enfocándose en la acción culminante/ punto de inflexión.

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Nombra, luego utiliza un cuadro vivo, recrea físicamente las acciones culminantes de los personajes en el medio de la historia.

**4.** Repita los pasos 1 & 2 creando un cuadro vivo o tableau para el final de la historia o rima, enfocándose en la acción de resolución.

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Nombra, luego utiliza un cuadro vivo, recrea físicamente las acciones de resolución de los personajes al final de la historia.

**5.** Guíe a los estudiantes para que combinen los tres cuadros vivos (tableaux) en una presentación tipo filminas que capte las tres acciones principales de sus historias. Rete a los estudiantes a que utilicen su Destreza del Siglo 21 sobre la Comunicación mientras presentan y responden a las presentaciones de diapositivas.

Lista de Revisión del Maestro, autoevaluación, reflexión basadas en los criterios: Presenta, en orden, la secuencia de tres cuadros vivos (principio, medio, final). Responde al describir la presentación de diapositivas.

## PASOS DE LA LECCIÓN

▣ Pre-determine cómo va a arreglar el salón para que los estudiantes se desplacen dentro del espacio— si va mover los escritorios hacia un lado o va a permitir que los estudiantes se muevan entre los escritorios.

▣ Nota sobre la Adaptación al Grado: Esta lección se puede adaptar para utilizarla en cualquier grado. Si los estudiantes no son capaces de trabajar independientemente; para esta lección, el maestro puede guiar a los estudiantes divididos en grupos pequeños o dejarlos en un solo grupo. Si los estudiantes no pueden escribir, el maestro puede trabajar oralmente con ellos. Las historias utilizadas pueden ser tan simples como las rimas de cuna o tan complejas como un libro entero.

▣ Con esta lección se proporciona un organizador gráfico para listar a los personajes y sus acciones. Los maestros pueden utilizarlos para facilitar las sesiones de lluvia de ideas en grupos.

### **1. Seleccione la historia o rima con la que los estudiantes van a trabajar. Divida la clase en grupos y diríjalos a lo largo de lluvia de ideas sobre los personajes principales y sobre sus acciones principales al principio de la historia.**

📖 Mini-lección: Secuencia de una historia, releer, volver a relatar, pistas e inferencia del contexto.

▣ Si lo desea, puede escoger más de una historia/rima. Lo mejor es una historia o una rima simple.

- *El principio de una historia es la introducción de los personajes y de las acciones por venir.*
- *¿Quiénes son los personajes principales?*
- *¿Qué están haciendo?*
- *¿Qué quieren?*
- *¿Cómo lo saben?*

☑ Lista de revisión del maestro y evaluación del proceso basadas en los criterios: Utiliza las pistas en el texto y la inferencia para volver a relatar la acción inicial al principio de la historia. Nombra los personajes en la acción inicial al principio de la historia (introducción).

### **2. Guie a los grupos para que desarrollen un cuadro vivo o tableau, que exprese físicamente a los personajes y a las acciones al principio de la historia o rima.**


📖 Secuencia de una historia, releer, volver a relatar, pistas e inferencia del contexto

▣ Si es necesario repase la lista de revisión de los Elementos para un Cuadro Vivo.

- *Vamos a hacer unos cuadros vivos o tableaux (tablé) del principio, del medio y del final de una historia. Un tableau (tabló) es una imagen congelada que se hace en el escenario.*
- *Empecemos haciendo un tableau del principio de la historia.*
- *Utilicen sus expresiones faciales, la forma de su cuerpo, niveles/profundidad, proximidad y contacto para crear un tableau de los personajes y sus acciones al principio de la historia.*
- *¿De qué manera pueden utilizar su cara y cuerpo para expresar qué personaje representa su estatua?*
- *¿Cómo pueden mostrar las relaciones y acciones mientras que se mantienen estáticos?*

☑ Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Nombra, luego utilizando un cuadro vivo, recrea físicamente la acción inicial de los personajes del principio de la historia (introducción).

### **3. Repita los pasos 1 & 2 creando un cuadro vivo o tableau para el medio de la historia o rima, enfocándose en la acción culminante/ punto de inflexión.**

 Secuencia de una historia, releer, volver a relatar, pistas e inferencia del contexto.

- *La mitad de la historia generalmente contiene algo importante que le sucede a los personajes principales. Es aquí en donde la historia cambia de dirección.*
- *¿Cuál es la acción culminante de la mitad de esta historia?*
- *Creemos un cuadro vivo o tableau sobre la mitad de la historia.*

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Nombra, luego utiliza un cuadro vivo, recrea físicamente las acciones culminantes de los personajes en el medio de la historia.

---

### **4. Repita los pasos 1 & 2 creando un cuadro vivo o tableau para el final de la historia o rima, enfocándose en la acción de resolución.**


 Secuencia de una historia, releer, volver a relatar, pistas e inferencia del contexto.

- *Después de la acción culminante del clímax/ punto de inflexión, una historia generalmente pierde potencia y acaba.*
- *¿Cuál es la acción de resolución al final de la historia?*
- *Creemos un tableau sobre el final de la historia.*

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Nombra, luego utiliza un cuadro vivo, recrea físicamente las acciones de resolución de los personajes al final de la historia.

---

### **5. Guie a los estudiantes para que combinen los tres cuadros vivos (tableaux) en una presentación de diapositivas que capte las tres acciones principales de sus historias. Rete a los estudiantes a que utilicen su Destreza del Siglo 21 sobre la Comunicación mientras presentan y responden a las presentaciones de diapositivas.**

 Actuar de nuevo, sintetizar

- *Ahora vamos a unir todas las ideas de nuestros tableaux para mostrar la historia completa, desde el principio, pasando por el medio y llegando hasta el final.*
- *Van a utilizar su Destreza del Siglo 21 sobre la Comunicación al utilizar sus cuerpos para comunicar la secuencia de toda la historia a través de los cuadros vivos o tableaux.*
- *Actores, ¿de qué manera comunicaron el principio, medio y final de la historia a través de sus expresiones faciales y formas corporales?*
- *Público, ¿qué observaron? ¿Cómo utilizaron los actores sus cuerpos para comunicar la secuencia de la historia?*

Lista de Revisión del Maestro, autoevaluación, reflexión basadas en los criterios: Presenta, en orden, la secuencia de tres cuadros vivos (principio, medio, final). Responde al describir la presentación de diapositivas.

---

▣ Posibles alternativas de cuadro vivo para los grados:

**1. Guíe a los estudiantes individualmente para que creen estatuas de dos de los personajes principales para cada parte de la historia.**

- *¿Cómo se ve la Señorita Arete al principio de la historia?*
- *1-2-3- ¡Quietos!*
- *Ahora muéstrenme cómo se ve la araña al principio de la historia.*
- *1-2-3- ¡Quietos!*

**2. Coloque a los estudiantes en parejas, cada estudiante va a mostrar un personaje distinto. Guíe a los estudiantes para que unan sus estatuas de cada parte de la historia.**

- *¿En qué lugar se encontraría la Señorita Arete en esta imagen?*
- *Ahora, ¿En dónde colocaremos a la araña?*
- *Ambos crearán la estatua de lo que su personaje está haciendo en esa parte de la historia. Cuando se juntan las estatuas, esto crea un tableau.*
- *1-2-3- ¡Quietos!*

# ***Presentación de Diapositivas sobre la Estructura de una Historia***

## **Lista de Revisión de los Elementos para un Cuadro Vivo**

### **Estatua: Expresión facial y figura corporal/ gesto individual**

- Utiliza toda la cara y todo el cuerpo
- Muestra el personaje
- Muestra acción (cuerpo)
- Muestra emoción (cara)

### **Niveles y profundidad**

- Bajo/mediano/alto
- Uso tridimensional del escenario o del espacio para actuar: izquierdo/derecho/centro, al frente del escenario, al fondo del escenario, cerca/lejos

### **Relaciones entre los personajes y relaciones espaciales**

- Contacto visual
- Contacto físico, utilizar el espacio positivo o el espacio negativo (tocando o sin tocar)
- Proximidad o distancia

### **Abierto hacia el público (Orientarse Hacia la Audiencia)**

- Consciencia de la Audiencia



## ***Presentación de Diapositivas sobre la Estructura de una Historia*** **Selección de Rimas Infantiles**

La Patita  
va corriendo y buscando en su bolsita  
centavitos,  
para darles de comer a sus patitos,  
porque ya sabe que al retornar  
toditos ellos preguntarán:  
-¿Qué me trajiste, mamá? ¡Cuá, Cuá!  
¿Qué me trajiste? ¡Cuá ra cuac cuac!.

Ahí va la hormiga,  
con su paraguas  
y recogiendo las enaguas  
porque el chorrito la salpicó  
y sus chapitas le despintó.

Con una corona  
plateada y bordada  
llegó mi vecina  
la buena gallina.  
Puso un huevito  
y muy pronto nació  
su hijo el pollito  
iy rápido creció!

La Señorita Arete, sentada en su taburete,  
comiéndose su mollete;  
De pronto vino una araña y bajó junto al taburete  
asustando a la pobre Señorita Arete.

Y Papá Elefante, contento y barrigón,  
se sirvió su sopa con el cucharón.  
Junto a él, un elefantito estaba sentadito  
sin comer, sólo jugueteaba golpeando la cuchara.

Dentro de su ratonera  
dos ratones revoltosos,  
ven al gato adormilado  
que está cerrando los ojos.  
Cada uno por un lado,  
le están tirando del rabo,  
el gato se ha dado cuenta  
pero se hace el despistado.

## ***Presentación de Diapositivas sobre la Estructura de una Historia*** **Organizador Gráfico**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

<b>Personaje</b>	<b>Acción Inicial</b>	<b>Acción del Medio</b>	<b>Acción Final</b>

## PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES -Artes Integradas

### Presentación de Diapositivas sobre la Estructura de una Historia

Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

### HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Disciplinas	TEATRO Y LECTURA						TEATRO		Total 8
Concepto	Principio		Medio		Final		Comunicación		
Criterio	Secuencia de la Historia	Cuadro Vivo o Tableau	Secuencia de la Historia	Cuadro Vivo o Tableau	Secuencia de la Historia	Cuadro Vivo o Tableau	Presenta en orden, la secuencia de tres cuadros vivos o tableaux (principio, medio, final).	Responde al describir la presentación de diapositivas que observó.	
Nombre del Estudiante	Nombra la acción inicial de los personajes al principio de la historia.	Crea físicamente la acción inicial de los personajes al principio de la historia.	Nombra la acción culminante de los personajes en el medio de la historia.	Crea físicamente la acción culminante de los personajes en el medio de la historia.	Nombra la acción de resolución de los personajes al final de la historia.	Crea físicamente la acción de resolución de los personajes al final de la historia.			

# PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES -Artes Integradas

Presentación de Diapositivas Sobre la Estructura de una Historia

## HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CLASE

Disciplinas	TEATRO Y LECTURA						TEATRO		Total 8
Concepto	Principio		Medio		Final		Comunicación		
Criterio	Secuencia de la Historia	Cuadro Vivo o Tableau	Secuencia de la Historia	Cuadro Vivo o Tableau	Secuencia de la Historia	Cuadro Vivo o Tableau	Presenta en orden, la secuencia de tres cuadros vivos o tableaux (principio, medio, final).	Responde al describir la presentación de diapositivas que observó.	
Nombre del Estudiante	Nombra la acción inicial de los personajes al principio de la historia.	Crea físicamente la acción inicial de los personajes al principio de la historia.	Nombra la acción culminante de los personajes en el medio de la historia.	Crea físicamente la acción culminante de los personajes en el medio de la historia.	Nombra la acción de resolución de los personajes al final de la historia.	Crea físicamente la acción de resolución de los personajes al final de la historia.			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
20.									
21.									
22.									
23.									
24.									
25.									
26.									
27.									
28.									
29.									
30.									
Total									
Porcentaje									

¿Qué cosa fue efectiva en la lección? ¿Por qué?

¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?

¿Cuáles fueron las conexiones más fuertes entre el teatro y la lectura?

Maestro(a): \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### **LECCIÓN DE TEATRO Y LECTURA: *Presentación de Diapositivas sobre la Estructura de una Historia***

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo participó en una lección de **Arte y Lectura** en la cual creó tres cuadros vivos o *tableaux* (*imágenes congeladas en un escenario*) que mostraron la secuencia de las acciones en una historia.

- Tuvimos una lluvia de ideas en grupos y determinamos el principio, medio y final de nuestra historia.
- Identificamos y expresamos físicamente los tres personajes y acciones principales de la historia a través de un cuadro vivo o tableau (imagen congelada en un escenario).
- Presentamos a la clase nuestros tableaux del principio, medio y final en una presentación de diapositivas en vivo.
- Utilizamos nuestra Destreza del Siglo 21 sobre la Comunicación. Comunicamos nuestra historia a través de la secuencia de nuestros tableaux y respondimos describiendo la manera en la que nuestros compañeros contaron las historias utilizando sus tableaux.

En casa, podrían crear una serie de cuadros vivos (tableaux) que expresen las acciones de sus historias favoritas.

### **Conocimiento Perdurable**

Se pueden relatar historias dramáticas a través de una secuencia de acciones relacionadas con eventos específicos.