

## PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

### Lección de Danza de los Fundamentos de Arte Espacio: Niveles

Autoras: Joanne Petroff y Debbie Gilbert



### Conocimiento Perdurable

Moverse a niveles de espacio altos, medianos y bajos añade variedad a las danzas.

**Descripción de la Lección** (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)

Los estudiantes exploran el movimiento a niveles bajos, medianos y altos. Utilizando diferentes niveles, los estudiantes copian a un compañero, tomando turnos como líderes y como seguidores.

### Objetivos de Aprendizaje y Criterio de Evaluación

**Objetivo:** Moverse utilizando varios niveles.

**Criterio:** Lleva a cabo movimientos en el piso o cerca del piso (bajos), arrodillado o encucillado (medianos) y parado o en el aire (altos).

**Objetivo:** Moverse como líder y como seguidor utilizando varios niveles.

**Criterio:** Inicia y copia movimientos que oscilan de bajos a altos.

**Objetivo:** Pensar críticamente.

**Criterio:** Describe, analiza y explica sus elecciones de movimiento.

#### Vocabulario

Artes:

Niveles: alto,  
mediano, bajo,  
Copiar  
Tono (música)

#### Materiales

##### Obras de Arte o Actuaciones en Museo

##### Seattle, WA

Pacific Northwest Ballet  
UW World Series of Dance

##### Tacoma, WA

Broadway Center for the Performing Arts

##### Materiales

*Música para la Danza Creativa: Contraste y Continuo, Volumen III*, Eric Chappelle (disponibles en iTunes.com y en CDBaby.com); *Spirit of Tao Te Ching*, Richard Wagner (disponible en iTunes.com y en CDUniverse.com); Reproductor de Música; Rótulo de Palabras para la Danza: niveles—alto, mediano, bajo; gráfica de la Danza Cerebral; computadora y proyector; Hoja de Trabajo para la Evaluación de la Clase

continuación

#### Estándares Educativos

##### Estándares de Aprendizaje de las Artes de WA en Danza

Para la descripción completa de cada uno de los estándares, consultar:

<http://www.k12.wa.us/Arts/Standards>

##### Creación (Conceptos: Forma)

1. Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos.
2. Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos.

##### Actuación/ Presentación/ Producción

4. Seleccionar, analizar e interpretar trabajos artísticos para su presentación.
5. Desarrollar y refinar técnicas artísticas y presentación de trabajos.

##### Respuesta

7. Percibir y analizar trabajos artísticos
9. Aplicar criterio para evaluar trabajos artísticos.

##### Conexión

11. Relacionar ideas y trabajos artísticos con un contexto social, cultural e histórico para profundizar el entendimiento.

##### Pautas para la Educación Temprana (Pre-K –3 Grado)

Para una descripción completa de las Pautas de Educación y Desarrollo Temprano de Washington consultar

<https://www.del.wa.gov/sites/default/files/imported/publications/development/docs/guidelines.pdf> (Edad de 4-5)

2. Fomentando Relaciones: Comportamientos Sociales: cooperar con otros niños y tomar turnos.

continuación

Imágenes del Pacific Northwest Ballet:  
Sarah Ricard Orza y Lucien Postlewaite en  
*West Side Story Suite* de Jerome Robbins



Bailarines en *In the Upper Room* de Twyla  
Tharp



©Angela Sterling

(Edad de 4-5) 3. Tocar, ver, escuchar y moverse: Utilizar los músculos grandes (destrezas de motricidad gruesa): moverse con propósito de un lugar a otro utilizando todo el cuerpo; disfrutar retarse a uno mismo para probar actividades nuevas y actividades que aumentan en dificultad.

(Edad 4-5) 6. Aprendiendo sobre mi mundo: Artes: mostrar creatividad e imaginación; observar a otros niños bailar y tratar de imitar sus movimientos.

## CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

 = Indica una nota o recordatorio para el maestro

= Puntos de evaluación incrustados en la lección

### Pre-Enseñanza

Revisar el tema de seguridad mientras se mueven. Explorar el movimiento y luego quedarse quieto formando una figura.

### Guía de los Pasos de la Lección

**1.** Dirigir a los estudiantes en el calentamiento *Danza Cerebral*.

Música: #20 "Potpurri" de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, por Eric Chappelle, <http://www.aventurinemusic.com/>

**2.** Introducir el concepto de danza sobre los diferentes niveles. Mostrar el rótulo de las palabras para danza de los distintos niveles. Guiar a los estudiantes para que exploren el movimiento a nivel bajo, mediano y alto correspondiente a los niveles de tono en la música. Utilizar pensamiento crítico para reflejar lo que se elige.

Música: #11 "Levelance," *Música para la Danza Creativa, Volumen I*, por Eric Chappelle

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Lleva a cabo movimientos en el piso o cerca del piso (bajo), arrodillado o encucillado (mediano) y parado o en el aire (alto). Describe, analiza y explica sus elecciones de movimiento.

**3.** Muestre fotografías de bailarines profesionales que se copian movimientos como en espejo. Modele y guíe a los estudiantes en la exploración de copia de movimientos en espejo.

Música: #1 "Sunrise," *Spirit of the Tao Te Ching*, por Richard Warner

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Inicia y copia movimientos en espejo que oscilan entre bajos y altos.

**4.** Guíe a los estudiantes para que lleven a cabo movimientos en espejo.

Discutan el tema del comportamiento como artistas y como público. Pídale a la mitad de la clase que lleve a cabo una Danza en Espejo con sus compañeros y pídale a la otra mitad que sea el público, luego pídale a los estudiantes que se intercambien el papel. Pídale a los miembros del público que utilicen su pensamiento crítico para analizar y explicar lo que observaron.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Inicia y copia movimientos en espejo que oscilan entre bajos y altos. Describe, analiza y explica sus elecciones de movimiento.

**5. Facilite una reflexión del estudiante.**

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Inicia y copia movimientos en espejo que oscilan entre bajos y altos. Describe, analiza y explica sus elecciones de movimiento.

## PASOS DE LA LECCIÓN

---

**1. Dirija a los estudiantes en la *Danza Cerebral utilizando diferentes niveles*** (La Danza Cerebral fue originalmente desarrollada por Anne Green Gilbert, [www.creativedance.org](http://www.creativedance.org), referencia: *Educación de Danza Compatible con el Cerebro*, video: *Danza Cerebral, Variaciones desde Niños hasta Personas de la Tercera Edad*).  
Música: #20 "Potpurri" de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, por Eric Chappelle, <http://www.aventurinemusic.com/>

**Respiración** (Antes de que empiece la música.)

- *Sus músculos y su cerebro necesitan oxígeno, así que inhalen por la nariz y exhalen por la boca. Respiren profundo y despacio.*

**Táctil** (Empiece la música.)

- *Despierten sus manos. Toquen con su dedo desde la punta de la cabeza hasta los dedos de sus pies.*

**Núcleo -Distal** (Sentados)

- *Siéntense. Crezcan haciendo una figura grande. Encójense haciendo una figura pequeña.*

**Cabeza-Pies** (De Pie)

- *Doblen la columna hacia delante y hacia atrás, hacia delante y hacia atrás.*
- *Curvéense de un lado al otro.*

**Mitad Superior**

- *La mitad superior de su cuerpo baila, mientras que la mitad inferior está quieta.*

**Mitad Inferior**

- *La mitad inferior de su cuerpo baila, mientras que la mitad superior está quieta.*

**Medio Cuerpo a la derecha y luego a la izquierda** (De Pie)

- *Pónganse de pie. El lado izquierdo de su cuerpo está quieto y solamente la parte derecha baila.*
- *Ahora el lado derecho está quieto y la mitad de la izquierda baila.*

**Lateral Cruzado** (Sentados)

- *Siéntense. Utilicen sus manos para dibujar líneas que se cruzan frente a su cuerpo. ¿Qué otros movimientos cruzados pueden hacer?*

**Seguimiento con el Ojo** (Sentados)

- *Mantengan sus ojos sobre su mano derecha. Muévanla de un lado al otro y de arriba hacia abajo.*
- *Observen su mano izquierda mientras la mueven suavemente de un lado al otro y de arriba a abajo.*

**Giro/Vestibular** (De Pie)

- *Pónganse de pie. Peguen sus brazos a los lados de su cuerpo. Voltéense. Quédense quietos formando una figura. Den la vuelta en la dirección contraria. Quédense quietos formando una figura.*

**Respiración** (De Pie)

- *Respiren silenciosamente.*
- *¿Alguien notó algunos de los cambios que hicimos en la Danza Cerebral hoy? ¡Correcto! Pasamos de estar de pie a sentarnos, etc. En términos de danza, utilizamos niveles.*

**2. Introduzca el concepto de danza sobre los diferentes niveles. Muestre el rótulo de las palabras para la danza que contengan los niveles. Guíe a los estudiantes para que exploren el movimiento a nivel bajo, mediano y alto correspondientes a los niveles del tono en la música. Utilice pensamiento crítico para hacer una reflexión sobre las elecciones.**

Música: #11 "Levelance," *Música para la Danza Creativa, Volumen I*, por Eric Chappelle

▣ Al evaluar los criterios en esta lección, si hay algún estudiante que no esté cumpliendo con los criterios, será muy claro para usted, así que puede utilizar una lista de revisión en reversa, escribiendo un "0" en donde los estudiantes no cumplen con los criterios en lugar de tratar de anotar cada uno de los estudiantes que ha cumplido con el criterio. Puede regresar más adelante y darle un "1" a aquellos que han cumplido con el criterio. Esta información le mostrará quién necesita más práctica, lo cual guiará su instrucción en el futuro.

- *Siéntense en donde están y escuchen. La música tiene secciones con tono bajo, mediano y alto. Hagan un baile con su mano. Cuando la música suene baja, hagan un baile bajo con la mano. Cuando la música suene mediana, hagan un baile mediano con la mano. Cuando la música suene alta, hagan un baile alto con la mano.*
- *Ahora vamos a utilizar todos nuestros cuerpos para bailar a diferentes niveles. Determinemos en grupo cuáles serán los parámetros o límites de niveles bajos, medianos y altos.*
- *¿Cómo pueden saber si un bailarín está bailando a un nivel bajo?*
- *¿Cómo pueden saber si un bailarín está bailando a un nivel mediano?*
- *¿Cómo pueden saber si un bailarín está bailando a un nivel alto?*
- *Cuando yo ponga la música, encuentren el nivel correspondiente al tono de la música. Cuando la música esté baja—bailen de manera baja. Cuando la música esté mediana—bailen de manera mediana. Cuando la música está alta—bailen de manera alta. Cuando no escuchen la música, quédense quietos formando alguna figura.*
- *Cuando terminemos, utilicen su pensamiento crítico para analizar lo que eligieron y pregúntense, ¿he bailado a nivel bajo, mediano y alto? Expliquen su razonamiento.*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Inicia y copia movimientos en espejo que oscilan entre bajos y altos. Describe, analiza y explica sus elecciones de movimiento.

**3. Muestre fotos de bailarines profesionales llevando a cabo movimientos en espejo. Modele y guíe a los estudiantes para que exploren el movimiento en espejo.**

Música: #1 "Sunrise," *Spirit of the Tao Te Ching*, por Richard Warner

▣ Puede utilizar estas fotografías: Pacific Northwest Ballet: Sarah Ricard Orza y Lucien Postlewaite en *West Side Story Suite* de Jerome Robbins y Dancers en *In the Upper Room* de Twyla Tharp. También puede elegir buscar sus propias fotos o videos que representen una variedad de estilos y culturas.

- *Aquí hay dos fotografías del Pacific Northwest Ballet demostrando el movimiento en espejo. ¿Qué observan?*



- *Necesito un voluntario para demostrar el movimiento en espejo. Mi compañero y yo vamos a estar frente a frente. Yo voy a empezar primero. Me voy a mover suave y lentamente a diferentes niveles para que mi compañero me siga como si estuviera viéndose en un espejo. Empezaré con las mano y luego agregaré otras partes del cuerpo, hasta que utilice todo mi cuerpo.*
- *Utilizaré niveles bajos, medianos y altos y progresiones entre cada uno de ellos. Luego mi compañero va a guiarme.*

▣ Divida la clase en parejas. Guíe a los estudiantes para que lleven a cabo la actividad como se modeló. Pídale a los estudiantes unas cuantas veces que intercambien la persona que guía.

- *Cuando sean el líder, muévase suave y lentamente para que el que siga pueda mover las mismas partes del cuerpo al mismo nivel y al mismo tiempo. Si son la imagen en espejo, sean observadores y sigan a su líder lo más apegado que puedan los movimientos que él hace.*
- *Explore utilizando niveles bajos, medianos y altos.*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Inicia y copia movimientos en espejo que oscilan entre bajos y altos.

**4. Guíe a los estudiantes en una presentación de movimiento en espejo. Discutan el tema del comportamiento como artista y como público. Pídale a los bailarines que lleven a cabo una danza en espejo con sus compañeros y pídale a la otra mitad de la clase que sea el público, luego pídale que se intercambien los papeles. Pídale a los miembros del público que utilicen su pensamiento crítico para analizar y explicar lo que observaron.**

- *Artistas, ¿Qué hace que un grupo sea un buen público?*
- *Público, ¿Cuál es el trabajo de los artistas?*
- *El trabajo del público será observar los movimientos de nivel bajo, mediano y alto que ven en los bailarines. Después que terminen de bailar, les pediré que utilicen su pensamiento crítico para analizar lo que vieron y que me digan qué movimientos vieron que hicieron los bailarines a nivel bajo, a nivel mediano y a nivel alto. Expliquen por qué piensan que utilizaron los diferentes niveles.*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Inicia y copia movimientos en espejo que oscilan entre bajos y altos.

## 5. Facilite una reflexión con los estudiantes.

▣ Puede elegir que los estudiantes llenen una hoja de trabajo para la autoevaluación escrita o que respondan verbalmente.

- *¿Qué niveles vieron cuando hicieron el movimiento en espejo?*
- *¿Cómo utilizaron el pensamiento crítico para analizar lo que ustedes eligieron y lo que eligieron otros estudiantes?*
- *¿Cuándo utilizan el nivel bajo al estar en la escuela, en el patio de juegos o en casa? ¿Un nivel mediano? ¿Un nivel alto?*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Inicia y copia movimientos en espejo que oscilan entre bajos y altos. Describe, analiza y explica las elecciones de movimiento.

---

## PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Danza de los Fundamentos de Arte

*Espacio: Niveles*

▣ Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

### HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Disciplina	DANZA						Total
Concepto	Niveles			Movimiento en Espejo		Pensamiento Crítico	6
Criterio	Bajo	Mediano	Alto	Líder	Seguidor	Describe, analiza y explica las elecciones de movimiento.	
Nombre del Estudiante	Lleva a cabo movimientos en el piso o cerca del piso.	Lleva a cabo movimientos encucillado o arrodillado.	Lleva a cabo movimientos de pie o en el aire.	Inicia movimientos que oscilan entre bajos y altos.	Realiza movimientos en espejo que oscilan entre bajos y altos.		

*¿Qué niveles utilizaste cuando hiciste movimientos en espejo?*

*¿Cuándo utilizas un nivel bajo al estar en la escuela, en el patio de juegos o en casa?*

*¿Cuándo utilizas un nivel mediano al estar en la escuela, en el patio de juegos o en casa?*

*¿Cuándo utilizas un nivel alto al estar en la escuela, en el patio de juegos o en casa?*

**PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Danza de los Fundamentos de Arte**

*Espacio: Niveles*

**HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE**

Disciplinas	DANZA						Total 6
	Niveles			Movimiento en Espejo		Pensamiento Crítico	
Concepto	Bajo	Mediano	Alto	Líder	Seguidor	Describe, analiza y explica las elecciones de movimiento.	
Criterio	Lleva a cabo movimientos en el piso o cerca del piso.	Lleva a cabo movimientos encucillado o arrodillado.	Lleva a cabo movimientos de pie o en el aire.	Inicia movimientos que oscilan entre bajos y altos.	Realiza movimientos en espejo que oscilan entre bajos y altos.		
Nombre del Estudiante							
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							
Total							
Porcentaje							

*¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?*

*¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?*

*¿Cómo conectaría los conceptos en esta lección a otras disciplinas?*

Maestro(a): \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### LECCIONES DE DANZA: *Espacio: Niveles*

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo participó en una lección de **Arte**. Nos enfocamos en bailar a diferentes niveles.

- Exploramos movimientos cerca del suelo o sobre él (niveles bajos), arrodillándonos o enclillándonos (niveles medianos) o de pie y moviéndonos en el aire (niveles altos).
- Hicimos un ejercicio en espejo. En parejas, nos movimos en un solo lugar liderando o copiando movimientos (como una imagen en espejo de nuestros compañeros). Utilizamos movimientos que fueron a niveles bajos, medianos y altos.
- Utilizamos pensamiento crítico mientras analizamos nuestras elecciones de movimientos y explicamos cómo bailamos en los diferentes niveles.

En casa ustedes pueden buscar los movimientos que suceden a los diferentes niveles, tales como al dormir, al estudiar, al guardar los platos, al jugar baloncesto o al tocar un instrumento.

¿En qué parte del día utilizan los niveles bajos? ¿Los niveles medianos? ¿Los niveles altos? ¿Qué actividades del diario vivir realizan en cada uno de los niveles?

### **Conocimiento Perdurable**

Moverse a niveles de espacio altos, medianos y bajos añade variedad a las danzas.