

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

Lección de Danza de los Fundamentos de Arte

Espacio: Direcciones

Autor: Eric Johnson



Conocimiento Perdurable

Mover el cuerpo en diferentes direcciones hace que el espectador enfoque su atención.

Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)

Los estudiantes exploran el concepto de danza sobre las direcciones al moverse de abajo hacia arriba, de lado a lado y de delante hacia atrás. Hacen una coreografía de una secuencia que empieza en una figura, seguida por movimientos en tres direcciones diferentes, y termina en una figura.

Objetivos de Aprendizaje y Criterio de Evaluación

Objetivo: Moverse en una variedad de direcciones a través del espacio.

Criterio: Baila hacia delante, hacia atrás, de lado a lado, hacia arriba y hacia abajo.

Objetivo: Hacer una coreografía utilizando una variedad de direcciones.

Criterio: Crea y lleva a cabo una secuencia de movimiento planificada utilizando tres cambios de dirección espacial.

Objetivo: Pensar creativamente.

Criterio: Recopila ideas; considera y prueba soluciones múltiples; elige opciones artísticas.

Vocabulario	Materiales	Estándares Educativos
<p>Arte: Coreografiar Coreografía Direcciones: Hacia delante/hacia atrás, arriba/abajo, de lado a lado Movimiento Práctica Forma</p>	<p>Obras de Arte o Actuaciones en Museo</p> <p>Seattle, WA Pacific Northwest Ballet UW World Series of Dance</p> <p>Tacoma, WA Broadway Center for the Performing Arts</p> <p>Materiales <i>Música para la Danza Creativa: Contraste y Continuo, Volumen III</i>, Eric Chappelle; Reproductor de música; Tarjetas de Palabras para la Danza: direcciones; Juegos de seis fichas 5x8" con palabras de vocabulario: arriba, abajo, de lado a lado, hacia delante, hacia atrás, gráfica de DanzaCerebral; Tambor; Hoja de Evaluación del Compañero, una por estudiante; Hoja de Trabajo para la Evaluación de la Clase.</p> <p><i>continuación</i></p>	<p>Expectativas del Nivel de Grado para las Artes del Estado de WA <i>Para la descripción completa de cada Expectativa de Grado para las Artes del Estado de WA, consultar: http://www.k12.wa.us/Arts/Standards</i></p> <p>1.1.1 Elementos: Espacio, Dirección 1.1.4 Principios de Coreografía: Forma 1.2.1 Destrezas y Técnicas: Movimientos en Secuencia 1.4.1 Destrezas como Público 2.2.1 Proceso Creativo 2.2.1 Proceso de Presentación 2.3.1 Proceso de Respuesta</p> <p>Pautas para la Educación Temprana (Pre-K –3 Grado) <i>Para una descripción completa de las Pautas de Educación y Desarrollo Temprano de Washington consultar http://www.del.wa.gov/development/guidelines/</i> (Edad de 4-5) 2. Fomentando Relaciones: Comportamientos Sociales: cooperar con otros niños y tomar turnos. (Edad de 4-5) 3. Tocar, ver, escuchar y moverse: Utilizar los músculos grandes (destrezas de motricidad gruesa): moverse con propósito de un lugar a otro utilizando todo el cuerpo; disfrutar retarse a uno mismo para probar actividades nuevas y actividades que aumentan en dificultad. (Edad 4-5) 6. Aprendiendo sobre mi mundo: Artes: mostrar creatividad e imaginación.</p>

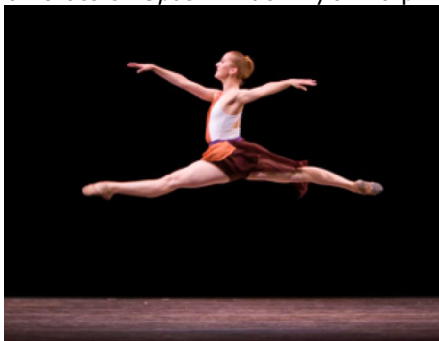
Imágenes del Pacific Northwest Ballet:
Noelani Pantastico en *Romeo et Juliette* de
Jean Christophe Maillot



Kiyon Gaines en *West Side Story Suite* de
Jerome Robbins



Carla Korbes en *Opus 111* de Twyla Tharp



©Angela Sterling

CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

 = Indica una nota o recordatorio para el maestro

= Puntos de evaluación incrustados en la lección

Pre-Enseñanza

Revisar el tema de seguridad mientras se mueven. Explorar el movimiento y luego el quedarse quietos formando una figura.

Guía de los Pasos de la Lección

1. Dirigir a los estudiantes en el calentamiento *DanzaCerebral*.

Música: #20 "Potpurri" de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, por Eric Chappelle, <http://www.aventurinemusic.com/>

2. Introducir el concepto de las direcciones y mostrar la tarjeta de palabras para la danza: direcciones. Analizar fotografías de los bailarines haciendo formas o movimientos que muestran las diferentes direcciones. Guiar a los estudiantes en un calentamiento de seis direcciones.

3. Guiar a los estudiantes a través de una exploración de forma y de movimiento de direcciones: arriba, abajo, hacia delante, hacia atrás, de lado a lado. Guiar a los estudiantes (utilizando una dirección a la vez) para que se muevan utilizando diferentes partes del cuerpo y luego todo el cuerpo en el espacio personal y en el general.

Música: Como acompañamiento toque el tambor o #12 "Fiddle Fantasy" (fantasía de violín) de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, haciendo una pausa después de cada movimiento para que los estudiantes se detengan mientras se proporciona una señal verbal.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Baila hacia delante, hacia atrás, de lado a lado, hacia arriba y hacia abajo.

4. Modele y luego guie una coreografía y un proceso de práctica sobre la Dirección en la Danza.

Música: Puede utilizar un tambor para acompañar estas danzas o los estudiantes pueden hacer la presentación en silencio, o puede seleccionar música de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*.

Evaluación del proceso basado en los criterios: Crea y lleva a cabo una secuencia de movimientos planificada; utilizando tres cambios en dirección espacial.

5. Pídale a los estudiantes que se enfoquen en la Destreza del Siglo 21 de pensamiento creativo mientras practican sus danzas.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Recopila ideas; considera y prueba soluciones múltiples; selecciona opciones artísticas.

6. Guíe a los estudiantes a través del proceso de una presentación y de una respuesta.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, evaluación del compañero: Crea y lleva a cabo una secuencia de movimiento planificada utilizando tres cambios en dirección espacial. Recopila ideas; considera y prueba soluciones múltiples; selecciona opciones artísticas.

PASOS DE LA LECCIÓN

1. Dirija a los estudiantes en la *DanzaCerebral utilizando diferentes direcciones.* (La DanzaCerebral fue originalmente desarrollada por Anne Green Gilbert, www.creativedance.org, referencia: *Educación de Danza Compatible con el Cerebro*, video: *DanzaCerebral, Variaciones desde Niños hasta Personas de la Tercera Edad*).

Música: #20 "Potpurri" de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, por Eric Chappelle, <http://www.aventurinemusic.com/>

- *En la DanzaCerebral de hoy, noten cómo utilizamos el concepto de danza sobre las direcciones.*

Respiración (Antes de que empiece la música.)

- *Sus músculos y su cerebro necesitan oxígeno, así que inhalen por la nariz y exhalen por la boca.*
- *Respiren profundo y despacio.*

Táctil (Empiece la música.)

- *Despierten sus manos. Toquen con su dedo desde la punta de la cabeza hasta los dedos de sus pies.*

Núcleo-Distal

- *Crezcan haciendo una figura grande, estirándose hacia arriba y de lado a lado. Encójanse haciendo una figura pequeña.*

Cabeza-Colita

- *Doblen la columna hacia delante y hacia atrás, hacia delante y hacia atrás.*
- *Curvéense de un lado al otro.*

Mitad Superior

- *La mitad superior de su cuerpo baila, mientras que la mitad inferior está quieta.*

Mitad Inferior

- *La mitad inferior de su cuerpo baila, mientras que la mitad superior está quieta.*

Medio Cuerpo a la derecha y luego a la izquierda

- *La parte izquierda de su cuerpo está quieta y solamente su lado derecho baila hacia arriba y hacia abajo, de lado a lado y hacia delante y hacia atrás.*
- *Ahora la parte derecha de su cuerpo está quieta y solamente su lado izquierdo baila hacia arriba y hacia abajo, de lado a lado y hacia delante y hacia atrás.*

Lateral Cruzado

- *Utilicen sus manos para dibujar líneas que se cruzan frente a tu cuerpo. ¿Qué otros movimientos cruzados pueden hacer?*

Seguimiento con el Ojo

- *Mantengan sus ojos sobre su mano derecha. Muévanla de un lado al otro y de arriba hacia abajo.*
- *Observen su mano izquierda mientras la mueven suavemente de un lado al otro y de arriba a abajo.*

Giro/Vestibular

Peguen sus brazos a los lados de su cuerpo. Voltéense. Quédense quietos formando una figura. Den la vuelta en la dirección contraria. Quédense quietos formando una figura.

Respiración

- *Respiren silenciosamente.*

2. Introduzca el concepto de direcciones y muestre la tarjeta de palabras para la danza: direcciones. Analice las fotografías de bailarines haciendo formas o movimientos que muestran diferentes direcciones. Guíe a los estudiantes a través de un calentamiento utilizando las seis direcciones.

- *Los bailarines utilizan diferentes direcciones.*

▣ Puede utilizar estas fotografías: Pacific Northwest Ballet: Noelani Pantastico en *Romeo et Juliette* de Jean Christophe Maillot, Kiyon Gaines en *West Side Story Suite* de Jerome Robbins y Carla Korbes en *Opus 111* de Twyla Tharp. Puede optar por mostrar sus propias fotografías o videos que representen una variedad de estilos y culturas.



- *Aquí hay tres fotografías de bailarines del Pacific Northwest Ballet que demuestran las diferentes direcciones. ¿Qué direcciones observan? ¿Cómo lo saben?*
- *Nuestras direcciones son hacia arriba y hacia abajo, de un lado a otro y hacia delante y hacia atrás.*
- *Muevan su nariz de arriba hacia abajo. Digan la dirección conmigo mientras mueven su nariz. De arriba abajo, de arriba abajo, de arriba abajo. Muevan sus codos de arriba a abajo.*

▣ Repita el movimiento de arriba abajo con otras partes del cuerpo. Luego repita el proceso hacia delante y hacia atrás y de lado a lado.

3. Guíe a los estudiantes para que exploren la forma y el movimiento de las direcciones: de arriba abajo, hacia delante, hacia atrás, de lado a lado. Guíe a los estudiantes (utilizando una sola dirección a la vez) para que muevan diferentes partes del cuerpo y luego el cuerpo entero en el espacio personal y en el general.

Música: Como acompañamiento toque el tambor o #12 "Fiddle Fantasy" (fantasía de violín) de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, haciendo una pausa después de cada movimiento para que los estudiantes se queden quietos mientras se proporciona una señal verbal.

- *Muévanse hacia delante con un movimiento grande. Mévense hacia delante sobre las manos y las rodillas. Mévense hacia delante saltando en el aire.*
- *Muéstrenme cómo se estiran sus brazos hacia delante en un solo lugar, ahora sus piernas, ahora su barbilla.*
- *Muévense en el salón con movimientos suaves hacia delante, con movimientos rápidos, con movimientos poderosos.*

- *Utilicemos la otra dirección: hacia abajo. Se están derritiendo, doblándose, zapateando.*

▣ Siga una selección similar de movimientos variados con cada una de las direcciones.

▣ Al evaluar los criterios en esta lección, si hay algún estudiante que no esté cumpliendo con los criterios, será muy claro para usted, así que puede utilizar una lista de revisión en reversa, escribiendo un "0" en donde los estudiantes no cumplen con los criterios en lugar de tratar de anotar cada uno de los estudiantes que ha cumplido con el criterio. Puede regresar más adelante y darle un "1" a aquellos que han cumplido con el criterio. Esta información le mostrará quién necesita más práctica, lo cual guiará su instrucción en el futuro.

Lista de Revisión del maestro basado en los criterios: Baila hacia delante, hacia atrás, de lado a lado, hacia arriba y hacia abajo.

4. Modele, luego guie una coreografía de danza con una dirección y un proceso de práctica.

Música: Puede utilizar un tambor para acompañar estas danzas o los estudiantes pueden hacer la presentación en silencio, o puede seleccionar música de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*.

- *La coreografía es un movimiento planificado. Vamos a coreografiar un movimiento para mostrar tres de nuestras direcciones. Ustedes coreografiarán, practicarán y presentarán sus danzas.*
- *Necesito un voluntario para que sea mi asistente. Mi compañero y yo tendremos un juego de seis fichas—hay una dirección escrita en cada ficha: hacia delante, hacia atrás, de lado a lado, hacia arriba y hacia abajo. Vamos a elegir tres fichas con direcciones y las vamos a poner en orden de 1^{ero}, 2^{do}, and 3^{ero}.*
- *Vamos a planificar la coreografía creando una serie de movimientos que demuestren claramente las direcciones que elegimos. ¿Qué debíamos hacer aquí? ¿Dónde lo deberíamos hacer? ¿Hacia qué lado debemos ver?*
- *Necesitamos formar algunas figuras para empezar y otras para terminar. ¿Qué figuras vamos a utilizar?*
- *Luego vamos a practicar nuestra danza. Vamos a presentar toda la secuencia de principio a fin, sin parar. Cada movimiento empieza cuando y donde haya terminado el movimiento anterior.*
- *Después de presentar nuestra secuencia con una figura inicial, tres direcciones y una figura final, vamos a saludar ante el público y a guiar a la clase para que aplauda.*

▣ Divida a los estudiantes en parejas. Reparta las fichas a las parejas que demuestran que están listas para escuchar.

- *Con su pareja, van a coreografiar y a practicar su danza.*
 - 1) *Seleccionen tres fichas y colóquenlas en orden.*
 - 2) *Planifiquen los movimientos y las figuras iniciales y finales.*
 - 3) *Practiquen los movimientos hasta que los puedan hacer de principio a fin sin parar.*
 - 4) *Siéntense cuando terminen de practicar.*

Evaluación del proceso basado en los criterios: Crea y lleva a cabo una secuencia de movimientos planificada; utilizando tres cambios en dirección espacial.

5. Pídales a los estudiantes que se enfoquen en la Destreza del Siglo 21 sobre el pensamiento creativo mientras practican sus danzas.

- *Mientras crean sus danzas están utilizando la Destreza del Siglo 21 sobre el pensamiento creativo.*
- *¿Qué apariencia tiene el pensamiento creativo?*

▣ Pida respuestas de parte de los alumnos.

- *Mientras trabajan juntos, empiecen a recopilar ideas. Prueben varios movimientos en cada una de las direcciones que eligieron. Luego, con sus parejas, hagan una selección artística sobre qué movimientos van a utilizar.*

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Recopila ideas; considera y prueba soluciones múltiples; selecciona opciones artísticas.

6. Guíe a los estudiantes a través de una presentación y de un proceso de respuesta.

▣ Junte a las parejas con otras parejas. Numere los grupos como número uno y número dos. Distribuya las hojas de trabajo para la evaluación del compañero y los lápices. Pídale a los grupos con el número uno que describan al público la secuencia de movimiento. Indique a todos los grupos con el número uno que deben hacer su presentación simultáneamente. Invite a los grupos con el número dos a que escriban en sus hojas de evaluación del compañero, las tres direcciones que observaron. Guíe a los grupos con el número dos para que respondan verbalmente a las presentaciones de los grupos con el número uno; al describir los movimientos y direcciones que observaron. Luego, pídale a los grupos que se intercambien los papeles.

▣ Los estudiantes de primaria pueden responder solamente verbalmente y no por escrito.

- *Voy a hacer parejas de grupos para que hagan su presentación unos a otros. Cuando ustedes sean los artistas, díganle a su público qué direcciones están utilizando- luego hagan su presentación.*
- *Público, en sus hojas de trabajo, escriban las tres direcciones que observaron. Luego, díganle a los bailarines las direcciones y los movimientos que observaron en sus danzas.*
- *Artistas, ¿Cómo utilizaron el pensamiento creativo?*

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Recopila ideas; considera y prueba soluciones múltiples; selecciona opciones artísticas.



Direction: back



Direction: down



Direction: up



Direction: forward



Direction: side

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Danza de los Fundamentos de Arte

Espacio: Direcciones

HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DEL COMPAÑERO

EVALUACIÓN DEL COMPAÑERO			
Mi Nombre:	A quién Observé:		
¿Qué direcciones utilizaron los bailarines?	Primera	Segunda	Tercera

-----✂-----*Recortar aquí*-----

HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DEL COMPAÑERO

EVALUACIÓN DEL COMPAÑERO			
Mi Nombre:	A quién Observé:		
¿Qué direcciones utilizaron los bailarines?	Primera	Segunda	Tercera

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Danza de los Fundamentos de Arte

Espacio: Direcciones

Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Disciplinas	DANZA							Total
Concepto	Direcciones						Pensamiento Creativo	7
Criterio Nombre del Estudiante	Baila hacia delante y hacia atrás.	Baila de lado a lado.	Baila hacia arriba y hacia abajo.	Crea y lleva a cabo una secuencia de movimiento planificada, utilizando tres cambios en la dirección espacial.			Recopila ideas; considera y prueba varias soluciones; hace selecciones artísticas.	
				Dirección # Uno	Dirección # dos	Dirección # tres		

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Danza de los Fundamentos de Arte

Espacio: Direcciones

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Disciplinas	DANZA						Total 7
Concepto	Direcciones					Pensamiento Creativo	
Criterio Nombre del Estudiante	Baila hacia delante y hacia atrás.	Baila de lado a lado.	Baila hacia arriba y hacia abajo.	Crea y lleva a cabo una secuencia de movimientos planificada; utilizando tres cambios en la dirección espacial.			Recopila ideas; considera y prueba varias soluciones; hace selecciones artísticas.
				Dirección # Uno	Dirección # dos	Dirección #tres	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							
Total							
Porcentaje							

¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?

¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?

¿Cómo conectaría los conceptos en esta lección a otras disciplinas?

Maestro(a): _____

Fecha: _____

LECCIONES DE DANZA: *Espacio: Direcciones*

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo participó en una lección de **Arte**. Nos enfocamos en el concepto de direcciones.

- Exploramos las direcciones en el espacio (hacia delante/hacia atrás, hacia arriba/ hacia abajo, de lado a lado).
- Coreografiamos y presentamos una danza seleccionando tres direcciones y creando un movimiento para mostrar cada una de ellas.
- Utilizamos pensamiento creativo para crear nuestra danza mientras que recopilamos ideas, probamos varias soluciones e hicimos selecciones artísticas.

En casa, ustedes pueden hablar sobre las diferentes direcciones que su familia utiliza al llevar a cabo las actividades diarias.

Conocimiento Perdurable

Mover el cuerpo en diferentes direcciones hace que el espectador enfoque su atención.