

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

Lección de Teatro con Infusión de Escritura

Lección Tres: *Revisión y Reescritura del Diálogo de los Cuadros Vivos (Tableaux)*

Autora: Rachel Atkins

Nivel de Grado: Séptimo

Conocimiento Perdurable

Editar para agregar y aclarar información puede ayudar a incrementar el conocimiento y la comprensión de los lectores o del público.

Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)
En esta lección de teatro y escritura, los estudiantes profundizan su comprensión sobre los diferentes personajes involucrados en un conflicto de Estudios Sociales, al refinar su trabajo. Editan, revisan y reescriben las líneas del diálogo con el fin de comunicar su punto de vista. Llevan a cabo el diálogo con expresión vocal en "imágenes inmóviles en el escenario" llamadas cuadros vivos o tableaux. Editan, revisan y reescriben una explicación informativa del conflicto, utilizando borradores de lecciones previas para incorporar la comparación/el contraste y la causa/efecto.

Objetivos de Aprendizaje y Criterios de Evaluación

Objetivo: Mostrar un personaje a través de expresión física y vocal.

Criterio: Crea estatuas y dice las líneas de un diálogo con la correspondiente emoción en dos cuadros vivos.

Objetivo: Comunicarse claramente.

Criterio: Escucha activamente; expresa ideas – visual/física/verbalmente; responde a otros.

Objetivo: Comunicar su punto de vista a través del diálogo.

Criterio: Selecciona lenguaje específico que corresponda a la acción y /o expresa ideas o emociones.

Objetivo: Desarrollar la escritura a través de la retroalimentación y la planificación.

Criterio: Revisa su escritura para incorporar información nueva a bosquejos anteriores.

Vocabulario

Artes Integradas:

Público
Personaje
Comunicación
Emoción
Línea (diálogo)
Punto de Vista
Escena
Guión
Escenario

Escritura:

Causa
Comparación
Contraste
Definición
Descripción
Detalles
Editar
Efecto
Evidencia
Explicación

continuación

Materiales

Obras de Arte en Museo o

Actuaciones

Seattle, WA

Seattle Children's Theatre

Tacoma, WA

Broadway Center for the Performing Arts
(Artes Escénicas)

Materiales

Lista de Revisión para el Cuadro Vivo;
Materiales de contenido para Estudios Sociales; Bosquejos rápidos para el cuadro vivo; guiones de Pasa el papel; diarios del impacto de las artes; Hoja de Trabajo para la Evaluación de la Clase

Estándares Educativos

Estándares de Aprendizaje de las Artes de WA en Teatro

Para la descripción completa de cada uno de los estándares, consultar:

<http://www.k12.wa.us/Arts/Standards>

Creación (Conceptos: Personaje, Escenario, Conflicto, Diálogo, Movimiento/Postura, Gesto, Expresión Facial, voz)

1. Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos.
2. Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos.
3. Refinar y finalizar trabajos artísticos.

Actuación/Presentación/Producción

4. Seleccionar, analizar e interpretar trabajos artísticos para su presentación.
5. Desarrollar y refinar técnicas artísticas y presentación de trabajos.
6. Comunicar significado a través de la presentación del trabajo artístico.

Respuesta

7. Percibir y analizar trabajos artísticos.
8. Interpretar intención y significado en los trabajos artísticos.
9. Aplicar criterio para evaluar trabajos artísticos.

continuación

Hechos
Revisión
Reescribir

Artes:

Expresión Física
Tono (alto, bajo)
Velocidad (rápido,
despacio)
Estatua
Cuadro Vivo o Tableau
Expresión Vocal
Calidad Vocal (áspera,
chillona, etc.)
Volumen (alto, suave)

Conexión

10. Sintetizar y relacionar conocimiento y experiencias personal para hacer arte.

11. Relacionar ideas y trabajos artísticos con un contexto social, cultural e histórico para profundizar el entendimiento.

Estándares de Estatales Esenciales Comunes (CCSS por sus siglas en inglés) en Artes y Letras

Para una descripción completa de los Estándares CCSS por nivel de grado, consultar:

<http://www.k12.wa.us/CoreStandards/ELAstandards/>

CCRA.W.2 Escribir textos informativos/ explicativos con el fin de examinar y comunicar ideas e información complejas de manera clara y precisa a través de una selección, organización y análisis de contenido efectivas.

WHST.6-8.2 Escribir textos informativos/ explicativos incluyendo la narración de eventos históricos.

W.7.2.A Introducir un tema de manera clara, previendo lo que continuará; organizar ideas, conceptos e información, utilizando estrategias como definición, clasificación, comparación/contraste y causa/efecto.

W.7.2.B Desarrollar el tema con hechos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas y otra información y ejemplos.

W.7.5 Contando con algo de guía y apoyo de los compañeros y adultos, desarrollar y fortalecer la escritura como sea necesario para planificar, revisar, editar, reescribir o probar un nuevo método que se enfoque en cuán bien se han abordado el propósito y el público.

W.7.9 Sacar evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación.

CCRA.SL.1 Prepararse y participar de manera efectiva, en un rango de conversaciones y colaboraciones con compañeros diversos, basándose en las ideas de otros y expresando las propias de manera clara y persuasiva.

CCRA.SL.6 Adaptar el lenguaje a una variedad de contextos y comunicar las tareas.

SL.7.1.D Reconocer información nueva expresada por otros y, cuando lo amerite, modificar sus propios puntos de vista.

EALRs/GLEs en Estudios Sociales

<http://www.k12.wa.us/SocialStudies/pubdocs/SocialStudiesStandards.pdf>

4.1.2: Comprende la manera en que los temas y los desarrollos han definido las eras en la historia del Estado de Washington y del mundo.

4.2 Comprende y analiza los factores causales que han conllevado a grandes eventos en la historia.

4.3 Comprende que existen varias perspectivas e interpretaciones de los eventos históricos.

4.3.1 Analiza e interpreta materiales históricos desde una variedad de perspectivas en la historia del estado de Washington y del mundo.

5.1 Utiliza destrezas de razonamiento crítico para analizar y evaluar posturas.

5.4 Crea un producto que utiliza contenido de estudios sociales para apoyar una tesis y presenta el producto en una manera adecuada a un público significativo.

Evaluación del Aula Basada en las Causas de un Conflicto

<http://www.k12.wa.us/socialstudies/Assessments/MiddleSchool/MiddleSchHistory-CausesOfConflict-CBA.pdf>

CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

 = Indica una nota o recordatorio para el maestro

= Puntos de evaluación incrustados en la lección

Pre-Enseñanza

Realice una investigación histórica dentro de una unidad de Estudios Sociales específica al grado, por ejemplo:

- Resumen de la Unidad 3: WA- Ferrocarriles, Reforma, Inmigración y Trabajo (1889-1930): sufragio femenino, la fiebre de oro de Klondike, disturbios anti-chinos en Tacoma
- Resumen de la Unidad 4: WA- la Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial (1930-1945): Hoovervilles, internamiento de los japoneses & japoneses-americanos durante la Segunda Guerra Mundial

Esta es la tercera lección en la serie de tres lecciones de Teatro con Infusión de Escritura. Enseñe la Lección 1, "Cuadro Vivo de la Causa y Efecto de un Conflicto" y la Lección 2, "Dramaturgia de la Comparación/Contraste, Pasa el Papel" antes de esta lección.

Guía de los Pasos de la Lección

1. Revise los bosquejos y guiones rápidos sobre causa & efecto de las Lecciones 1 & 2.
2. Guíe a los grupos para que revisen los cuadros vivos (tableux) de la Lección 1.
3. Guíe a los estudiantes para que elijan y agreguen líneas de sus guiones a cada uno de los cuadros vivos.

Evaluación del proceso basado en los criterios: Crea estatuas y dice líneas de un diálogo, con la emoción correspondiente, en dos cuadros vivos.

4. Facilite que los grupos presenten sus cuadros vivos a la clase. Introduzca la destreza del siglo 21 sobre Comunicación. Pídale al público que utilice una comunicación clara al tomar notas y para explicar lo que ven y escuchan para proporcionar evidencia.

Lista de revisión del maestro y evaluación del compañero basadas en los criterios: Crea estatuas y dice líneas de un diálogo, con la emoción correspondiente, en dos cuadros vivos. Escucha activamente; expresa ideas – visual/física/verbalmente; responde a otros.

5. Guíe a los estudiantes para que expliquen su selección de palabras en una de las líneas del diálogo.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Selecciona lenguaje específico para corresponder a la acción y/o para expresar ideas y emociones.

6. ESCRITURA DESPUÉS DE LA LECCIÓN. Indique a los estudiantes que deben revisar redacciones anteriores, incorporando tanto la causa/efecto como la comparación/contrate.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Revisa una redacción para incorporar nueva información a borradores anteriores.

PASOS DE LA LECCIÓN

1. Revise los bosquejos y guiones rápidos sobre causa & efecto de las Lecciones 1 & 2.

▣ Esta lección utiliza el internamiento de japoneses & japoneses-americanos durante la Segunda Guerra Mundial como un tema de ejemplo, pero cualquier evento histórico significativo puede ser utilizado en su lugar.

- *Durante las últimas dos lecciones, hemos utilizado el teatro para explorar el conflicto histórico a través de los cuadros vivos o tableaux y de la dramaturgia. Hemos comparado y contrastado a los diferentes personajes involucrados y sus puntos de vista sobre el conflicto, sus causas y efectos. Hoy vamos a unir esos guiones y cuadros vivos, utilizando nuestras voces y cuerpos al mismo tiempo.*
 - *Van a editar y revisar el trabajo que han hecho en nuestras primeras dos lecciones para ayudarse a sí mismos y a su público a recopilar más evidencia, con el fin de que puedan todos comprender y explicar mejor este conflicto.*
-

2. Guíe a los grupos para que revisen los cuadros vivos (tableaux) de la Lección.

▣ Reúna a los estudiantes en sus grupos originales de los cuadros vivos en la Lección 1; en su propio espacio, en un círculo grande alrededor del perímetro del aula. Muestre o escriba la Lista de Revisión para el Cuadro Vivo en la pizarra.

- *Hagamos un calentamiento revisando nuestros cuadros vivos de la Causa y Efecto de la primera lección. Tengan sus diarios a la mano. Les voy a dar un minuto para que observen sus bosquejos juntos y decidan si necesitan hacer alguna revisión para las personas que están ausente, etc. Luego les indicaré cuando hagamos un ensayo de los dos cuadros vivos todos juntos, todos trabajando al mismo tiempo. Hagámoslo en orden cronológico esta vez: causa, después efecto.*
 - *Cuadro Vivo de Causa en posición, 1-2-3-Inmóviles. Cuadro Vivo de Efecto, pónganse en posición, 1-2-3- Inmóviles. Actores relájense.*
-

3. Guíe a los estudiantes para que elijan y agreguen líneas de sus guiones a cada uno de los cuadros vivos.

▣ Indique a los estudiantes que se mantengan inmóviles durante cada cuadro vivo, mientras dicen sus líneas con expresión vocal.

- *Ahora van a decir las líneas de sus guiones en cada uno de sus cuadros vivos. Cada uno de ustedes tiene un guión, además de sus notas de la redacción de comparación/contraste. Cada personaje dirá una línea en cada cuadro vivo. Su meta es ayudar a su público a comprender mejor el conflicto a través de las líneas que van a agregar.*
- *Primero, utilicen los diferentes guiones que han seleccionado para cada uno de los personajes en su Cuadro Vivo de Efecto. Vamos a empezar con el de Efecto porque ese cuadro vivo es probablemente el más cercano a los guiones que han escrito. Compartan sus guiones, ayúdense unos a otros para que cada personaje tenga una línea que decir, una línea que tenga sentido. Empiecen con lo que ya han escrito, luego edítelo, revíselo y creen nuevas líneas, como sea necesario, para comunicar claramente el punto de vista de su personaje.*
- *Luego, decidan en qué orden van a hablar y practiquen diciendo sus líneas con expresión vocal. Pueden utilizar la misma emoción que fue escrita en el guión, o la pueden cambiar. Asegúrense de cambiar su tono, volumen, velocidad y calidad vocal para corresponder a la emoción de su personaje.*
- *Finalmente, practiquen armar su cuadro vivo y a decir sus líneas. Se van a mantener inmóviles mientras hablan. Deben aprenderse de memoria su propia línea para que la puedan decir sin tener que leerla, así como su señal (la línea que viene antes que la de ustedes).*
- *Repitan este proceso con su Cuadro Vivo de Causa. Utilizando, si pueden, cualquier cosa que hayan escrito, pero es posible que tengan que revisar, editar o crear más líneas para este cuadro vivo, dependiendo de la causa que estén mostrando.*
- *Cuando hayan agregado líneas a cada uno de sus cuadros vivos, ensayen diciéndolas de principio a fin en orden cronológico: primero la Causa, luego el Efecto. Así es como lo mostrarán al público.*

☑ Evaluación del proceso basado en los criterios: Crea estatuas y dice líneas de un diálogo, con la emoción correspondiente, en dos cuadros vivos.

4. Facilite que los grupos presenten sus cuadros vivos a la clase. Introduzca la destreza del siglo 21 sobre Comunicación. Pídale al público que utilice una comunicación clara al tomar notas y para explicar lo que ven y escuchan para proporcionar evidencia.

▣ Mueva a los estudiantes al área de escenario/público. Pídale al público que tome notas y que expliquen lo que ven y escuchan, proporcionando evidencia.

- *Hagamos un ensayo final, todos juntos al mismo tiempo. Les voy a dar el 1-2-3-Inmóviles y todos deben formar sus cuadros vivos de Causa al mismo tiempo. Cuando yo diga "Adelante," digan sus líneas. Después de que el último actor haya hablado, manténganse inmóviles. Cuando todos los grupos estén inmóviles y en silencio, yo sabré que están preparados para que les de la señal para formar el cuadro vivo de Efecto. Cuadro Vivo de Causa en posición, ¡1-2-3-Inmóviles! ¡Adelante! Cuadro vivo de Efecto en posición, ¡1-2-3-Inmóviles! ¡Adelante! Actores, relájense.*
- *Ahora nos vamos a mover para que tengamos un escenario y un público. Asegúrense de traer sus diarios y algo con que escribir. Van a tomar notas sobre lo que ven y escuchan de los otros grupos—evidencia que van a utilizar en su redacción más adelante.*
- *Cada grupo va a entrar al escenario uno a la vez. Yo les indicaré de la misma manera cuando deben empezar. Proyecten sus voces cuando digan sus líneas; hablen fuerte y claramente para que el público les pueda escuchar y pueda comprender las palabras, su emoción y su expresión vocal.*
- *Público, noten lo que están haciendo los actores en sus cuadros vivos para ayudarles a comprender lo que ven. Escuchen las líneas para obtener más información sobre el conflicto y sobre los personajes. Después de que cada grupo muestre su cuadro vivo, les voy a dar un minuto para que tomen nota de lo que vieron y escucharon, y luego voy a tomar una o dos opiniones.*
- *Parte de la destreza del siglo 21 para comunicarse claramente, es escuchar activamente y responder respetuosamente a las opiniones específicas de los demás. Utilicen la Lista de Revisión para los Cuadros Vivos y sus notas para proporcionar evidencia. Por ejemplo, "Pude notar que el vecino estaba enojado porque su voz era fuerte, grande y dura cuando dijo "¡Por fin!" Esa línea también me indicó que ella quería que se llevaran a los japoneses-americanos." También pueden tomar notas sobre la retroalimentación que escuchan de otras personas.*

▣ Lista de revisión del maestro y evaluación del compañero basadas en los criterios: Crea estatuas y dice líneas de un diálogo, con la emoción correspondiente, en dos cuadros vivos. Escucha activamente; expresa ideas – visual/física/verbalmente; responde a otros.

5. Guíe a los estudiantes para que expliquen su elección de palabras en una de las líneas del diálogo.

- *En su diario del Impacto de las Artes, elijan una de las líneas que dijeron en uno de sus dos cuadros vivos. Expliquen cómo crearon esa línea. ¿Directamente de sus guiones o la cambiaron? Expliquen por qué seleccionaron las palabras que utilizaron para comunicar las acciones, ideas y/o emociones de su personaje. Utilicen los siguientes inicios de oraciones:*

En el cuadro vivo de (causa o efecto), mi personaje dijo _____.

Cambié/edité/revisé esta línea al _____.

Escogí estas palabras porque _____.

▣ Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Selecciona lenguaje específico para corresponder a la acción y/o para expresar ideas y emociones.

ESCRITURA DESPUÉS DE LA LECCIÓN

6. Indique a los estudiantes que deben revisar redacciones anteriores, incorporando tanto la causa/efecto como la comparación/contraste.

▣ Las explicaciones responden preguntas sobre quién, qué, dónde, por qué y cómo para incrementar la el conocimiento y la comprensión del lector.

- *Ahora van a revisar sus redacciones de las Lecciones 1 y 2 al agregar más detalles basándose en el trabajo que hicieron hoy.*
- *Su redacción debe incluir una descripción del conflicto (efecto), dónde y cuándo se llevó a cabo, quién estuvo involucrado, una descripción de por lo menos una causa y una comparación/contraste de por lo menos dos personajes involucrados en el conflicto. Editen y revisen sus redacciones anteriores al agregar nuevos detalles del trabajo que hicieron hoy y de las notas que tomaron.*
- *Utilicen hechos y detalles de su investigación, así como de nuestro trabajo de teatro, como evidencia para apoyar sus ideas.*

▣ Notas:

- Los maestros deben proporcionar retroalimentación de las redacciones de las Lecciones 1 y 2 para que los estudiantes las revisen.
- Estas lecciones pueden culminar en la Evaluación Basada en el Aula sobre las Causas de un Conflicto de OSPI.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Revisa una redacción para incorporar nueva información a borradores anteriores.

Lista de Revisión de los Elementos para un Cuadro Vivo

- Estatua: Expresión facial y figura corporal/gesto individual
 - Utiliza toda la cara y todo el cuerpo
 - Muestra personalidad
 - Muestra acción (cuerpo)
 - Muestra emoción (cara)

- Niveles y Profundidad
 - Bajo/mediano/alto, izquierdo/derecho/centro, al frente del escenario, al fondo del escenario, cerca/lejos
 - Uso tridimensional del escenario o del espacio para actuar

- Relaciones/Conexiones del Personaje y Relaciones/Conexiones Espaciales
 - Contacto visual o punto de enfoque
 - Contacto físico, utilizar el espacio positivo o el espacio negativo (tocando o sin tocar)
 - Proximidad o distancia

- Apertura al público (orientación hacia la audiencia)
 - Consciencia de la audiencia
 - Asegurarse que todos los actores puedan ser vistos (sin bloquearse unos a otros—utilizar niveles & profundidad)

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Teatro con Infusión de Escritura

Séptimo Grado Lección Tres: *Revisión y Reescritura del Diálogo en un Cuadro Vivo*

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Disciplina	TEATRO/ESCRITURA		TEATRO/ESCRITURA Destrezas del Siglo 21	TEATRO/ESCRITURA	ESCRITURA	Total 5
Concepto	Diálogo		Comunicación	Punto de Vista	Revisar/editar	
Criterio	Crea estatuas y dice las líneas de un diálogo, con la correspondiente emoción, en dos cuadros vivos.		Escucha activamente; expresa ideas – visual/física/verbalmente; responde a otros.	Selecciona lenguaje específico para corresponder a la acción y/o expresa ideas y emociones.	Revisa, edita y reescribe una redacción para incrementar el conocimiento y comprensión del lector/público.	
Nombre del Estudiante	Estatua	Diálogo				

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Teatro con Infusión de Escritura

Séptimo Grado Lección Tres: *Revisión y Reescritura del Diálogo en un Cuadro Vivo*

HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CLASE

Disciplina	TEATRO/ESCRITURA		TEATRO/ESCRITURA Destrezas del Siglo 21	TEATRO/ESCRITURA	ESCRITURA	Total 5
Concepto	Diálogo		Comunicación	Punto de Vista	Revisar/editar	
Criterio	Crea estatuas y dice las líneas de un diálogo, con la correspondiente emoción, en dos cuadros vivos.		Escucha activamente; expresa ideas – visual/física/verbalmente; responde a otros.	Selecciona lenguaje específico para corresponder a la acción y/o expresa ideas y emociones.	Revisa, edita y reescribe una redacción para incrementar el conocimiento y comprensión del lector/público.	
Nombre del Estudiante	Estatua	Diálogo				
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						
26.						
27.						
28.						
29.						
30.						
Total						
Porcentaje						

¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?

¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?

¿Cuáles fueron las conexiones más fuertes entre el teatro y la escritura?

Maestro(a): _____ Fecha: _____

LECCIÓN DE TEATRO Y ESCRITURA: *Revisión y Reescritura de un Diálogo en un Cuadro Vivo*

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo(a) participó en una lección de **Arte y Escritura**. Editamos y revisamos tanto nuestro trabajo de arte como de escritura para presentar a los diferentes personajes involucrados en un conflicto que estamos aprendiendo en Estudios Sociales.

- Descubrimos que al refinar nuestro trabajo a través de varios bosquejos puede ayudar a mejorar la comunicación; tanto en la escritura como en la presentación.
- Nos comunicamos al seleccionar palabras específicas para expresar las acciones, ideas y emociones de un personaje. Editamos, revisamos y reescribimos las líneas para comunicar el punto de vista de nuestro personaje.
- Presentamos nuestro diálogo con expresión vocal en imágenes inmóviles en el escenario llamadas cuadros vivos o tableaux.
- Revisamos una explicación informativa del conflicto, utilizando nuestros bosquejos anteriores para incorporar tanto la comparación/ el contraste como la causa/el efecto.

En casa, pueden buscar otros temas para comparar y contrastar o para discutir la causa y el efecto. Podrían considerar los diferentes puntos de vista sobre un mismo problema. Podrían pedirle a su hijo que les explique el conflicto de su redacción o que le dé un ejemplo de algo que revisó.

Conocimiento Perdurable

Editar para agregar y aclarar información puede ayudar a incrementar el conocimiento y la comprensión de los lectores o del público.