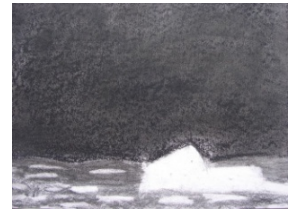


PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

Lección de Artes Visuales con Infusión de Lectura

Puntos Focales: Enfatizando las Características Claves del Escenario

Autora: Beverly Harding Buehler Nivel de Grado: Escuela Secundaria Media



Conocimiento Perdurable

Contrastar fuertemente imágenes/lugares/estados de ánimo en textos y en obras de arte, puede crear áreas de enfoque/énfasis dentro de un marco.

Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)

Los estudiantes identifican contrastes dentro de los marcos de las historias y en el arte. Luego analizan lenguaje descriptivo y elementos visuales contrastantes en textos e imágenes con el fin de crear énfasis. Los estudiantes generan un dibujo de un paisaje basado en una historia o en la memoria de un marco. Se crea un énfasis a través del contraste entre los valores de luminosidad y oscuridad a través de técnicas de dibujo de acumulación y eliminación. Finalmente, los estudiantes escriben poemas en diamante utilizando antónimos que expresan las características contrastantes del marco presentado a lo largo de su obra de arte.

Objetivos de Aprendizaje y Criterios de Evaluación

Objetivo: Utilizar las áreas de énfasis para identificar las características claves dentro del marco de una historia.

Criterio: Identifica y anota las áreas de contraste, las preguntas e interpretaciones del marco (tiempo, ambiente y estado de ánimo) una historia.

Objetivo: Pensar críticamente.

Criterio: Hace preguntas de aclaración, utiliza evidencia para cuestionar o explicar las opciones creativas; construye significado.

Objetivo: Crear un área de énfasis en una obra de arte.

Criterio: Utiliza valores de contraste fuerte (oscuro y claro) cercanos unos de otros en cierta parte de la composición.

Objetivo: Utilizar técnicas de dibujo con carboncillo.

Criterio: Utiliza el carboncillo tanto acumulativo (aplicación de marcas en capas gruesas) y eliminativo (borrando líneas o áreas hacia abajo en el papel).

Objetivo: Utiliza yuxtaposiciones para expresar las características claves dentro del marco de una obra de arte.

Criterio: Escribe un poema en diamante (antónimos) para expresar dos características contrastantes dentro del marco de su obra de arte.

Vocabulario

Artes Integradas:

Contraste
Énfasis
Marco

Lectura:

Antónimo
Poema en Diamante
Marco

continuación

Materiales

Obras de Arte en Museo o Actuaciones

Seattle, WA

Seattle Art Museum

Tacoma, WA

Tacoma Art Museum

continuación

Estándares Educativos

Estándares de Aprendizaje de las Artes de WA en Artes Visuales

Para la descripción completa de cada uno de los estándares, consultar: <http://www.k12.wa.us/Arts/Standards>

Creación (Conceptos: Valor, Contraste. Técnica: Dibujo en Carboncillo)

1. Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos.
2. Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos.
3. Refinar y finalizar trabajos artísticos.

Actuación/Presentación/Producción

4. Seleccionar, analizar e interpretar trabajos artísticos para su presentación.
5. Desarrollar y refinar técnicas artísticas y presentación de trabajos.

continuación

Artes:
Gamuza
Carboncillo
vid
barra
Puntos focales
Difumino
Valores

Materiales

Notas autoadhesivas; Cuadernos del Impacto de las Artes; Lápiz de dibujo: HB; Carboncillo: vid & barra; Borrador de vinilo; trapos de gamuza; Difuminos; Papel para acuarela: 9x12" (práctica) y 12x18" (composición final); Hoja de Trabajo para el Estudiante: una por estudiante; Esteras para arte, laminadas; Cinta adhesiva azul; Toallas húmedas; Hoja de Trabajo para la Evaluación de la Clase

Selecciones de Lectura

El Tigre que se Levanta por Kate DiCamillo

Enlace a las Conexiones de Arte, Nivel 4

"Variedad y Énfasis," páginas 182-185

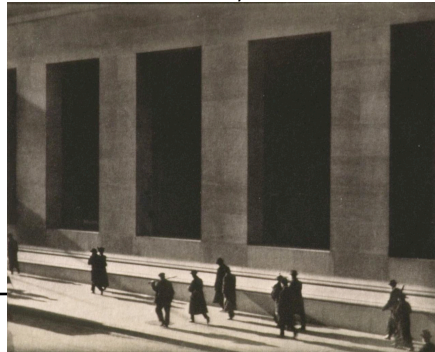
Conexiones

Taller de Lectores para los Profesores Universitarios (Teachers College Readers Workshop)

Imágenes del Seattle Art Museum:
Puget Sound en la Costa Pacífica, Albert Bierstadt, 2000.70



Paul Strand, *New York, Wall Street, de Camera Work XLVIII*, 77.6



6. Comunicar significado a través de la presentación del trabajo artístico.

Respuesta

7. Percibir y analizar trabajos artísticos.

8. Interpretar intención y significado en los trabajos artísticos.

9. Aplicar criterio para evaluar trabajos artísticos.

Conexión

10. Sintetizar y relacionar conocimiento y experiencias personal para hacer arte.

11. Relacionar ideas y trabajos artísticos con un contexto social, cultural e histórico para profundizar el entendimiento.

Estándares Estatales Esenciales Comunes (CCSS por sus siglas en inglés) en A&L

Para una descripción completa de los Estándares CCSS por nivel de grado, consultar:

<http://www.k12.wa.us/CoreStandards/ELAstandards/>

RL.6.1 y RL.7.1 Cita evidencia textual con el fin de apoyar el análisis de lo que el texto indica explícitamente; así como las inferencias sacadas del texto.

RL.6.2 y RL.7.2 Determina un tema o idea central de un texto y la manera en que este se transmite a través de detalles particulares; proporciona un resumen del texto distinto a las opiniones o juicios personales.

RL.7.3 Analiza de qué manera los elementos particulares de una historia o drama interactúan (ej., la manera en que el marco determina los personajes o la trama).

L.6.5, 7.5, 8.5 Demuestra comprensión del lenguaje figurativo, las relaciones entre las palabras y los matices en el significado de las palabras.

Estudiantes Preparados para la Universidad y para una Carrera en el Área de Escritura

Mostrar Independencia.

Construir un fuerte conocimiento sobre el contenido.

Responder a las variadas demandas de la audiencia, de la tarea, del propósito y de la disciplina.

Comprender así como hacer una crítica.

Valorar la evidencia.

Llegar a comprender otras perspectivas y culturas.

CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

 = Denota estrategias específicas abarcadas en el Currículo del *Taller del Lector*

 = Indica una nota o recordatorio para el maestro

= Puntos de evaluación incrustados en la lección

CÓDIGO por COLOR para los PROCESOS DE ARTE Y ALFABETIZACIÓN INTEGRADAS:

GENERAR IDEAS	CONSTRUIR SIGNIFICADO	AUTORREFLEXIÓN
Recopilar información <ul style="list-style-type: none">• De lo QUE sabes• Sobre QUIEN lo sabes• Lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none">• Crear un borrador• Organizar ideas• Seleccionar	<ul style="list-style-type: none">• Consultar consigo mismo• Consultar con otros• Refinar el trabajo

Pre-Enseñanza

Introduzca el concepto del marco como el tiempo, lugar y estado de ánimo de una historia. En cualquier historia narrada en voz alta, pídale a los estudiantes que le digan lo que notan sobre cuándo y dónde se lleva a cabo la historia, así como su tono emocional. ¿Cómo lo saben?

Una de las maneras en que los escritores y artistas captan nuestra atención a las partes importantes de un marco es utilizando el contraste. ¿Qué tipos de contrastes pueden nombrar (oscuridad/claridad, caliente/frío, primavera/otoño, grande/pequeño, etc.)?

Guía de los Pasos de la Lección

Día Uno

1. Introduzca los conceptos de marco y contraste. Lea en voz alta una sección de *El Tigre se Levanta* por Kate DiCamillo (ejemplo: Capítulo 3, en el que Sistine entra en la historia, luciendo un vestido rosado de fiesta, interrumpiendo a los muchachos que están acosando a Rob), y ayude a los estudiantes a identificar y anotar las áreas de contraste que notan dentro del marco (tiempo, ambiente y estado de ánimo) de la historia.

Evaluación del proceso basada en los criterios: Identifica y anota las áreas de contraste dentro del marco (tiempo, ambiente y estado de ánimo) de una historia y comparte sus ideas con un compañero.

2. Introduzca la Destreza del Siglo 21 sobre el pensamiento crítico. Guíe a los estudiantes para que anoten preguntas e interpretaciones que tienen basadas en los contrastes que notan dentro del texto.

Lista de Revisión del Maestro, evaluación del compañero basadas en los criterios: Identifica y anota las áreas de contraste, las preguntas e interpretaciones dentro del

marco (tiempo, ambiente y estado de ánimo) de una historia. Hace preguntas de aclaración; utiliza evidencia para cuestionar o explicar las opciones creativas; construye significado.

3. Introduzca el concepto de énfasis dentro de los textos. Guíe a los estudiantes a través de un análisis de las características claves dentro del marco; al comparar los contrastes, las preguntas y las interpretaciones que escribieron.

Evaluación del compañero sobre proceso basada en los criterios: Analiza con los compañeros las características claves dentro del marco de una historia; al comparar observaciones, preguntas e interpretaciones de los puntos de énfasis dentro del texto.

4. Introduzca y guíe un análisis de arte sobre el concepto de *Puget Sound on the Pacific Coast* (*Puget Sound en la Costa del Pacífico*) por Albert Bierstadt y *New York, Wall Street de Camera Work XLVIII* por Paul Strand de la colección del museo Seattle Art. Guíe a los estudiantes para que describan las áreas con un fuerte contraste visual y para que generen preguntas e interpretaciones dentro de los marcos de dos diferentes obras de arte.

Reflexión del compañero sobre el proceso basada en los criterios: Analiza las áreas de énfasis en las obras de arte al compartir observaciones, preguntas e interpretaciones en grupo y luego en una discusión con toda la clase.

5. Dirija una reflexión. Pídale a los estudiantes que se volteen y hablen, reflexionando sobre el contraste en los textos y en las obras de arte.

Reflexión del compañero basada en los criterios: Reflexiona sobre las semejanzas y diferencias entre las maneras que los artistas y los escritores utilizan el contraste para expresar tiempo, lugar y estado de ánimo en una pieza.

Día Dos

1. Lea en voz alta una sección de *El Tigre se Levanta* por Kate DiCamillo (ejemplo: Capítulo 27 en el que Rob deja libre al tigre, y/o el Capítulo 28, el clímax del libro, en el que el padre de Rob le dispara al tigre liberado y toda la tormenta emocional guardada que tiene Rob se desparrama), y pídale a los estudiantes que describan los contrastes visuales que se imaginan al pensar en el marco del/los capítulo(s).

Reflexión del compañero sobre el proceso basada en los criterios: Escucha la historia. Describe los contrastes entre su visualización del marco, compartiendo con un compañero.

2. Introduzca el contraste fuerte de valores; guíe a los estudiantes para que utilicen un contraste fuerte de valores con el fin de identificar las áreas de énfasis o puntos focales en las obras de arte. Observen, *New York, Wall Street, de Camera Work XLVIII* o las *Conexiones de Arte, Nivel 4*, páginas 182-183.

Evaluación del proceso basada en los criterios: Identifica áreas de fuerte contraste claro/oscuras en las obras de arte.

3. Demuestre cómo hacer un bosquejo rápido a lápiz de un paisaje, ya sea imaginado u observado. Dirija a los estudiantes para que lleven a cabo una lluvia de ideas y para que creen algunos bosquejos/borradores de los marcos que visualizaron *El Tigre se Levanta* o en respuesta a las fotografías de los paisajes.

Evaluación del proceso basada en los criterios: Realiza una lluvia de ideas sobre un marco, ya sea de *El Tigre se Levanta* o de cualquier historia de su propia vida, crea borradores de posibles paisajes y marca suavemente los lugares en donde sea posible que coloque los valores de claro y oscuro.

4. Guíe una reflexión. Pídale a los estudiantes que compartan sus bosquejos en grupo y que expliquen en dónde están planeando utilizar un alto contraste en sus marcos.

Reflexión del compañero sobre el proceso basada en los criterios: Comparte y reflexiona sobre los planes para utilizar alto contraste en el marco propio y en el de otros.

Día Tres

1. Demuestre las técnicas de acumulación o eliminación del dibujo en carboncillo. Guíe a los estudiantes para que practiquen creando áreas de alto contraste claro y oscuro con el carboncillo.

Reflexión del compañero sobre el proceso basada en los criterios: Practica creando una gama de valores con carboncillo y áreas de yuxtaposición de alto contraste claro y oscuro y comparte estrategias de la técnica con un compañero.

2. Recuerde a los estudiantes que deben crear por lo menos un área de énfasis en su dibujo final del marco, utilizando valores fuertes de contraste. Proporcione retroalimentación basada en los criterios mientras los estudiantes aplican el carboncillo a sus bosquejos en lápiz.

Autoevaluación, lista de revisión del maestro basadas en los criterios: Utiliza valores fuertes de contraste (oscuro y claro) uno cerca del otro en cierta parte de la composición. Utiliza el carboncillo tanto en acumulación (aplicación de marcas en una capa gruesa) como en eliminación (borrar líneas o áreas hacia abajo en el papel).

3. Introduzca el formato del poema en diamante. Guíe a los estudiantes para que escriban poemas en diamante de antónimos que expresen los elementos contrastantes en sus marcos.

Autoevaluación, evaluación del compañero y lista de revisión del maestro basadas en los criterios: Escribe un poema en diamante (antónimos) para expresar dos características contrastantes dentro del marco de su obra de arte.

4. Guíe una reflexión. Pida a los estudiantes que instalen sus obras de arte y poemas en diamante. Facilite una crítica con todo el grupo.

Reflexión de todo el grupo basada en los criterios: Comparte y reflexiona sobre su marco finalizado y el de los otros; así como el estado de ánimo que crearon a través del contraste visual y escrito.

PASOS DE LA LECCIÓN

Día Uno

1. Introduzca los conceptos de marco y contraste. Lea en voz alta una sección de *El Tigre se Levanta* por Kate DiCamillo (ejemplo: Capítulo 3, en el que Sistine entra en la historia, luciendo un vestido rosado de fiesta, interrumpiendo a los muchachos que están acosando a Rob), y ayude a los estudiantes a identificar y anotar las áreas de contraste que notan dentro del marco (tiempo, ambiente y estado de ánimo) de la historia.

▣ Antes de la lección, haga copias del organizador gráfico "Contrastes/Preguntas/Interpretaciones" localizado al final de la lección.

📖 Mini lección, marco, discernir ideas o información importante, conferir con otros individuos

- *Al tiempo, ambiente y estado de ánimo de una historia se le llama marco.*
- *Tanto en la escritura como en el arte, los autores y artistas muchas veces llaman nuestra atención a las características importantes del marco al poner imágenes, texturas o sentimientos contrastantes uno al lado de otro. Por ejemplo, en el primer capítulo de El Tigre que se Levanta, Kate DiCamillo contrasta el marco de un pueblo normal, pequeño en la Florida con un tigre salvaje, exótico, enjaulado en el bosque.*
- *Voy a leer una sección de El Tigre Se Levanta. Estén atentos a las cosas que contrastan dentro del texto. En la columna titulada "Contrastes" en la hoja de trabajo (el organizador gráfico está localizado al final de la lección) quiero que anoten los contrastes que escuchan. Pueden tomar notas mientras yo leo o pueden escuchar todo hasta el final y luego escribir las imágenes/lugares/estados de ánimo que notaron.*

▣ Los estudiantes también pueden escribir observaciones en las notas autoadhesivas, rotuladas con el nombre del estudiante, y agregarlas a la tabla grande de toda la clase que tiene tres columnas tituladas "Contrastes," "Preguntas" e "Interpretaciones."

☑ Evaluación del proceso basada en los criterios: Identifica y anota las áreas de contraste dentro del marco (tiempo, ambiente y estado de ánimo) de una historia y comparte sus ideas con un compañero.

2. Introduzca la Destreza del Siglo 21 sobre el pensamiento crítico. Guíe a los estudiantes para que anoten preguntas e interpretaciones que tienen basadas en los contrastes que notan dentro del texto.

- *Tanto los lectores como los artistas utilizan la Destreza del Siglo 21 sobre el Pensamiento Crítico para hacer preguntas de aclaración y utilizan evidencia de los textos – ya sea una obra de arte o un texto escrito – para averiguar lo que significa la obra escrita o la obra de arte (desarrollan interpretaciones).*
- *Lean los contrastes que escribieron. ¿Qué se preguntan basándose en los contrastes que notaron? En la columna titulada "Preguntas" escriban cualquier pregunta que tengan sobre la historia, basándose en los contrastes que escribieron en su lista.*
- *Ahora lean sus preguntas y los contrastes que notaron con el propósito de escribir algunas interpretaciones bajo la columna titulada "Interpretaciones." Una interpretación es lo que ustedes piensan que significa el texto. ¿Qué piensan ustedes que la autora está tratando de decir a través de los contrastes que describió?*
- *Estamos generando ideas cuando recaudamos información de un libro.*

▣ Este análisis se puede llevar a cabo en pasos, poniendo a los estudiantes primero a escribir los contrastes que notaron y luego a que se turnen para discutirlos. Luego pase a las preguntas y finalmente a las interpretaciones, agregando gradualmente las respuestas al organizador gráfico de tres columnas en el papel de rotafolios.

☑ Lista de Revisión del Maestro, evaluación del compañero basadas en los criterios: Identifica y anota las áreas de contraste, las preguntas y las interpretaciones dentro del marco (tiempo, ambiente y estado de ánimo) de una historia. Hace preguntas de aclaración; utiliza evidencia para cuestionar o explicar las opciones creativas; construye significado.

3. Introduzca el concepto de énfasis dentro de los textos. Guíe a los estudiantes a través de un análisis de las características claves dentro del marco; al comparar los contrastes, las preguntas y las interpretaciones que escribieron.

📖 Mini lección, marco, discernir ideas o información importante, conferir con otros individuos

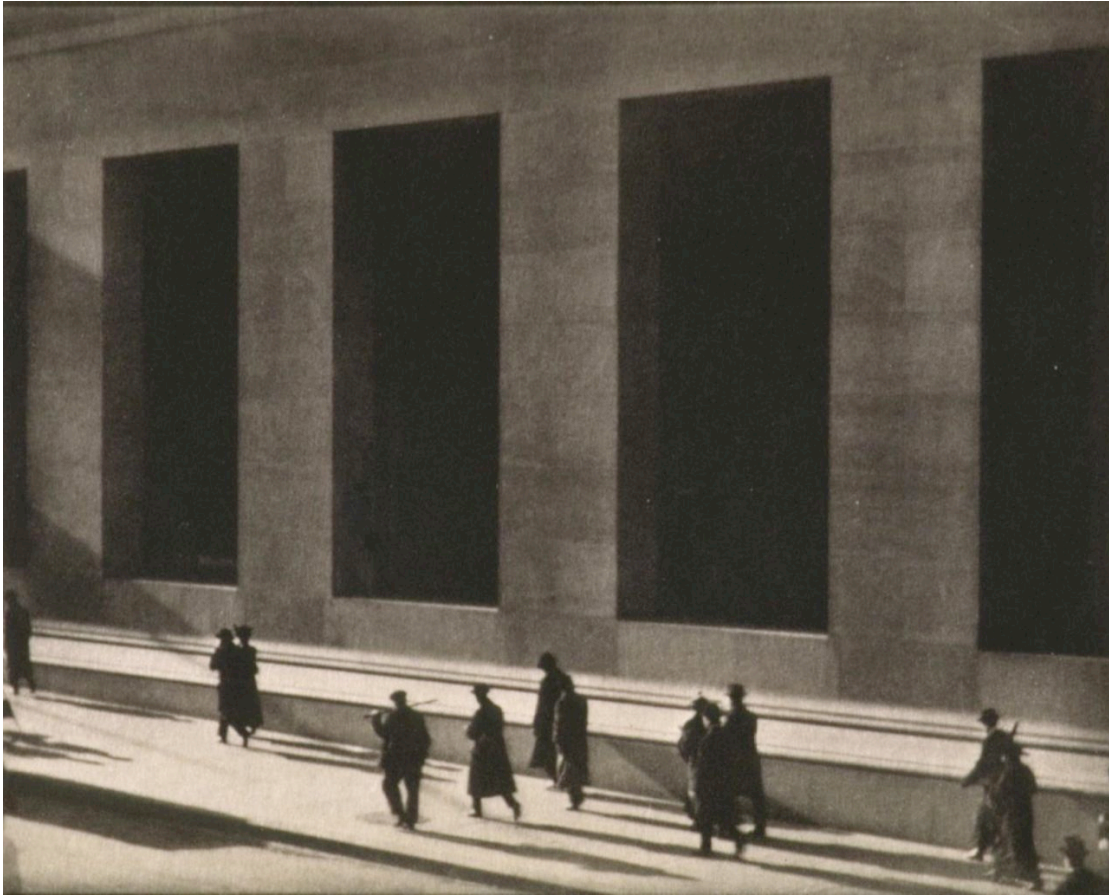
- *Las palabras e imágenes contrastantes pueden crear áreas de énfasis en una historia.*
- *Vamos a comparar lo que escribimos sobre las áreas de énfasis que notamos en la historia. Esto nos ayudará a interpretar las ideas importantes acerca del marco que la autora quiere que comprendamos.*
- *Cuando ustedes como lectores organizan sus preguntas e ideas, están construyendo significado.*
- *Por favor voltéense y hablen con su compañero de al lado y compartan lo que han escrito hasta ahora. Observen si él/ella notó los mismos contrastes y si él/ella tuvo preguntas o interpretaciones similares a las de ustedes.*
- *¿Qué les salta a la vista de sus observaciones combinadas? ¿Cuáles son algunos de los contrastes que describe la autora dentro del marco del texto (ej. claro/oscuro; elegante/sencillo; áreas seguras//áreas peligrosas; áreas familiares/ áreas desconocidas)?*
- *Cuando consultamos con un amigo estamos trabajando igual que los artistas y autores; primero auto reflexionamos y luego vemos si un compañero ve algo de la misma forma que nosotros o de diferente forma— reflexionamos con un compañero.*

☑ Evaluación del compañero sobre proceso basada en los criterios: Analiza con los compañeros las características claves dentro del marco de una historia; al comparar observaciones, preguntas e interpretaciones de los puntos de énfasis dentro del texto.

4. Introduzca y guíe un análisis de arte sobre el concepto de *Puget Sound on the Pacific Coast* (*Puget Sound en la Costa del Pacífico*) por Albert Bierstadt y *New York, Wall Street de Camera Work XLVIII* por Paul Strand de la colección del museo Seattle Art. Guíe a los estudiantes para que describan las áreas con un fuerte contraste visual y para que generen preguntas e interpretaciones dentro de los marcos de dos diferentes obras de arte.

📖 Compartir obras profesionales






▣ La colección del museo Seattle Art Museum está disponible en línea: <http://www.seattleartmuseum.org/emuseum/code/collection.asp>. Para encontrar las imágenes de esta lección, ingrese el número de adquisición de la obra de arte en el espacio de búsqueda dentro de la página de las colecciones en el sitio de la red de SAM. Los números de adquisición para estas obras de arte aparecen listados en los recuadros de los materiales al inicio de la lección.

- *De la misma manera en la que podemos inferir cosas importantes para comprender el marco de una historia al buscar contrastes dentro del texto, podemos interpretar el marco de una obra de arte al observar áreas altamente contrastadas de claridad/oscuridad, colores, texturas y hasta el tamaño de las cosas.*
- *Así como los actores, los artistas utilizan el contraste para crear áreas de énfasis en una composición. ¿Hacia dónde se dirige su mirada primero en estas obras de arte? ¿Qué tipos de contraste observan ahí (ej. claridad/oscuridad, colores, texturas, formas, etc.)? ¿Qué es lo que las áreas fuertemente contrastadas hacen que ustedes noten o se pregunten acerca del marco — el tiempo, ambiente o estado de ánimo de esta obra de arte?*
- *Cuando ustedes como espectadores organizan sus preguntas e ideas sobre una obra de arte, están construyendo significado.*
- *En grupos, compartan unos con otros sus mejores observaciones, preguntas e interpretaciones. ¿Notaron áreas contrastadas similares? ¿De qué forma les ayudaron todas sus preguntas a comprender mejor el marco de esta obra de arte?*

Reflexión del compañero sobre el proceso basada en los criterios: Analiza las áreas de énfasis en las obras de arte al compartir observaciones, preguntas e interpretaciones en grupo y luego en una discusión con toda la clase.

5. Dirija una reflexión. Pídale a los estudiantes que se volteen y hablen, reflexionando sobre el contraste en los textos y en las obras de arte.


 Conferir con un compañero

- *Voltéense y hablen con un compañero. ¿De qué manera utilizan el contraste los artistas y escritores? ¿Qué es similar y qué es diferente?*

Reflexión del compañero basada en los criterios: Reflexiona sobre las semejanzas y diferencias entre las maneras que los artistas y los escritores utilizan el contrastes para expresar tiempo, lugar y estado de ánimo en una pieza.

Día Dos

1. Lea en voz alta una sección de *El Tigre se Levanta* por Kate DiCamillo (ejemplo: Capítulo 27 en el que Rob deja libre al tigre, y/o el Capítulo 28, el clímax del libro, en el que el padre de Rob le dispara al tigre liberado y toda la tormenta emocional guardada que tiene Rob se desparra), y pídale a los estudiantes que describan los contrastes visuales que se imaginan al pensar en el marco del/los capítulo(s).

 Crear imágenes mentales, imaginando, haciendo una película en la mente

- *Los autores pueden pintar imágenes mentales en nuestros cerebros. Voy a leer en voz alta otro capítulo de El Tigre Que Se Levanta. Mientras escuchan, traten de imaginarse los contrastes fuertes visuales del marco. Por ejemplo, en el siguiente párrafo, me puedo imaginar un enorme tigre apenas moviéndose para salir de la jaula abierta, luego parándose tan inmóvil como la misma jaula, y luego de pronto corriendo a todo dar, como un río turbulento. ¡Eso es un contraste!*


"Mientras miraban fijamente, el tigre salió paso a paso de la jaula con gracia y delicadeza. Subió la nariz y olfateó. Dio un paso pequeñísimo y luego otro. Luego se detuvo y se quedó inmóvil. Sistine aplaudió y el tigre dio la vuelta y los vio a ambos, sus ojos ardientes. Y luego echó a correr."

Katie DiCamillo, El Tigre Que Se Levanta, página 104

- *Mientras leo el resto de esta selección, pregúntese ¿qué colores, texturas, áreas de claridad y oscuridad y movimientos contrastantes pueden imaginar? Pueden hacer un bosquejo o tomar notas en sus cuadernos de dibujo si eso les ayuda a visualizarlo, o si quieren, pueden quedarse sentados con los ojos cerrados para ver la película en su mente.*
- *En este momento, estamos generando ideas de la lectura.*
- *Después que termine de leer, cuéntenle sus ideas a su compañero y vean si se imaginaron imágenes contrastantes similares al marco de este capítulo.*

Reflexión del compañero sobre el proceso basada en los criterios: Escucha la historia. Describe los contrastes entre su visualización del marco, compartiendo con un compañero.

2. Introduzca el contraste fuerte de valores; guíe a los estudiantes para que utilicen un contraste fuerte de valores con el fin de identificar las áreas de énfasis o puntos focales en las obras de arte. Observen, *New York, Wall Street*, de *Camera Work XLVIII* o las *Conexiones de Arte*, Nivel 4, páginas 182-183.


 Compartiendo obras profesionales



- *Anteriormente notamos que los artistas pueden crear áreas de énfasis o puntos focales, al contrastar fuertemente las figuras claras y las oscuras, una al lado de la otra.*
- *A la claridad y a la oscuridad se les llama valores en el arte. ¿En dónde observan los contrastes más fuertes entre los valores de estas obras de arte?*
- *En este momento estamos generando ideas de las obras de arte.*

Evaluación del proceso basada en los criterios: Identifica áreas de fuerte contraste claro/oscuras en las obras de arte.

3. Demuestre cómo hacer un bosquejo rápido a lápiz de un paisaje, ya sea imaginado u observado. Dirija a los estudiantes para que lleven a cabo una lluvia de ideas y para que creen algunos bosquejos/borradores de los marcos que visualizaron *El Tigre se Levanta* o en respuesta a las fotografías de los paisajes.

 Conferir con otros individuos

- *Vamos a crear nuestros propios marcos de paisajes, ya sea para una de las escenas que se imaginaron en El Tigre Que Se Levanta, o para una fotografía de un paisaje en el que ustedes pueden imaginar que se lleva a cabo una historia.*
- *Eventualmente, vamos a agregar a nuestros paisajes valores fuertemente contrastantes, así que vayan pensando en dónde quieren colocar lo claro y lo oscuro. Pero primero, tal como los escritores crean un borrador, vamos a hacer algunos bosquejos preliminares para empezar a **generar ideas** para nuestros marcos.*
- *Si están realizando una escena de El Tigre Que Se Levanta, ¿Cuál es la escena más dramática que pueden recordar? ¿En qué lugar se llevó a cabo? ¿En la escuela? ¿En el hotel Kentucky Star? ¿Afuera en el bosque? ¿Cuáles son las áreas más contrastantes de claridad y oscuridad? ¿La luz que se filtra a través de los árboles con sombras oscuras? ¿Los lados plateados y brillantes de la jaula de metal vs. la vieja cabaña destartada?*
- *Si quieren trabajar utilizando una fotografía de un paisaje, elijan una que les recuerde el marco de El Tigre Que Se Levanta, o del marco de una historia de su propia vida.*
- *Pueden entrecerrar sus ojos para ver las áreas de claridad y oscuridad dentro de la imagen, y dibujen ligeramente las formas de esas sombras y las partes resaltadas en las figuras del paisaje con el fin de tener una idea de dónde los valores fuertemente contrastados colocar más adelante.*
- *Cuando crean bosquejos/borradores y elijen opciones como artistas, están construyendo significado.*

Evaluación del proceso basada en los criterios: Realiza una lluvia de ideas sobre un marco, ya sea de *El Tigre se Levanta* o de cualquier historia de su propia vida, crea borradores de posibles paisajes y anota suavemente los lugares en donde sea posible que coloque los valores de claro y oscuro.

4. Guíe una reflexión. Pídale a los estudiantes que compartan sus bosquejos en grupo y que expliquen en dónde están planeando utilizar un alto contraste en sus marcos.

 Conferir en grupos

- *Por favor compartan sus bosquejos con los otros artistas en su mesa. Expliquen dónde y cómo están planeando utilizar el contraste fuerte.*
- *¿De qué manera va a cambiar el contraste el efecto de su marco?*

Reflexión del compañero sobre el proceso basada en los criterios: Comparte y reflexiona sobre los planes para utilizar alto contraste en el marco propio y en el de otros.

Día Tres

1. Demuestre las técnicas de acumulación o eliminación del dibujo en carboncillo. Guíe a los estudiantes para que practiquen creando áreas de alto contraste claro y oscuro con el carboncillo.

- *El día de hoy, vamos a agregar los valores, los cuales son las áreas fuertemente contrastadas de claridad y oscuridad a nuestros bosquejos, con el fin de crear áreas de énfasis poderosas en nuestros marcos. Vamos a utilizar una técnica llamada carboncillo. ¿Alguien sabe de dónde viene el carboncillo? (Madera quemada).*
- *Pueden crear áreas negras muy oscuras al presionar duro el carboncillo y haciendo capas de marcas una sobre la otra. Esta es una forma cumulativa de trabajar con el carboncillo.*
- *Pueden mezclar suavemente todas las marcas con un pedazo de piel suave, llamada gamuza, envuelta alrededor de su dedo. Una gamuza aclarará un poco las marcas. Otra herramienta que pueden utilizar para mezclar suavemente las marcas, es un pedazo de papel enrollado, llamado difumino (pronunciado di-fú-mi-no).*
- *Una forma excelente de crear áreas fuertemente contrastadas de claridad para un dibujo en carboncillo es borrar las líneas y las figuras por el carboncillo hacia abajo del papel. Ya que le estamos "quitando" carboncillo, a esta se le llama una manera eliminativa de trabajar con esta técnica.*
- *Los artistas siempre practican con una nueva técnica antes de utilizarla, así que nos vamos a tomar un poco de tiempo para crear un rango de valores en un pedazo de papel de práctica. Traten de trabajar tanto cumulativamente como de una manera eliminativa, y traten de crear áreas en donde tengan lo más oscuro al lado de lo más claro.*
- *Al tener una lluvia de ideas y elegir opciones como artistas, están construyendo significado.*
- *Después de que hayan practicado un rato, compartan sus hojas de práctica con un amigo(a) y cuéntense unos a otros las técnicas que descubrieron.*
- *Cuando compartimos nuestro trabajo con nuestros amigos y pedimos sus opiniones, estamos auto reflexionando.*

Reflexión del compañero sobre el proceso basada en los criterios: Practica creando una gama de valores con carboncillo y áreas de yuxtaposición de alto contraste claro y oscuro y comparte estrategias de la técnica con un compañero.

2. Recuerde a los estudiantes que deben crear por lo menos un área de énfasis en su dibujo final del marco, utilizando valores fuertes de contraste. Proporcione retroalimentación basada en los criterios mientras los estudiantes aplican el carboncillo a sus bosquejos en lápiz.

- *Ahora vamos a hacer un bosquejo y a agregarle valores a nuestros marcos de paisaje finales. Recuerden que deben crear por lo menos un área de énfasis en donde pondrán un valor muy oscuro junto a uno muy claro.*
- *Piensen en lo que más quieren que otras personas noten o comprendan de su marco. Este es probablemente el mejor lugar para que coloquen el fuerte contraste.*
- *Cuando eligen opciones como artistas, están construyendo significado.*
- *Recuerden que deben trabajar con el carboncillo tanto cumulativamente como de manera eliminativa. Cuando piensen que ya van a terminar, den un paso atrás para observar su imagen y pregúntense a dónde se dirige su mirada primero.*
- *¿Existe alguna manera de hacer que el área de énfasis sea aun más fuerte? ¿Pueden profundizar aun más los valores oscuros o eliminar aun más carboncillo para crear áreas de claridad?*
- *Cuando observamos nuestra obra de arte mientras seguimos trabajando en ella, estamos trabajando igual que los artistas; estamos auto reflexionando.*

Autoevaluación, lista de revisión del maestro basadas en los criterios: Utiliza valores fuertes de contraste (oscuro y claro) uno cerca del otro en cierta parte de la composición. Utiliza el carboncillo tanto en acumulación (aplicación de marcas en una capa gruesa) como en eliminación (borrar líneas o áreas hacia abajo en el papel).

3. Introduzca el formato del poema en diamante. Guíe a los estudiantes para que escriban poemas en diamante de antónimos que expresen los elementos contrastantes en sus marcos.

- *Un poema en diamante es un poema en forma de rombo. No tiene que rimar, pero cada renglón utiliza tipos de palabras específicos como sustantivos, adjetivos y verbos. Puede tratarse de un tema igual (sinónimos) o de dos temas opuestos (antónimos).*
- *Vamos a escribir poemas en diamante que resalten las partes contrastantes de su marco; así que vamos a utilizar el estilo antónimo. Este es el formato de su poema:*

Formato del Poema en Diamante (Antónimos)

Renglón 1: Su primer tema (sustantivo) sobre el marco

Renglón 2: Dos adjetivos sobre el marco

Renglón 3: Tres gerundios sobre el primer tema

Renglón 4: Cuatro sustantivos, dos frases cortas, enlazando las dos partes contrastantes de su marco

Renglón 5: Tres verbos reflexivos sobre el tema contrastante –

Renglón 6: Dos adjetivos sobre la parte contrastante del marco

Renglón 7: La palabra contrastante de su marco (sustantivo)

He aquí un ejemplo:

Día
Brillante, soleado
Resplandeciendo, deslumbrando, penetrando
Arriba en el este, abajo en el oeste –
Poniéndose, oscureciéndose, nublándose
Silenciosa, oscura
Noche



- *Cuando realizan una lluvia de ideas y eligen opciones como artistas, están construyendo significado.*
- *Traten de escribir más de un poema en diamante para expresar el marco de su paisaje. Pregúntenle a su amigo cuál es mejor y por qué.*
- *Ahora elijan cuál de los dos les gusta más o háganles cambios a uno de sus borradores para hacerlo más fuerte.*
- *Los artistas y autores muchas veces consultan unos con otros mientras están trabajando. Auto reflexionan y refinan.*

Autoevaluación, evaluación del compañero y lista de revisión del maestro basadas en los criterios:
Escribe un poema en diamante (antónimos) para expresar dos características contrastantes dentro del marco de su obra de arte.

4. Guíe una reflexión. Pida a los estudiantes que instalen sus obras de arte y poemas en diamante. Facilite una crítica con todo el grupo.

 Reflexión con todo el grupo

- *Por favor instalen su marco y su poema en diamante finalizados, uno cerca del otro.*
- *Ahora, tomémonos unos minutos en silencio para observar y leer.*
- *¿Qué composición capta su atención? ¿Hacia dónde se dirige su mirada primero? ¿Cómo utilizó el artista el contraste para atraerlos a su marco?*
- *¿De qué manera cambia el poema en diamante su interpretación de la obra de arte?*

Reflexión de todo el grupo basada en los criterios: Comparte y reflexiona sobre su marco finalizado y el de los otros así como el estado de ánimo que crearon a través del contraste visual y escrito.

Hoja de Trabajo del Estudiante-*Puntos Focales: Enfatizando las Características Claves*

Nombre: _____

Fecha: _____

Contrastes	Preguntas	Interpretaciones

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Artes Integradas/ Artes Visuales y Lectura

Escuela Secundaria Media: *Puntos Focales: Enfatizando las Características Claves del Marco*

Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Disciplinas	LECTURA	LECTURA / ARTES VISUALES Destreza del Siglo 21	ARTES VISUALES		ANALISIS DE LAS ARTES VISUALES/ ESCRITURA	Total 5
	Marco	Pensamiento Crítico	Énfasis	Carboncillo	Marco	
Criterio	Identifica y anota las áreas de contraste, las preguntas e interpretaciones del marco (tiempo, ambiente y estado de ánimo) una historia.	Hace preguntas de aclaración, utiliza evidencia para cuestionar o explicar las opciones creativas; construye significado	Utiliza valores de contraste fuerte (oscuro y claro) cercanos unos de otros en cierta parte de la composición.	Utiliza el carboncillo tanto acumulativo (aplicación de marcas en capas gruesas) y eliminativo (borrando líneas o áreas hacia abajo en el papel)	Escribe un poema en diamante (antónimos) para expresar dos características contrastantes dentro del marco de su obra de arte.	
Nombre del Estudiante				Acumula Elimina		

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Artes Integradas/ Artes Visuales y Lectura

Escuela Secundaria Media: *Puntos Focales: Enfatizando las Características Claves del Marco*

HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CLASE

Disciplinas	LECTURA	LECTURA / ARTES VISUALES Destreza del Siglo 21	ARTES VISUALES		ANALISIS DE LAS ARTES VISUALES/ ESCRITURA	Total 5
			Concepto	Marco		
Criterio	Identifica y anota las áreas de contraste, las preguntas e interpretaciones del marco (tiempo, ambiente y estado de ánimo) una historia.	Hace preguntas de aclaración, utiliza evidencia para cuestionar o explicar las opciones creativas; construye significado	Utiliza valores de contraste fuerte (oscuro y claro) cercanos unos de otros en cierta parte de la composición.	Utiliza el carboncillo tanto acumulativo (aplicación de marcas en capas gruesas) y eliminativo (borrando líneas o áreas hacia abajo en el papel)	Escribe un poema en diamante (antónimos) para expresar dos características contrastantes dentro del marco de su obra de arte.	
Nombre del Estudiante				Acumula Elimina		
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						
26.						
27.						
28.						
29.						
30.						
Total						
Porcentaje						

¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?

¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?

¿Cuáles fueron las conexiones más fuertes entre las artes visuales y la lectura?

Maestro(a): _____ Fecha: _____

CARTA FAMILIAR DEL IMPACTO DE LAS ARTES

LECCIÓN DE ARTES VISUALES Y LECTURA: *Puntos Focales: Enfatizando las Características Claves del Marco*

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo(a) participó en una lección de **Arte y Lectura**. Descubrimos cómo los autores tanto como los artistas pueden utilizar palabras/imágenes/ texturas fuertemente contrastantes para crear áreas de énfasis en obras escritas y de arte. Aprendimos que las áreas de énfasis nos ayudan a interpretar las características importantes del marco (el tiempo, lugar y estado de ánimo) de una historia.

- Anotamos los lugares en donde notamos palabras/imágenes/texturas contrastantes en una historia y en obras de arte, así como también preguntas e interpretaciones que tuvimos sobre esas áreas de énfasis.
- Practicamos la Destreza del Siglo 21 sobre el pensamiento crítico al hacer preguntas de aclaración; utilizando la evidencia de parte del texto o de la obra de arte para explicar las selecciones creativas que el escritor o artista utilizaron; y creamos un significado propio sobre ello.
- Aprendimos que los artistas pueden utilizar valores fuertemente contrastantes — áreas de claridad y oscuridad — para crear áreas de énfasis en una composición.
- Aprendimos cómo aplicar capas de carboncillo para crear valores ricos y oscuros, y cómo borrarlos para crear áreas de claridad.
- Escribimos poemas en diamante (antónimos) para expresar dos características contrastantes en nuestros marcos de paisaje.

En el hogar, puede animar a su hijo(a) a escuchar y buscar pistas en los marcos de las historias que leen juntos. También pueden buscar las maneras en que los ilustradores de historias infantiles y aun los publicistas en las revistas utilizan fuertes contrastes para captar su atención y los dirigen hacia las partes más importantes de las imágenes.

Conocimiento Perdurable

Contrastar fuertemente imágenes/lugares/estados de ánimo en textos y en obras de arte, puede crear áreas de enfoque/énfasis dentro de un marco.