

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

Lección de Teatro de los Fundamentos del Arte

Un Cuerpo Expresivo

Autor: Dave Quicksall

Conocimiento Perdurable

Utilizar una expresión física exagerada puede transmitir personajes y acciones.

Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)

A los estudiantes se les introduce las herramientas fundamentales que un actor utiliza para crear un personaje. Los estudiantes empiezan por entender el concepto de "neutral" (moverse sin caracterizaciones). Luego los estudiantes realizan selecciones físicas con su cuerpo y cara para crear estatuas de un dado personaje o sentimiento. Finalmente los estudiantes aplican la exageración a sus estatuas para agrandar sus selecciones físicas y para comunicar dichas selecciones a un público.

Objetivos de Aprendizaje y Criterio de Evaluación

Objetivo: Reconocer y utilizar al actor neutral.

Criterio: Se mueve y se queda quieto de manera normal.

Objetivo: Comprender y crear una estatua.

Criterio: Sostiene una posición exagerada e inmóvil.

Objetivo: Realizar una selección física específica para transmitir personaje y acción.

Criterio: Utiliza la figura corporal, expresión facial y selecciones de gestos para comunicar quién es y lo que está haciendo.

Objetivos: Comunicarse con otros.

Criterio: Escucha activamente; expresa ideas – visual/física/verbalmente; responde a otros.

Vocabulario

Artes:
Figura Corporal
Comunicación
Exageración
Cuerpo Expresivo
Expresión Facial
Quedarse Quieto
Gesto
Neutral
Selección Física
Estatua

Materiales

Obras de Arte o Actuaciones en Museo

Seattle, WA

Teatro infantil Seattle Children's Theatre

Tacoma, WA

Broadway Center for the Performing Arts

Materiales

Hoja de Trabajo para la Evaluación de la Clase

Estándares Educativos

Estándares de Aprendizaje de las Artes de WA en Teatro

Para la descripción completa de cada uno de los estándares, consultar: <http://www.k12.wa.us/Arts/Standards>

Creación (Personaje, Movimiento, Gesto, Expresión Facial, Exageración)

1. Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos.
2. Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos.
3. Refinar y finalizar trabajos artísticos.

Actuación/ Presentación/ Producción

4. Seleccionar, analizar e interpretar trabajos artísticos para su presentación.
5. Desarrollar y refinar técnicas artísticas y presentación de trabajos.

Respuesta

7. Percibir y analizar trabajos artísticos.
9. Aplicar criterio para evaluar trabajos artísticos.

continuación

Pautas para la Educación Temprana (Pre-K –3 Grado)

Para una descripción completa de las Pautas de Educación y Desarrollo Temprano de Washington consultar:

<https://www.del.wa.gov/sites/default/files/imported/publications/development/docs/guidelines.pdf>

(Edad de 4-5) 3. Tocar, ver, escuchar y moverse: Utilizar los músculos grandes (destrezas de motricidad gruesa): moverse con propósito de un lugar a otro utilizando todo el cuerpo.

(Edad de 4-5) 5. Comunicación: Hablar y escuchar: utilizar palabras para describir acciones; escuchar a otros

(Edad de 4-5) 6. Aprendiendo sobre mi mundo: Artes: mostrar creatividad e imaginación; presentar elementos de drama; participar en juego dramático.

CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

☐ = Indica una nota o recordatorio para el maestro

☑ = Puntos de evaluación incrustados en la lección

Pre-Enseñanza

Defina el concepto de un "actor" como un artista escénico que realiza selecciones físicas y vocales para representar un personaje y para contar historias. Introduzca esta lección como un medio para explorar cómo los actores utilizan su cuerpo para transmitir acciones y personajes.

Guía de los Pasos de la Lección

1. Introduzca el tema de actor neutral y el concepto de quedarse quieto.

2. Guíe a los estudiantes para que se queden quietos y para que se muevan por el espacio.

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Se mueve y se queda quieto de manera normal.

3. Guíe un cambio direccional.

4. Dirija el ejercicio de las Estatuas. Indique a los estudiantes que se queden como estatuas. Después de crear algunas estatuas, introduzca el concepto de la exageración y la Destreza del Siglo 21 de la comunicación.

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Sostiene una posición exagerada e inmóvil.

Escucha activamente; expresa ideas – visual/física/verbalmente; responde a otros.

5. Dirija el ejercicio de presentación *Quisiera Tener una Imagen* y la respuesta.

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios, reflexión del compañero/ en grupo: Utiliza la figura corporal, expresión facial y selecciones de gestos para comunicar quién es y lo que está haciendo.

PASOS DE LA LECCIÓN

☐ Pre-determine de qué manera va a arreglar el salón para que los estudiantes puedan moverse dentro del espacio — si va a mover los escritorios hacia los lados o si los estudiantes van a moverse por entre los escritorios.

1. Introduzca el tema de actor neutral y el concepto de quedarse quieto.

- *Caminen por la clase como lo hacen ustedes normalmente.*
 - *En el teatro, cuando hay un movimiento sin personaje, lo llamamos neutral.*
 - *Caminen por el salón en silencio y sin tocar a nadie más. Quédense quietos*
-

2. Guíe a los estudiantes para que se queden quietos y para que se muevan por el espacio.

- *Caminen por el espacio que hay. Cuando yo diga "¡Quietos!" quédense sin moverse en donde están y creen una estatua con su cuerpo.*

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Se mueve y se queda quieto de manera normal.

3. Guíe un cambio direccional.

- *Cuando aplauda con mis manos, cambien la dirección a donde van y continúen moviéndose. Estoy buscando un cambio instantáneo con enfoque y propósito.*
 - *Pueden crear una estatua tan rápidamente como puedan cambiar de dirección.*
-

4. Dirija el ejercicio de las Estatuas. Indique a los estudiantes que se queden como estatuas. Después de crear algunas, introduzca el concepto de la exageración y la Destreza del Siglo 21 de la comunicación.

▣ Opciones de palabras para decir a los estudiantes: oficial de la policía, maestro, pirata, estrella de rock, bebé, astronauta, mago, mono, jugador de beisbol, etc.

- *Cuando yo diga la palabra, creen una estatua con su cuerpo representando esa palabra— como sea que ustedes la visualicen. Está bien si su estatua no se parece a la de nadie más.*
- *Recuerden, las estatuas no hablan ni se mueven. Utilicen toda su cara y todo su cuerpo.*
- *Ahora quiero que exageren su estatua, ¡háganla diez veces más grande! Utilicen su Cuerpo Expresivo para exagerar la estatua que ya tienen. Lo que sea que estén haciendo, háganlo más.*
- *Esta vez elijan su propia estatua. Puede ser una que ya hayan hecho o una nueva que sea su propia idea.*

Indique a los estudiantes que utilicen la Destreza del Siglo 21 de la comunicación al compartir su estatua exagerada con otro estudiante. Pídales que llenen la Hoja de Trabajo para la Autoevaluación de la Comunicación.

- *Ahora, voltéense hacia un estudiante que esté cerca de ustedes y tomen turnos compartiendo su estatua exagerada. Están comunicando sus ideas y expresando sus selecciones con otra persona.*
- *Pregúntenle a su compañero(a) si tiene alguna idea de cómo pueden ustedes comunicar su estatua de una manera aun mejor. ¿Qué pueden exagerar aun más?*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Sostiene una posición exagerada e inmóvil. Escucha activamente; expresa ideas – visual/física/verbalmente; responde a otros.

5. Dirija el ejercicio de presentación *Quisiera Tener una Imagen* y el de la respuesta.

▣ Pre-determine cómo va a arreglar el salón para que los estudiantes puedan ser actores y público. Divida la clase a la mitad, una mitad actúa y el resto responde. Intercambie los papeles.

- *Vamos a crear estatuas de personajes y de acciones en unos ambientes específicos.*
- *Vamos a empezar por interpretar una palabra. Voy a decir un ambiente (patio de juegos, tienda, gimnasio, etc.).*
- *Cuando yo diga "3, 2, 1, ¡Quietos!" realicen una selección física y cree una estatua de alguien o algo en ese entorno. Piensen sobre quién o qué pueden ser y sobre lo que están haciendo. 3, 2, 1, ¡Quietos!*
- *Público, ¿qué personajes o acciones observan?*
- *Actores, ahora exageren — lo que sea que estén haciendo en su estatua, amplíen su selección un 100%.*
- *Público, ¿qué cambios observaron en la cara y en el cuerpo entre la primera y la segunda estatua? ¿Qué sucedió cuando los actores exageraron sus estatuas?*
- *Cuando ustedes responden a las selecciones creativas de otros, ustedes se están comunicando.*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, reflexión del compañero/ en grupo: Utiliza la figura corporal, expresión facial y selecciones de gestos para comunicar quién es y lo que está haciendo.

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Teatro de los Fundamentos del Arte
El Cuerpo Expresivo

Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Disciplina	Teatro	Teatro	Teatro Destreza del Siglo 21	Teatro	Total
Concepto	Actor Neutral	Estatua	Comunicación	Personaje	4
Criterio	Se mueve y se queda quieto de manera normal.	Sostiene una posición exagerada e inmóvil.	Escucha activamente; expresa ideas – visual/física/verbalmente; responde a otros.	Utiliza la figura corporal, expresión facial y selecciones de gestos para comunicar quién es y lo que está haciendo.	
Nombre del Estudiante					

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE LA COMUNICACIÓN

Escribe una marca de cheque (✓) al lado de cada una de las maneras en las que te comunicaste efectivamente con un compañero al crear tus estatuas:

_____ Escuché las ideas de mi compañero

Una idea que mi compañero sugirió sobre cómo podía mejorar mi estatua fue:

_____ Hice un cambio en la manera en la que estaba expresando mi estatua.

Una manera en la que cambié mi estatua como respuesta a la(s) idea(s) de mi compañero fue:

_____ Respondí a la estatua de mi compañero.

Una idea que le ofrecí a mi compañero para ayudarlo a exagerar su estatua fue:

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Teatro de los Fundamentos del Arte

El Cuerpo Expresivo

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Disciplina	Teatro	Teatro	Teatro Destreza del Siglo 21	Teatro	Total
Concepto	Actor Neutral	Estatua	Comunicación	Personaje	4
Criterio	Se mueve y se queda quieto de manera normal.	Sostiene una posición exagerada e inmóvil.	Escucha activamente; expresa ideas – visual/física/verbalmente; responde a otros.	Utiliza la figura corporal, expresión facial y selecciones de gestos para comunicar quién es y lo que está haciendo.	
Nombre del Estudiante					
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					
Total					
Porcentaje					

¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?

¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?

¿Cómo conectaría los conceptos en esta lección a otras disciplinas?

Maestro(a): _____ Fecha: _____

LECCIÓN DE TEATRO: *El Cuerpo Expresivo*

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo participó en una lección de **Arte**. Hablamos sobre el Cuerpo Expresivo para que pudiéramos mostrar a los personajes efectivamente, de la misma manra en que lo hacen los actores.

- Descubrimos cómo crear personajes y cómo mostrar acciones.
- Exploramos cómo utilizar la exageración.
- Creamos estatuas en diferentes ambientes.
- Utilizamos la Destreza del Siglo 21 de la COMUNICACIÓN al escuchar activamente, al expresar nuestras ideas y al responder a otros.

En casa, ustedes pueden pedirle a su hijo que le enseñe la posición neutral de un actor y pueden practicar a utilizar el Cuerpo Expresivo para crear estatuas de diferentes personajes.

Conocimiento Perdurable

Utilizar una expresión física exagerada puede transmitir personajes y acciones.