

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

Lección de Artes Visuales de los Fundamentos del Arte

Profundidad a Través de la Superposición de Formas

Autora: Beverly Harding Buehler



Conocimiento Perdurable

Se puede sugerir profundidad espacial al superponer formas o figuras.

Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)

Los estudiantes identifican los atributos de las formas orgánicas y describen de qué manera, en el arte, la profundidad en el espacio es sugerida a través de la superposición. Los estudiantes aplican sus destrezas de pensamiento creativo mientras dibujan, recortan, superponen y calcan formas orgánicas para crear una composición abierta. Las formas de primer término y de segundo término en la composición se rellenan con crayones pastel de aceite y se agrega un lavado final de la pintura para lograr un efecto de resistencia.

Objetivos de Aprendizaje y Criterio de Evaluación

Objetivo: Pensar creativamente.

Criterio: Recopila ideas, considera y prueba múltiples soluciones, realiza selecciones artísticas.

Objetivo: Reconocer y hacer formas orgánicas en una composición.

Criterio: Crea formas irregulares, como aquellas que se encuentran en la naturaleza.

Objetivo: Insinuar profundidad a través de un primero y segundo términos.

Criterio: Superpone formas de primer término sobre las formas de segundo término (fondo) en una composición.

Objetivo: Utilizar una composición abierta.

Criterio: Extiende algunas figuras hacia afuera como un punto de corte que va más allá de la orilla de la imagen.

Objetivo: Identificar y crear un espacio positivo y uno negativo.

Criterio: Rellena y define formas positivas (formas orgánicas) con color, rellena y define formas negativas (segundo término) con color.

Objetivo: Crear un efecto de resistencia.

Criterio: Hace una técnica de lavado a la pintura sobre toda la composición de crayón pastel.

Vocabulario

Artes:
Segundo Término (fondo)
Profundidad
Primer Término
Espacio Negativo
Composición Abierta
Forma Orgánica
Superposición
Espacio Positivo
Resistencia
Lavado

Materials

Obras de Arte o Actuaciones en Museo

Seattle, WA

Seattle Art Museum

Tacoma, WA

Children's Museum of Tacoma
Tacoma Art Museum

Materiales

Cuerda, liviana, 18", uno por estudiante;
Crayones pastel de aceite; Tiza amarilla;
papel para acuarela: 9x12", uno por estudiante; pinturas de acuarela: paleta completa, una por estudiante;
continuación

Estándares de Aprendizaje

Estándares de Aprendizaje de las Artes de WA en Artes Visuales

Para la descripción completa de cada uno de los estándares, consultar:

<http://www.k12.wa.us/Arts/Standards>

Creación (Conceptos: Figura Orgánica, Espacio/Superposición, Composición Abierta, Color – Cálido, Frío. Técnicas: Dibujo, Oleo Pastel, Pintura de Acuarela)

1. Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos.
2. Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos.

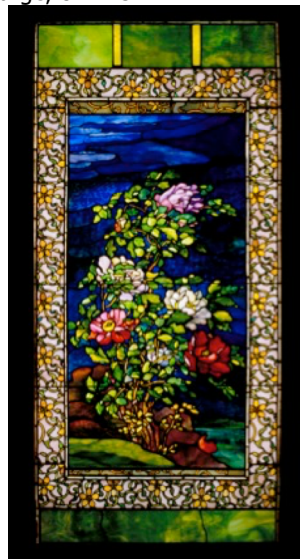
continuación

Recipientes para agua; Cinta adhesiva azul;
Lápices para dibujo: HB; Tijeras; fólderes
para archivo reciclados o cartulina file folders;
Hoja de trabajo para la evaluación de la
clase, Cuaderno del Impacto en las Artes

Imágenes del Seattle Art Museum images:
Sinxolatlá, Finales del Siglo XIX, Unxalk,
91.1.95



Peonies in the Wind (Peonias en el Viento),
1893, John La Farge, 87.143



Imágenes del Museo Tacoma Art Museum:
Still Life, (Naturaleza Muerta) 1952, Thomas
Hart Benton



Actuación/ Presentación/ Producción

4. Seleccionar, analizar e interpretar trabajos artísticos para su presentación.
5. Desarrollar y refinar técnicas artísticas y presentación de trabajos.
6. Comunicar significado a través de la presentación del trabajo artístico.

Respuesta

7. Percibir y analizar trabajos artísticos.
8. Interpretar intención y significado en los trabajos artísticos.
9. Aplicar criterio para evaluar trabajos artísticos.

Conexión

10. Sintetizar y relacionar conocimiento y experiencias personal para hacer arte.
11. Relacionar ideas y trabajos artísticos con un contexto social, cultural e histórico para profundizar el entendimiento.

Pautas para la Educación Temprana (Pre-K –3 Grado)

Para una descripción completa de las Pautas de Educación y Desarrollo Temprano de Washington consultar:

<http://www.del.wa.gov/development/guidelines/>

(Edad de 4-5) 6. Aprendiendo sobre mi mundo:
Artes: mostrar creatividad e imaginación;
presentar elementos de drama; participar en
juego dramático.

Estándares Estatales Esenciales Comunes (CCSS por sus siglas en inglés) en Artes y Letras

Para una descripción completa de los Estándares CCSS por nivel de grado, consultar:

<http://www.k12.wa.us/CoreStandards/ELAstandards/>

SL.CCR.2. Integrar y evaluar información que se presenta en varios medios incluyendo visual, cuantitativa y oralmente.

CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

 = Indica una nota o recordatorio para el maestro

= Puntos de evaluación incrustados en la lección

Pre-Enseñanza

Practiquen a inventar y a dibujar formas de todos los tamaños y tipos.

Guía de los Pasos de la Lección

Día Uno

1. Introduzca el concepto de la forma como una línea que se une a sí misma, un objeto con una parte interior y una exterior. Defina las formas orgánicas como figuras que son irregulares, así como aquellas que se encuentran en la naturaleza. Dibuje una forma orgánica y guíe a los estudiantes para que creen sus propias formas orgánicas utilizando una cuerda.

Evaluación del proceso basado en los criterios: Crea formas cerradas con una cuerda de 18”.

2. Introduzca y guíe un análisis artístico, resaltando las formas orgánicas que se observan en *Sinxolatl*, *Unxalk* y en *Peonies in the Wind* (Peonias al Viento) por John La Farge de la colección del museo Seattle Art Museum y en *Still Life* (Naturaleza Muerta) de Thomas Hart Benton de la colección del museo Tacoma Art Museum. Pídale a los estudiantes que identifiquen formas orgánicas dentro de las obras de arte.

Evaluación del proceso con un compañero basado en los criterios: Traza, cuenta y comparte hallazgos.

3. Defina lo que es el primer término y el segundo término (fondo).

Evaluación del proceso basado en los criterios: Identifica el primer término y el segundo término en las obras de arte.

4. Demuestre la superposición como una manera de insinuar profundidad en una pintura.

5. Busque ejemplos de superposición dentro del salón de clases.

6. Realicen una lluvia de ideas con la clase para promover el pensamiento creativo, acerca de las formas en un jardín.

Evaluación del proceso basado en los criterios: Recopila ideas.

7. Demuestre y guie el dibujo de varias formas orgánicas en el jardín, eligiendo la/las favorita(s) y recortándolas.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Recopila ideas, considera y prueba múltiples soluciones y realiza selecciones artísticas. Crea formas irregulares, como aquellas que se encuentran en la naturaleza.

8. Demuestre y guie el trazo de formas, superponiendo unas sobre otras. Defina lo qué es la composición abierta.

Autoevaluación y lista de revisión del maestro basada en los criterios: Recopila ideas, considera y prueba múltiples soluciones y realiza selecciones artísticas. Superpone el primer plano sobre el segundo plano en la composición y extiende algunas formas hacia afuera, como un punto de corte que va más allá de la orilla de la imagen.

Día Dos

1. Haga énfasis en la exploración de múltiples posibilidades para la aplicación de los crayones pastel de aceite y para realizar selecciones artísticas. Demuestre y guíe cómo rellenar las formas positivas con los crayones pastel de aceite y luego las formas negativas.

Evaluación del proceso del estudiante y lista de revisión del maestro basada en los criterios: Considera y prueba múltiples soluciones y realiza selecciones artísticas. Rellena y define las formas positivas (formas orgánicas) con color, rellena y define las formas negativas (segundo término) con color.

2. Demuestre y guíe el uso de un lavado de acuarela para crear un efecto de resistencia en toda la superficie de la composición.

Evaluación del proceso del estudiante y lista de revisión del maestro basada en los criterios: Considera y prueba múltiples soluciones y realiza selecciones artísticas. Realiza la técnica de lavado con pintura sobre toda la composición de pastel de aceite.

3. Facilite una discusión de crítica de parte de un compañero con un enfoque en el pensamiento creativo.

Crítica del Compañero basada en los criterios: Busca formas orgánicas, sobreponiendo y utilizando el primer y segundo término. Comparte el pensamiento creativo.

PASOS DE LA LECCIÓN

Día Uno

1. Introduzca el concepto de la forma o figura como una línea que se une a sí misma, un objeto con una parte interior y una exterior.

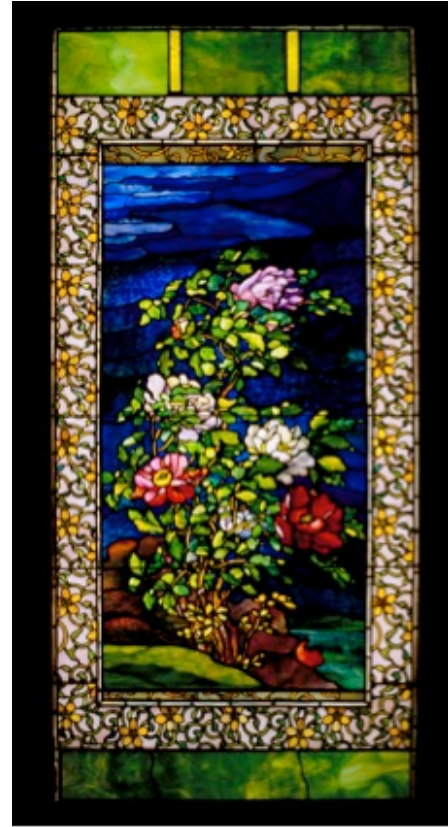
- *Una línea que regresa totalmente a encontrarse consigo misma se llama forma. No importa cuántas veces se tuerza la línea al desplazarse, Si regresa a sí misma, genera una figura. Cada figura tiene un lado interior y un lado exterior.*
- *En las matemáticas algunas figuras tienen nombres: círculo, cuadrado, rectángulo. No importa cuán grandes o pequeñas se hagan, siempre están hechas de la misma manera de acuerdo a ciertas reglas regulares.*

Defina las formas orgánicas como figuras que son irregulares, así como aquellas que se encuentran en la naturaleza.

- *¿Cuál es el nombre de esta figura? ¡Así es! No tiene forma, las figuras irregulares como estas se llaman formas orgánicas.*
- *¿En donde podrían encontrar algo con una forma así? (En la naturaleza, afuera en una hoja, en el agua).*
- *Con un pedazo de cuerda, creen una forma orgánica.*

Evaluación del proceso basado en los criterios: Crea formas cerradas con una cuerda de 18".

2. Introduzca y guíe un análisis artístico, resaltando las formas orgánicas que se observan en *Sinxolatla*, *Unxalk* y en *Peonies in the Wind* (Peonias al Viento) por John La Farge de la colección del museo Seattle Art Museum y en *Still Life* (Naturaleza Muerta) de Thomas Hart Benton de la colección del museo Tacoma Art Museum. Pídale a los estudiantes que identifiquen formas orgánicas dentro de las obras de arte.



▣ La colección del museo Seattle Art Museum se encuentra disponible en línea visitando: <http://www1.seattleartmuseum.org/eMuseum/code/emuseum.asp>. Para encontrar las imágenes de esta lección, entre el número de adquisición de la obra de arte en el espacio de búsqueda dentro de la página de las colecciones en el sitio de la red de SAM. Los números de adquisición para estas obras de arte aparecen listados en los recuadros de los materiales al inicio de la lección.



☰ La colección del museo Tacoma Art Museum se encuentra disponible en línea visitando: <http://www.tacomaartmuseum.org/explore/collections>

- *Tracen y recorten con sus dedos las formas orgánicas en las obras de arte.*
- *Compartan lo que descubran con un "compañero de codo" (el que esté al lado).*

Evaluación del proceso con un compañero basado en los criterios: Traza, cuenta y comparte hallazgos.

3. Defina lo que es el primer término y el segundo término.

- *¿Qué cosas en la obra de arte parecen estar más cercanas a ustedes? ¿Qué cosas parecen estar más alejadas? En arte, los objetos que parecen cercanos están en primer término. Las cosas que se ven más alejadas están en segundo término (fondo).*
- *Señala las formas que parecen estar en primer término ...ahora en segundo término.*

Evaluación del proceso basado en los criterios: Identifica el primer término y el segundo término en las obras de arte.

4. Demuestre la superposición como una forma de insinuar profundidad en una pintura.

- *¿Qué hicieron los artistas para hacer que algunas de las imágenes parecieran estar en primer término y otras en segundo término?*
- *Cuando algo está en primer término cubre parcialmente a algo que está en segundo término, a esto le llamamos superposición.*
- *¿En dónde han utilizado los artistas la superposición para sugerir profundidad en sus obras de arte?*

5. Busque ejemplos de superposición dentro del salón de clases.

- *Miren alrededor del salón de clase. ¿Qué hace que algunas cosas se vean más cerca de ustedes y otras se vean más?*
- *Si pudieran tomar una fotografía de nuestro salón de clases desde donde se encuentran de pie, ¿Qué objetos o personas se superpondrían?*

6. Realicen una lluvia de ideas con la clase para promover el pensamiento creativo, acerca de las formas en un jardín.

- *Hoy vamos a hacer una ilustración de un jardín con plantas gigantes como si las estuviéramos viendo desde la perspectiva de una oruga.*
- *Utilicemos nuestro pensamiento creativo y recopilemos ideas: ¿Qué tipos de formas orgánicas pueden observar en un jardín? ¿Cómo las vería una oruga?*

▣ Anote las ideas de los estudiantes sobre las formas al dibujar formas orgánicas en la pizarra o en el proyector.

Evaluación del proceso basado en los criterios: Recopila ideas.

7. Demuestre y guíe el dibujo de varias figuras orgánicas del jardín, eligiendo el/las favorita(s) y recortándolos.

- *Primero vamos a dibujar nuestras ideas y luego vamos a recortar formas orgánicas. Hagamos jardines de fantasía.*
- *Dibujen unas (3-5) plantas con formas orgánicas y luego elijan su favorita(s) para recortarlas en cartulina o en un folder.*
- *Para hacer que su forma sea lo suficientemente grande, dibújenla del tamaño de su mano.*
- *Vamos a trazar nuestras propias formas y a pedir prestadas las formas de otros compañeros para hacer un jardín tupido.*
- *Cuando prueban las diferentes formas y eligen su(s) favorita(s), están utilizando sus destrezas de pensamiento crítico.*



Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Recopila ideas, considera y prueba múltiples soluciones y realiza selecciones artísticas. Crea formas irregulares, como aquellas que se encuentran en la naturaleza.

**8. Demuestre y guíe el trazo de figuras, superponiendo unas sobre otras.
Defina lo qué es la composición abierta.**

- *Para poder hacer que nuestros jardines se vean como en el mundo de una oruga, debemos rellenar el espacio en la página. Pueden trazar varias veces sus formas con tiza y también pedir prestadas otras formas en su mesa.*
- *Asegúrense que todas las formas toquen los cuatro lados del papel, algunas se pueden salir de la orilla del papel. Cuando parece que una imagen se sale de la orilla del papel, se le llama una composición abierta.*
- *Muevan sus formas alrededor del papel e imagínense diferentes maneras en que su composición se puede ver antes de trazarlas, luego realicen sus selecciones artísticas.*
- *Una manera en la que pueden hacer una composición abierta es trazando sus formas solamente en una parte de la hoja. Para lograr más variedad, traten de colocar algunas formas que vienen desde la parte de arriba o de los lados, que no solamente estén en la parte de abajo del papel.*
- *Para darle a su jardín un primer término y un segundo término, superpongan algunas de sus formas sobre otras. Tracen una forma entera sobre otra utilizando la tiza y luego borren la línea de las partes que no quieran. Es muy importante que vayan borrando para que no se confundan sobre qué formas van en el primer término.*



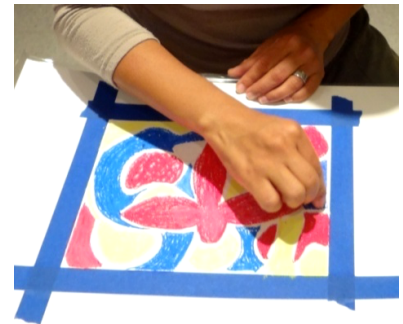
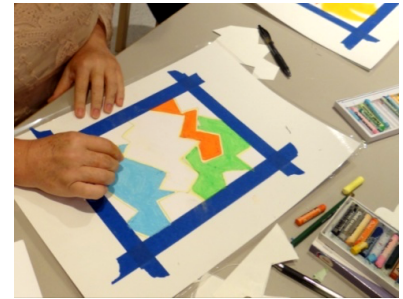
Autoevaluación y lista de revisión del maestro basada en los criterios: Recopila ideas, considera y prueba múltiples soluciones y realiza selecciones artísticas. Superpone el primer término sobre el segundo término en la composición y extiende algunas formas hacia afuera, como un punto de corte que va más allá de la orilla de la imagen.

PASOS DE LA LECCIÓN

Día Dos

1. Haga énfasis en la exploración de múltiples posibilidades para la aplicación de los crayones pastel de aceite y para realizar selecciones artísticas. Demuestre y guíe cómo rellenar las figuras positivas con los crayones pastel de aceite y luego las figuras negativas.

- *Experimenten mezclando y extendiendo capas de color. Trabajen para crear áreas opacas que sean sólidas. Esto va a ayudar a resistir la pintura que vamos a agregar más adelante.*
- *Ahora estamos rellenando el jardín de la oruga con color. Al rellenar las formas orgánicas con color, presionen los crayones pastel fuertemente para que el color quede muy espeso.*
- *Piensen sobre el espacio negativo alrededor de sus formas orgánicas. ¿Cómo pueden utilizar el color para definir cuáles son las formas en el jardín (positivas) y cuales son las formas en segundo término (negativas)?*
- *Asegúrense de dejar visibles las líneas que hicieron con la tiza mientras rellenan el espacio positivo y el espacio negativo con los crayones pastel. Esas líneas son sus guías y también son líneas que resaltarán cuando se agregue la resistencia a la pintura.*

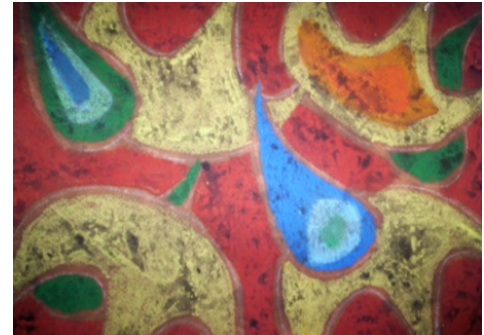
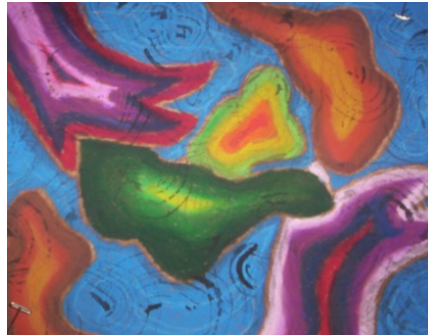


▣ Si el tiempo lo permite, para un reto adicional, los estudiantes pueden hacer patrones dentro de sus formas para agregar interés visual, por ejemplo, puntos, diamantes o rayas en las hojas.

☑ Evaluación del proceso del estudiante y lista de revisión del maestro basada en los criterios: Considera y prueba múltiples soluciones y realiza selecciones artísticas. Rellena y define las formas positivas (formas orgánicas) con color, rellena y define las formas negativas (segundo término) con color.

2. Demuestre y guíe el uso de un lavado de acuarela para crear un efecto de resistencia en toda la superficie de la composición.

- *Vamos a finalizar nuestras pinturas del jardín pintando sobre nuestras formas. Ya que los crayones pastel de aceite resisten la acuarela, está bien que pintemos toda la hoja.*
- *Se puede aplicar la pintura y después limpiarla, texturizarla con mucho color o solamente con un poco. Experimenten en la esquina de su obra de arte y luego elijan qué van a hacer. Apliquen la pintura suavemente con una brocha suave y ancha.*



Evaluación del proceso del estudiante y lista de revisión del maestro basada en los criterios: Considera y prueba múltiples soluciones y realiza selecciones artísticas. Hace la técnica de lavado con pintura sobre toda la composición de pastel de aceite.

3. Facilite una discusión de crítica por parte de un compañero con enfoque en el pensamiento creativo.

- *Ahora vamos a observar nuestros jardines, buscando dos cosas:*

1) *En el jardín de sus vecinos, busquen las formas orgánicas. ¿Cuáles son las más interesantes? ¿Por qué piensan eso?*

2) *También, utilicen sus ojos de oruga para encontrar las formas que se superponen. ¿Qué formas están en primer término y cuáles están en segundo término? ¿Cómo lo saben?*

- *Compartan el pensamiento creativo (bocetos, ideas, experimentación con materiales, selecciones) que aplicaron en su obra de arte.*



En los grados superiores, a los estudiantes se les puede motivar a que busquen formas orgánicas en el espacio negativo tanto como en el positivo.

Crítica del Compañero basada en los criterios: Busca figuras orgánicas, sobreponiendo y utilizando el primer y segundo planos. Comparte el pensamiento creativo.

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Artes Visuales Sobre los Fundamentos del Arte

Profundidad a Través de la Superposición de Formas

Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Disciplinas	ARTES VISUAL						Total 6
Concepto	Pensamiento Creativo	Formas Orgánicas	Superposición para Sugerir Profundidad	Composición Abierta	Destrezas y Técnicas Resistencia/ Lavado		
Criterio	Recopila ideas, considera y prueba múltiples soluciones, realiza selecciones artísticas.	Crea formas irregulares, como aquellas que se encuentran en la naturaleza.	Superpone formas de primer término sobre las formas de segundo término en una composición.	Extiende algunas figuras hacia afuera como un punto de corte que va más allá de la orilla de la imagen.	Rellena y define formas positivas (formas orgánicas) con color, rellenar y definir formas negativas (segundo término) con color.	Hace una técnica de lavado a la pintura sobre toda la composición de crayón pastel.	
Nombre del Estudiante							

Preguntas para la Autoevaluación:

Pensamiento Creativo:

¿Dónde obtuviste las ideas para las formas orgánicas que dibujaste? ¿Cuántas dibujaste? ¿Por qué elegiste las formas que recortaste?

¿Cómo utilizaste las formas que recortaste para planificar tu composición?

¿Cómo decidiste qué colores utilizar en tu composición?

¿Cuáles son tus formas orgánicas más interesantes? ¿Por qué piensas eso? (Puedes buscar tanto las formas positivas como las negativas).

¿Qué imágenes están en primer término y cuáles en segundo término? ¿Cómo lo sabes?

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Artes Visuales Sobre los Fundamentos del Arte

Profundidad a Través de la Superposición de Formas

HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CLASE

Disciplinas	ARTES VISUALES						Total 6
	Pensamiento Creativo	Formas Orgánicas	Superposición para Sugerir Profundidad	Composición Abierta	Destrezas y Técnicas Resistencia/ Lavado		
Concepto							
Criterio	Recopila ideas, considera y prueba múltiples soluciones, realiza selecciones artísticas.	Crea formas irregulares, como aquellas que se encuentran en la naturaleza.	Superpone formas de primer término sobre las formas de segundo término en una composición.	Extiende algunas figuras hacia afuera como un punto de corte que va más allá de la orilla de la imagen.	Rellena y define formas positivas (formas orgánicas) con color, rellenar y definir formas negativas (segundo término) con color.	Hace una técnica de lavado a la pintura sobre toda la composición de crayón pastel.	
Nombre del Estudiante							
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							
Total							
Porcentaje							

¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?

¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?

¿Cómo conectaría los conceptos en esta lección a otras disciplinas?

Maestro(a): _____

Fecha: _____

LECCIÓN DE ARTES VISUALES: *Profundidad a Través de la Superposición de Formas*

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo participó en una lección de **Arte**. Hablamos sobre las formas orgánicas y sobre la superposición.

- Utilizamos el pensamiento creativo a lo largo de nuestro proceso de aprendizaje. Compartimos ideas, consideramos e utilizamos múltiples ideas y realizamos selecciones artísticas.
- Hicimos formas orgánicas (una forma regular, como por ejemplo, lo que se encuentra en la naturaleza), primero con una cuerda y luego dibujando y recortando figuras.
- Superpusimos las formas orgánicas para sugerir profundidad en nuestras imágenes sobre jardines de fantasía (que se ven gigantes desde la perspectiva de una oruga).
- Aprendimos las palabras primer término para el espacio en la imagen en la que los objetos parecen estar cercanos y segundo término (fondo) para el espacio en la imagen en donde los objetos parecen estar más alejados.
- Agregamos color con crayón pastel de aceite para definir el espacio positivo (las formas orgánicas) y para definir el espacio negativo (el segundo término o fondo).
- Agregamos un lavado/resistencia de pintura a nuestras composiciones de crayón pastel.

Cuando estén al aire libre, pueden buscar formas orgánicas, observando y esbozando (¡Tal vez con tiza para acera!) las formas orgánicas más detalladas y llamativas que puedan encontrar. Exploren las maneras en las que las formas superpuestas le dicen a sus ojos lo que parece estar cercano o más lejano en un salón, en una calle, a la distancia. Le puede pedir a su hijo que señale el primer término y el fondo en las fotos familiares y en las imágenes de las revistas.

Conocimiento Perdurable

Se puede sugerir profundidad espacial al superponer formas o figuras.