

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

Lección de Teatro con Infusión de Lectura

Encontrando Pistas Sobre un Personaje a Través de un Texto

Autor: Dave Quicksall

Conocimiento Perdurable

Utilizar las descripciones de un personaje en un texto puede proporcionar información para seleccionar los atributos del personaje y para poder guiar la combinación del cuerpo con la voz.

Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)
Utilizando un texto seleccionado, los estudiantes crearán un "Mapa del Personaje" para el personaje que se haya seleccionado. Llenan el mapa leyendo el texto para encontrar pistas sobre cómo se mueve, suena y se siente el personaje. Los estudiantes explorarán cómo combinar las selecciones físicas y vocales para mostrar una representación completa del personaje utilizando el mapa como una guía. Cada uno de los estudiantes utilizará la Destreza del Siglo 21 sobre la perseverancia con el fin de vencer cualquier reto para sostener una caracterización total a lo largo de la presentación.

Objetivos de Aprendizaje y Criterio de Evaluación

Objetivo: Identificar los rasgos de personalidad de un personaje en un texto seleccionado.

Criterio: Escribe palabras descriptivas sobre los atributos del personaje en un Mapa del Personaje.

Objetivo: Incorporar selecciones físicas para representar un personaje.

Criterio: Utiliza las poses/postura y movimiento de un personaje basado en las ideas del Mapa del Personaje.

Objetivo: Incorporar selecciones vocales para representar al personaje.

Criterio: Selecciona una expresión vocal específica (tono, volumen, tempo, y/o timbre) basándose en los atributos del personaje dentro del Mapa del Personaje.

Objetivo: Comunicar un dialogo (inventado o real) utilizando selecciones físicas y vocales.

Criterio: Combina la voz y el cuerpo para representar el movimiento y la voz de un personaje a un público.

Objetivo: Demostrar perseverancia.

Criterio: Persiste en adaptar ideas para vencer retos.

Vocabulario

Artes Integradas:

Atributos
Personaje
Diálogo
Emoción
Inferencia
Perseverancia
Texto

Lectura:

Palabras

Artes:

Mapa del Personaje
Señal/Entrada
Inmóvil
Movimiento
Selección Física
Estatua
Selección Vocal

Materiales

Obras de Arte en un Museo o Actuaciones:

Seattle, WA

Seattle Children's Theatre

Tacoma, WA

Broadway Center for the Performing Arts
(Artes Escénicas)

Materiales:

Historias o Rimas Infantiles seleccionadas & copias para los estudiantes (o una cámara para documentos y un proyector para mostrar la historia); Hoja de Trabajo del Estudiante: Mapa del Personaje; Lápices; Hojas de Trabajo para la Autoevaluación del Estudiante; Hoja de Trabajo para la Evaluación de la Clase

Estándares Educativos

Estándares de Aprendizaje de las Artes de WA en Teatro

Para la descripción completa de cada uno de los estándares, consultar:

<http://www.k12.wa.us/Arts/Standards>

Creación (Conceptos: Personaje, Movimiento, Gesto, Expresión Facial, Voz)

1. Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos.
2. Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos.
3. Refinar y finalizar trabajos artísticos.

Actuación/Presentación/Producción

4. Seleccionar, analizar e interpretar trabajos artísticos para su presentación.
5. Desarrollar y refinar técnicas artísticas y presentación de trabajos.
6. Comunicar significado a través de la presentación del trabajo artístico.

Respuesta

7. Percibir y analizar trabajos artísticos.
8. Interpretar intención y significado en los trabajos artísticos.
9. Aplicar criterio para evaluar trabajos artísticos.

Conexión

11. Relacionar ideas y trabajos artísticos con un contexto social, cultural e histórico para profundizar el entendimiento.

Pautas para la Educación Temprana (Pre-K –3 Grado)

Para una descripción completa de las Pautas de Educación y Desarrollo Temprano de Washington con:
<https://www.del.wa.gov/sites/default/files/imported/publications/development/docs/guidelines.pdf>

(Edad de 4-5) 3. Tocar, mirar, escuchar y moverse: Utilizando los músculos grandes (destrezas de motricidad gruesa): moverse con propósito de un lugar a otro utilizando todo el cuerpo.

(Edad de 4-5) 5. Comunicación: Hablar y Escuchar: utilizar palabras para describir acciones (Edad de 4-5)

6. Aprendiendo sobre mi mundo: Artes: mostrar creatividad e imaginación; actuar elementos dramáticos simples; participar en el juego dramático.

Estándares Estatales Esenciales Comunes (CCSS por sus siglas en inglés) en A&L

Para una descripción completa de los Estándares CCSS por nivel de grado, consultar:

<http://www.k12.wa.us/CoreStandards/ELAstandards/default.aspx>

R.CCR.1. Leer cuidadosamente lo que dice explícitamente el texto y sacar inferencias lógicas del mismo.

R.CCR.2. Determinar ideas o temas centrales de un texto y analizar su desarrollo; resumir los detalles y las ideas de apoyo claves.

R.CCR.2. Analizar cómo y por qué los individuos, eventos e ideas se desarrollan e interactúan a través de un texto.

R.CCR.4. Interpretar palabras y frases mientras se utilizan dentro de texto y analizar cómo ciertas selecciones de palabras específicas le dan forma al significado o tono.

SL.CCR.1. Prepararse y participar efectivamente en una gama de conversaciones y colaboraciones de diversos patrones.

SL.CCR.2. Integrar y evaluar información presentada visual, cuantitativa y oralmente.

SL.CCR.4. Presentar información, hallazgos y evidencia de apoyo para que la audiencia pueda seguir la línea de razonamiento y para que la organización, el desarrollo y el estilo sean adecuados a la tarea, al propósito y a la audiencia.

SL.CCR.6. Adaptar el lenguaje a una variedad de contextos y tareas de comunicación.

Estudiantes Preparados para la Universidad y para una Carrera en el Área de Lectura




Mostrar Independencia.

Construir una fuente de conocimiento sobre el contenido. Responder a las variadas demandas de la audiencia, de la tarea, del propósito y de disciplina.

Comprender así como hacer una crítica.

Valorar la evidencia.

CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

-  = Denota estrategias específicas abarcadas en el Currículo del *Taller del Lector*
-  = Indica una nota o recordatorio para el maestro
-  = Puntos de evaluación incrustados en la lección

Pre-Enseñanza

Antes de iniciar esta lección, el maestro debe elaborar una lista de lenguaje descriptivo y de atributos del personaje, de rimas infantiles o de la historia que se está explorando. Ejemplos: temor, feliz, gigante, araña, enojo, diminuto, viejo, huracán, etc.

Guía de los Pasos de la Lección

- 1.** Guíe a los estudiantes por el calentamiento de *Estatuas*.
- 2.** Guíe a los estudiantes por el ejercicio *Yo Soy el Tigre*. Guíe al grupo para que digan la frase “*Yo Soy el Tigre*” en coro, dotados de diferentes tonos vocales, volumen, tempo y/o timbre. Luego pida a los estudiantes que digan la frase individualmente de acuerdo al atributo de un personaje.
- 3.** Lean en voz alta o revisen los elementos claves de la historia de un cuento/ rima infantil seleccionada.
- 4.** Introduzca el concepto de consultar la historia para encontrar pistas sobre las descripciones de los personajes. Introduzca a los estudiantes los conceptos de atributos y de la inferencia. Asigne a los estudiantes, o permita que ellos elijan, un personaje del texto seleccionado (individualmente o en grupo) y llenen un Mapa del Personaje.
 - Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Escribe palabras descriptivas sobre los atributos del personaje en un Mapa del Personaje.
- 5.** Guíe a los estudiantes en una caminata por el salón como si fueran los personajes que seleccionaron.
 - Lista de Revisión del Maestro y autoevaluación basadas en los criterios: Utiliza poses/postura y movimiento de un personaje basado en las ideas del Mapa del Personaje.

6. Regrese a los estudiantes al círculo y proporcione a cada uno una señal para que presente una línea del dialogo desde el punto de vista de su personaje, utilizando una expresión vocal.

Lista de Revisión del Maestro y autoevaluación basadas en los criterios: Selecciona expresiones vocales específicas (tono, volumen, tempo y/o timbre) basados en los atributos del personaje en el Mapa del Personaje.

7. Guie a los estudiantes para que se muevan y hablen como sus personajes, pidiéndoles que se desplacen por el salón mientras dicen las líneas de su diálogo.

Lista de Revisión del Maestro y autoevaluación basadas en los criterios: Combina la voz y el cuerpo para representar el movimiento y la voz de un personaje a un público.

8. Conecte la Destreza del Siglo 21 sobre la perseverancia al concepto de poder mantener una caracterización. Cree una pasarela con un punto de salida y un punto final. Modele y luego guie a los estudiantes, uno por uno para que caminen de principio a fin como su personaje mientras repiten sus líneas de diálogo tres veces o hasta que lleguen al otro lado.

Lista de Revisión del Maestro, autoevaluación y evaluación del compañero basadas en los criterios: Combina la voz y el cuerpo para representar el movimiento y el habla de un personaje a un público. Persiste en adaptar ideas para vencer retos.

PASOS DE LA LECCIÓN

▣ Pre-determine cómo va a arreglar el salón para que los estudiantes se desplacen dentro del espacio—mover los escritorios hacia un lado o permitir que los estudiantes se muevan entre los escritorios.

▣ Prepare suficientes copias del *Mapa del Personaje* para que cada estudiante reciba una.

▣ Nota sobre la Adaptación al Grado: Esta lección se puede adaptar para utilizarla en cualquier grado. Si los estudiantes no son capaces de trabajar independientemente, el maestro puede guiar a los grupos pequeños o a un solo grupo por la lección. Si los estudiantes no saben escribir, el maestro puede utilizar un *Mapa del Estudiante* grande. Las historias o cuentos que se utilicen pueden ser tan simples como una rima infantil o tan complejas como un libro entero.

▣ La cantidad de reflexión y autoevaluación debe modificarse para ajustarse al nivel de grado de los estudiantes.

1. Guíe a los estudiantes por el calentamiento de *Estatuas*.

▣ Elija una palabra (humana o animal) para nombrar en cada ronda del ejercicio de las estatuas. La palabra no tiene que salir del texto de un cuento (historia)/ rima infantil (ej. estrella de rock, padre, gigante, etc.) Anime a los estudiantes para que exploren los diferentes tipos de selecciones físicas mientras investigan un personaje.

- *Los actores utilizan sus voces para crear los atributos físicos y emocionales específicos de un personaje.*
 - *Caminen por el salón en posición de actor neutral. Cuando yo diga "¡Quietos!" y luego diga una palabra, quédense inmóviles como estatuas mostrando lo que la palabra significa para ustedes. Utilicen toda su cara y todo su cuerpo para mostrar cómo se ve el personaje, lo que está haciendo y cómo se siente.*
 - *Cuando yo diga "¡Listos, fuerai!" caminen por el salón nuevamente en posición de actor neutral.*
-

2. Guíe a los estudiantes por el ejercicio *Yo Soy el Tigre*. Guíe al grupo para que digan frase “Yo Soy el Tigre” en coro, dotado de diferentes tonos vocales, volumen, tempo y/o timbre. Luego pida a los estudiantes que digan la frase individualmente de acuerdo al atributo de un personaje.

📖 Conexión con el Taller del Lector: mini-lección, conocimiento previo

- *Párense en círculo.*
- *Los actores utilizan sus voces para crear los atributos específicos vocales y emocionales de un personaje. Digán la frase “Yo Soy el Tigre” cuando yo les de la señal. Todos la van a decir al mismo tiempo.*

📖 Proporcione una señal a los estudiantes para que digan las frases en coro. Preseleccione una lista de diferentes tonos, tempos y/ o timbres vocales para utilizar como guía.

- *Esta vez cada uno de ustedes dirá la frase individualmente. Les voy a dar el atributo de un personaje. Digán la frase utilizando el atributo del personaje. Por ejemplo, si digo “sorprendido,” ¿Cómo podrían decir “Yo Soy el Tigre” como si estuvieran sorprendidos? A esto es lo que me refiero al hablar sobre palabras descriptivas.*

📖 Para dirigir a los estudiantes mientras dicen sus frases individualmente, utilice como referencia una lista de palabras descriptivas que haya elaborado antes de la lección.

- *¿Cómo sonaría un rey? ¿Cómo sonaría un mono si pudiera hablar? ¿Qué necesitarían hacerle a su voz para que sonara de esa manera? Recuerden que hay muchas maneras diferentes de hacer esto.*

3. Lean en voz alta o revisen los elementos claves de la historia de un cuento/ rima infantil seleccionada.

📖 Conexión con el Taller del Lector: leer en voz alta, volver a leer

- *Voy a leer nuestra historia (cuento). Presten atención a los personajes. ¿Qué dice el cuento (la historia) sobre ellos?*
-

4. Introduzca el concepto de consultar la historia para encontrar pistas sobre las descripciones de los personajes. Introduzca a los estudiantes los conceptos de atributos y de inferencia. Asigne a los estudiantes, o permita que ellos elijan, un personaje del texto seleccionado (individualmente o en grupo) y llenen un Mapa del Personaje.

📖 Conexión con el Taller del Lector: mini-lección, utilizar las pistas en el texto para responder preguntas, para sacar inferencias y para la interpretación.

📖 Puede optar por distribuir las copias del texto a los estudiantes o mostrarlo con una cámara para documento y un proyector.

- *Cuando los actores están tratando de crear sus personajes, lo hacen como si fueran detectives buscando pistas dentro del texto.*
- *Tengamos una lluvia de ideas. ¿Qué pistas encuentran sobre su personaje dentro el texto?*

📖 Una lluvia de ideas en grupo puede servir como una herramienta de evaluación importante para confirmar que TODOS los estudiantes comprenden el concepto.

- *Los atributos son palabras que describen a alguien. ¿Qué palabras leen que describen su personaje (físicamente —cómo camina, cómo se mueve o cómo es su apariencia; vocalmente—cómo habla o qué sonidos hace con su voz; emocionalmente—cómo se siente por dentro)?*
- *Si no pueden encontrar palabras descriptivas específicas dentro del texto, las pueden "inferir"; decidan que atributo(s) son adecuados para su personaje basados en otras pistas dentro del texto.*
- *Llenen sus Mapas del Personaje con la información que lean o infieran de su texto.*

☑ Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Escribe palabras descriptivas sobre los atributos del personaje en un Mapa del Personaje.

5. Guíe a los estudiantes en una caminata por el salón como si fueran los personajes que seleccionaron.

📖 Conexión con el Taller del Lector: sintetizar, crear imágenes mentales, recrear

📖 Continúe este paso hasta que todos los estudiantes hayan cumplido con los criterios.

- *Caminemos nuevamente por el salón. Cuando les de la señal, empiecen a caminar como caminaría su personaje.*
- *Piensen sobre lo que descubrieron en su Mapa del Personaje. ¿Qué palabras del mapa describen cómo se podrían mover ustedes? ¿Cómo caminaría su personaje?*
- *¿Cómo se siente su personaje? ¿Feliz? ¿Triste? ¿Temeroso? ¿Cómo creen que la manera en la que se siente el personaje cambia la forma en que se mueve?*
- *Pregúntense a sí mismos, ¿muestra su movimiento lo que descubrieron en su Mapa del Personaje?*

☑ Lista de Revisión del Maestro y autoevaluación basadas en los criterios: Utiliza poses/postura y movimiento de un personaje basado en las ideas del Mapa del Personaje.

6. Regrese a los estudiantes al círculo y proporcione a cada uno una señal para que presente una línea del dialogo desde el punto de vista de su personaje, utilizando expresión vocal.

📖 Conexión con el Taller del Lector: sintetizar, recrear

- *Ahora quiero que digan la frase como la diría su personaje. Nuevamente, utilicen su Mapa del Personaje; les servirá como guía.*
- *Si su personaje no tiene una línea o frase de diálogo en el texto, se la pueden inventar. ¿Qué podría decir la patita a sus patitos (La Patita- de Crí-Crí) cuando regresa del mercado? ¿Cómo sonaría diciendo esa línea del diálogo?*
- *Pregúntese a sí mismos, ¿está mostrando su expresión vocal lo que descubrieron en su Mapa del Personaje?*

Lista de Revisión del Maestro y autoevaluación basadas en los criterios: Selecciona expresiones vocales específicas (tono, volumen, tempo y/o timbre) basadas en los atributos del personaje en el Mapa del Personaje.

7. Guie a los estudiantes para que se muevan y hablen como sus personajes, pidiéndoles que se desplacen por el salón mientras dicen las líneas de su diálogo.

📖 Conexión con el Taller del Lector: sintetizar, recrear

- *Hemos llenado nuestro Mapa del Personaje, hemos practicado las selecciones físicas y vocales y han realizado selecciones físicas y vocales para su personaje.*
- *Ahora, ¿cómo se mueve y habla al mismo tiempo su personaje? ¿Cómo afecta la manera en que su personaje se mueve a la manera en que suena su voz?*
- *Cuando yo diga "Listos, fuera," caminen por el salón como si fueran su personaje. Repitan su línea del diálogo tres veces y luego quédense quietos como una estatua de su personaje. Luego utilicen la autoevaluación y escriban cómo lograron cumplir con los criterios.*

Lista de Revisión del Maestro y autoevaluación basadas en los criterios: Combina la voz y el cuerpo para representar el movimiento y la voz de un personaje.

8. Conecte la Destreza del Siglo 21 sobre la perseverancia al concepto de poder mantener una caracterización. Cree una pasarela con un punto de salida y un punto final. Modelé y luego guie a los estudiantes, uno por uno para que caminen de principio a fin como su personaje mientras repiten sus líneas tres veces o hasta que lleguen al otro lado.

 Conexión con el Taller del Lector: sintetizar, recrear, responder

- *Uno de los mayores retos que un autor enfrenta es mantener la caracterización a lo largo de la presentación. Una manera de decirlo es que el actor debe PERSEVERAR tanto física como vocalmente mientras actúa como el personaje ante el público.*
- *Perseverancia significa persistir en adaptar o cambiar ideas para vencer retos.*
- *Mientras trabajan para idear como su personaje va a caminar y a hablar, noten lo que cambian para hacer que sus selecciones vocales y físicas sean siempre iguales.*
- *Utilicen toda su cara y todo su cuerpo mientras caminan para mostrar cómo se mueve su personaje. Utilicen su expresión vocal cada vez que digan su línea del diálogo. Combinen su voz y su cuerpo para moverse y hablar como si fueran su personaje; desde la salida hasta que lleguen al otro lado del salón.*
- *Utilicen la rúbrica para la combinación de cuerpo y la voz con el fin de revisar cómo lo están haciendo.*
- *Yo demostraré como combino mi cuerpo y mi voz durante mi presentación (el "cuatro" en la rúbrica). Luego le voy a mostrar un "tres," en la cual no utilizo juntos mi cuerpo y mi voz todo el tiempo. Luego mostraré un "dos," cuando no utilizo la voz y el cuerpo al mismo tiempo. Finalmente les mostraré un "uno," en donde no realizo ni una selección física ni una selección vocal.*
- *Público, ¿cómo utiliza el actor su voz y su cuerpo para mostrar su personaje? ¿Qué observaron? ¿Qué escucharon?*
- *Actores, ¿cómo utilizaron la perseverancia para sostener la voz y las acciones de su personaje cada una de las veces? ¿Cuál fue un reto que enfrentaron para expresar su personaje de la misma manera en cada una de las oportunidades? Y ¿qué hicieron para vencer ese reto?*

Lista de Revisión del Maestro, autoevaluación y evaluación del compañero basadas en los criterios: Combina la voz y el cuerpo para representar el movimiento y la voz de un personaje a un público. Persiste en adaptar ideas para vencer retos.

Extensiones:

1. Divida a los estudiantes en grupos y guíelos mientras actúan sus historias/ rimas infantiles en su totalidad con todos los personajes, utilizando los pasos anteriores de esta lección para crear los personajes; para crear líneas de dialogo nuevas, *Mapas del Personaje*, etc.
2. Guie una sesión de reflexión en grupo basada en los criterios. Recuerde que debe mantener el enfoque en lo que los estudiantes observaron y en las diferentes formas en que cumplieron con los criterios de la lección.

Pistas para un Personaje a Través del Texto

Mapa del Personaje

Nombre: _____

Fecha: _____

Nombre del Personaje: _____

Llena el mapa con la información de la historia. ¡Si no se encuentra en el propio texto, haz una inferencia!

LÍNEA de DIÁLOGO

PENSAMIENTOS

¿Qué está pensando el personaje?

Describe cómo se mira el personaje

Describe la voz del personaje

SENTIMIENTOS

¿Cómo se siente el personaje sobre sí mismo y sobre otros?

MOVIMIENTO

¿Cómo mueve su cuerpo el personaje?

ACCIONES

¿Qué cosas hace el personaje?

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES -Artes Integradas

Encontrando Pistas sobre un Personaje a Través de un Texto

Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Rúbrica para la Combinación de Voz y Cuerpo en la Presentación de un Personaje

4	3	2	1
Combina selecciones físicas y vocales y sostiene la caracterización durante toda la presentación.	Utiliza una selección vocal y una selección física conjuntamente durante intervalos a lo largo de la presentación.	Utiliza exclusivamente ya sea una selección física o una selección vocal sin combinarlas.	Habla y se mueve sin realizar selecciones dinámicas físicas ni vocales.

Disciplinas	Lectura	Teatro	Teatro	Teatro	Destreza del Siglo 21 en TEATRO	Total
Concepto	Atributos del Personaje	Selecciones Físicas	Selecciones Vocales	Presenta Selecciones Físicas y Vocales RÚBRICA Puntuación de 1-4	Perseverancia	8
Criterio	Escribe palabras descriptivas sobre los atributos del personaje en un Mapa del Personaje.	Utiliza poses/postura y movimiento de un personaje basándose en las ideas del Mapa del Personaje.	Selecciona una expresión vocal específica (tono, volumen, tempo, y/o timbre) basándose en los atributos del personaje dentro del Mapa del Personaje.	Combina la voz y el cuerpo para representar ante un público el movimiento y la voz de un personaje (Consultar la rúbrica anterior.)	Persiste en adaptar ideas para vencer retos.	
Nombre del Estudiante						

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN- PERSEVERANCIA

Describe un reto que enfrentaste para utilizar la misma voz y las mismas acciones con el fin de expresar tu personaje en cada una de las veces en que presentaste la línea tu diálogo.

Explica cómo perseveraste para vencer ese reto. ¿Qué hiciste para tratar de mantenerte consistente?

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES -Artes Integradas

Encontrando Pistas sobre un Personaje a Través de un Texto

HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CLASE

Rúbrica para la Combinación de Voz y Cuerpo en la Presentación de un Personaje

4	3	2	1
Combina selecciones físicas y vocales y sostiene la caracterización durante toda la presentación.	Utiliza una selección vocal y una selección física conjuntamente durante intervalos a lo largo de la presentación	Utiliza ya sea una selección física o una selección vocal exclusivamente sin combinarlas.	Habla y se mueve sin realizar selecciones dinámicas físicas ni vocales.

Disciplinas	Lectura	Teatro	Teatro	Teatro	Destreza del Siglo 21 en TEATRO	Total
Concepto	Atributos del Personaje	Selecciones Físicas	Selecciones Vocales	Presenta Selecciones Físicas y Vocales RÚBRICA Puntuación de 1-4	Perseverancia	8
Criterio	Escribe palabras descriptivas sobre los atributos del personaje en un Mapa del Personaje.	Utiliza poses/postura y movimiento de un personaje basándose en las ideas del Mapa del Personaje.	Selecciona una expresión vocal específica (tono, volumen, tempo, y/o timbre) basándose en los atributos del personaje dentro del Mapa del Personaje.	Combina la voz y el cuerpo para representar ante un público el movimiento y la voz de un personaje (Consultar la rúbrica anterior.)	Persiste en adaptar ideas para vencer retos.	
Nombre del Estudiante						
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						
26.						
27.						
28.						
29.						
30.						
Total						
Porcentaje						

¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?

¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?

¿Cómo conectaría los conceptos en esta lección a otras disciplinas?

Maestro(a): _____ Fecha: _____

LECCIÓN DE TEATRO Y LECTURA: *Encontrando Pistas Sobre un Personaje a Través de un Texto*

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo participó en una lección de **Arte y Lectura**. Hablamos sobre los personajes y sus atributos.

- Creamos un *Mapa del Personaje* al leer un texto y luego buscando pistas sobre cómo el personaje se mira, se mueve, suena y se siente.
- Exploramos las diferentes formas en que puede cambiar nuestra voz y nuestro cuerpo cuando nos convertimos en diferentes personajes.
- Presentamos nuestros personajes al resto de la clase al caminar y hablar como ellos lo harían en la historia o en el cuento.
- Utilizamos la PERSEVERANCIA para sostener nuestra caracterización a lo largo de la presentación.

En casa, ustedes pueden actuar sus cuentos o historias o sus rimas infantiles favoritas al determinar cómo se verían, moverían, sonarían y se sentirían los personajes.

Conocimiento Perdurable

Utilizar las descripciones de un personaje en un texto puede proporcionar información para seleccionar los atributos del personaje y para poder guiar la combinación del cuerpo con la voz.