

## PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

### Lección de Teatro con Infusión de Escritura

#### Lección Uno: *Cuadros Vivos de Causa y Efecto*

Autora: Rachel Atkins Nivel de Grado: Séptimo

#### Conocimiento Perdurable

Los diferentes participantes en un conflicto pueden poseer diferentes puntos de vista sobre su causa y efecto.

#### Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)

*En esta lección de teatro y escritura, los estudiantes exploran las causas y efectos de un conflicto de su clase de Estudios Sociales. Realizan una lluvia de ideas sobre quién está involucrado y muestran esos personajes por medio de estatuas. Colaboran en grupos para crear cuadros vivos o tableaux (imágenes inmóviles en el escenario) para mostrar la causa y efecto desde el punto de vista específico de un personaje. Redactan una explicación informativa del conflicto utilizando causa/efecto.*

#### Objetivos de Aprendizaje y Criterios de Evaluación

**Objetivo:** Mostrar los personajes involucrados en un conflicto por medio de estatuas en cuadros vivos.

**Criterio:** Utiliza su cara y cuerpo en imágenes inmóviles en el escenario para mostrar la respuesta del personaje a un evento.

**Objetivo:** Colaborar con otros (en cuadros vivos).

**Criterio:** Comunica ideas a otros; hace concesiones; e incorpora información/retroalimentación.

**Objetivo:** Escribir una redacción informativa/ explicativa sobre un evento desde el punto de vista de un personaje.

**Criterio:** Describir el escenario, los participantes, la causa y efecto de un conflicto desde la perspectiva de un participante.

#### Vocabulario

##### Artes Integradas:

Acción  
Público  
Personaje  
Colaboración  
Emoción  
Punto de Vista  
Relación  
Escenario

##### Escritura:

Causa  
Definición  
Descripción  
Efecto  
Explicación

##### Artes:

Actor Neutral  
Figura Corporal  
Apertura al Público  
Profundidad  
Primer Plano  
Contacto Visual  
Expresión Facial  
Niveles  
Contacto Físico  
Estatua  
Cuadro Vivo  
Al Fondo

#### Materiales

##### Obras de Arte en Museo o Actuaciones

##### Seattle, WA

Seattle Children's Theatre

##### Tacoma, WA

Broadway Center for the Performing Arts  
(Artes Escénicas)

##### **Materiales**

Materiales de contenido para Estudios Sociales; Lista de Revisión para el Cuadro Vivo; diarios del impacto de las artes; Hoja de Trabajo para la Autoevaluación y lápices; Hoja de Trabajo para la Evaluación de la Clase

#### Estándares Educativos

##### Estándares de Aprendizaje de las Artes de WA en Teatro

*Para la descripción completa de cada uno de los estándares, consultar:*

<http://www.k12.wa.us/Arts/Standards>

##### **Creación (Conceptos: Personaje, Escenario, Acción, Movimiento, Gesto, Expresión Facial)**

1. Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos.

2. Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos.

3. Refinar y finalizar trabajos artísticos.

##### **Actuación/ Presentación/ Producción**

4. Seleccionar, analizar e interpretar trabajos artísticos para su presentación.

5. Desarrollar y refinar técnicas artísticas y presentación de trabajos.

6. Comunicar significado a través de la presentación del trabajo artístico.

##### **Respuesta**

7. Percibir y analizar trabajos artísticos.

8. Interpretar intención y significado en los trabajos artísticos.

9. Aplicar criterio para evaluar trabajos artísticos.

*continuación*

## **Conexión**

10. Sintetizar y relacionar conocimiento y experiencias personal para hacer arte.
11. Relacionar ideas y trabajos artísticos con un contexto social, cultural e histórico para profundizar el entendimiento.

## **Estándares de Estatales Esenciales Comunes (CCSS por sus siglas en inglés) en Artes y Letras**

*Para una descripción completa de los Estándares CCSS por nivel de grado, consultar l:*

<http://www.k12.wa.us/CoreStandards/ELstandards/>

CCRA.W.2 Escribir textos informativos/ explicativos con el fin de examinar y comunicar ideas e información complejas de manera clara y precisa a través de una selección, organización y análisis de contenido efectivas.

WHST.6-8.2 Escribir textos informativos/ explicativos incluyendo la narración de eventos históricos.

W.7.2.A Introducir un tema de manera clara, previendo lo que continuará; organizar ideas, conceptos e información, utilizando estrategias como definición, clasificación, comparación/contraste y causa/efecto.

W.7.2.B Desarrollar el tema con hechos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas y otra información y ejemplos.

W.7.5 Contando con algo de guía y apoyo de los compañeros y adultos, desarrollar y fortalecer la escritura como sea necesario para planificar, revisar, editar, reescribir o probar un nuevo método que se enfoque en cuán bien se han abordado el propósito y el público.

W.7.9 Sacar evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación.

CCRA.SL.1 Prepararse y participar de manera efectiva, en un rango de conversaciones y colaboraciones con compañeros diversos, basándose en las ideas de otros y expresando las propias de manera clara y persuasiva.

CCRA.SL.6 Adaptar el lenguaje a una variedad de contextos y comunicar las tareas.

SL.7.1.D Reconocer información nueva expresada por otros y, cuando lo amerite, modificar sus propios puntos de vista.

## **EALRs/GLEs en Estudios Sociales**

<http://www.k12.wa.us/SocialStudies/pubdocs/SocialStudiesStandards.pdf>

4.1.2: Comprende la manera en que los temas y los eventos han definido las eras en la historia del Estado de Washington y del mundo.

4.2 Comprende y analiza los factores causales que han conllevado a grandes eventos en la historia.

4.3 Comprende que existen varias perspectivas e interpretaciones de los eventos históricos.

4.3.1 Analiza e interpreta materiales históricos desde una variedad de perspectivas en la historia del estado de Washington y del mundo.

5.1 Utiliza destrezas de razonamiento crítico para analizar y evaluar posturas.

5.4 Crea un producto que utiliza contenido de estudios sociales para apoyar una tesis y presenta el producto en una manera adecuada a un público significativo.

## **Evaluación del Aula Basada en las Causas de un Conflicto**

<http://www.k12.wa.us/socialstudies/Assessments/MiddleSchool/MiddleSchHistory-CausesOfConflict-CBA.pdf>

### CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

 = Indica una nota o recordatorio para el maestro

= Puntos de evaluación incrustados en la lección

### Pre-Enseñanza

Realice una investigación histórica dentro de una unidad de Estudios Sociales específica al grado, por ejemplo:

- Resumen de la Unidad 3: WA- Ferrocarriles, Reforma, Inmigración y Trabajo (1889-1930): sufragio femenino, la fiebre de oro de Klondike, disturbios anti-chinos en Tacoma
- Resumen de la Unidad 4: WA- la Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial (1930-1945): Hoovervilles, internamiento de los japoneses & japoneses-americanos durante la Segunda Guerra Mundial

### Guía de los Pasos de la Lección

**1.** Guíe a los estudiantes para que definan el conflicto, para que identifiquen cuándo y dónde se llevó a cabo y para que realicen una lluvia de ideas sobre quién estuvo involucrado.

**2.** Guíe a los estudiantes para que creen estatuas de los diferentes personajes involucrados en el conflicto.

Evaluación del proceso basado en los criterios: Utiliza su cara y cuerpo para mostrar la respuesta del personaje a un evento.

**3.** Introduzca el concepto de teatro sobre el cuadro vivo (tableau.)

**4.** Asigne un personaje a cada grupo. Guíe a los grupos para que independientemente creen cuadros vivos sobre el conflicto. Introduzca la destreza del siglo 21 sobre la colaboración.

Evaluación del proceso basado en los criterios: Utiliza su cara y cuerpo para mostrar la respuesta del personaje a un evento. Comunica ideas a otros; hace concesiones; e incorpora información/retroalimentación.

**5.** Guíe a los grupos mientras presentan sus cuadros vivos a la clase.

Lista de revisión del maestro y evaluación del compañero basadas en los criterios: Utiliza su cara y cuerpo en una imagen inmóvil del escenario para mostrar la respuesta de un personaje a un evento.

**6.** Realicen a nivel de clase, una lluvia de ideas sobre las causas del conflicto.

**7.** Creen un segundo cuadro vivo (repita los pasos 4 & 5), enfocándose en la causa del conflicto.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Utiliza su cara y cuerpo en una imagen inmóvil del escenario para mostrar la respuesta de un personaje a un evento.

Evaluación del proceso basado en los criterios: Comunica ideas a otros; hace concesiones; e incorpora información/retroalimentación.

**8.** Guíe a los estudiantes para que completen independientemente su Hoja de Trabajo para la Autoevaluación de la Colaboración.

Lista de revisión del maestro y autoevaluación basadas en los criterios: Comunica ideas a otros; hace concesiones; e incorpora información/retroalimentación.

**9.** Indique a los estudiantes que deben escribir una explicación informativa sobre el conflicto desde el punto de vista de un personaje en específico.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Describe el escenario, los participantes, la causa y efecto de un evento desde la perspectiva del participante.

## PASOS DE LA LECCIÓN

### 1. Guíe a los estudiantes para que definan el conflicto, para que identifiquen cuándo y dónde se llevó a cabo y para que realicen una lluvia de ideas sobre quién estuvo involucrado.

▣ Los estudiantes escriben listas en sus diarios del Impacto de las Artes y comparten ideas. Escriba la lista de los personajes en la pizarra.

NOTA: Esta lección utiliza el internamiento de los japoneses y de los japoneses-americanos durante la Segunda Guerra Mundial como un ejemplo de tema, pero cualquier evento histórico significativo se puede utilizar en su lugar.

- *Hemos estado aprendiendo sobre el internamiento de los japoneses y de los japoneses-americanos del estado de Washington durante la Segunda Guerra Mundial. ¿Cuál era el conflicto? ¿Cuándo y en dónde se llevó a cabo?*
- *Vamos a utilizar el teatro como una manera de ver más de cerca el conflicto. Al ponernos en los zapatos de alguien más, muchas veces podemos comprender mejor su punto de vista.*
- *Vamos a empezar haciendo una lluvia de ideas sobre los personajes involucrados en el conflicto. ¿Quiénes son las diferentes personas que formaron parte del conflicto o quién pudo haber tenido una opinión al respecto? Escriban por lo menos tres ideas en su diario del Impacto de las Artes y luego las vamos a compartir.*

### 2. Guíe a los estudiantes para que creen estatuas de los diferentes personajes involucrados en el conflicto.

▣ Repetir para una variedad de personajes.

- *Ahora vamos a utilizar nuestras caras y cuerpos para mostrar algunos de estos personajes. Pónganse de pie y empujen sus sillas para que tengan más espacio.*
- *Párense de la manera en la que yo lo hago: pies debajo de su cuerpo, brazos a los lados, cara y hombros relajados, no se reclinen sobre nada ni nadie. Deben mantener el control de sus propios cuerpos—es una de sus herramientas como actor. A esta postura se le llama actor neutral.*
- *Diré el nombre de su personaje de nuestra lista, en voz alta; y luego les diré, un ¡1-2-3-Inmóviles!. Van a crear una estatua de cómo piensan a que se vería su personaje. Pueden aun pensar específicamente sobre cómo lucirían durante el conflicto. ¿Qué podrían estar sintiendo? ¿Qué podrían estar haciendo? Utilicen la cuenta regresiva para entrar en posición para que, cuando yo diga, "inmóviles," se encuentren en la posición de estatua en que quieren estar. Utilicen toda su cara y su cuerpo para mostrarnos su personaje, lo que están haciendo y cómo se están sintiendo. Manténganse en posición de estatua hasta que yo diga "actor neutral."*
- *Muéstrenme la estatua de un soldado. ¡1-2-3-Inmóviles! Actor neutral. La estatua de un reportero. ¡1-2-3-Inmóviles! Actor neutral.*

☑ Evaluación del proceso basado en los criterios: Utiliza su cara y cuerpo para mostrar la respuesta del personaje a un evento.

### 3. Introduzca el concepto de teatro sobre el cuadro vivo (tableau.)

▣ Divida a los estudiantes en grupos de 3-5 en su propio espacio, en un círculo grande alrededor del perímetro del salón. Muestre o escriba la Lista de Revisión para el Cuadro Vivo en la pizarra (leer el dorso de la lección).

- *Han estado haciendo estatuas por su cuenta. Cuando se ponen dos o más estatuas juntas para crear una imagen inmóvil en el escenario, se le llama cuadro vivo o tableau (pronunciado tabló). Ahora van a trabajar en grupos para unir algunos de estos personajes del conflicto.*
  - *Un cuadro vivo utiliza una lista de revisión de cuatro elementos. Hagamos uno todos juntos para usarlo de modelo, y yo revisaré la lista mientras lo hacemos. Cada grupo creará una escena de cuando las personas se enteraron por primera vez del bombardeo en Pearl Harbor.*
  - *Primero, cada actor crea una estatua exagerada, utilizando totalmente su cara y su cuerpo para mostrar quienes son, lo que están haciendo y cómo se están sintiendo. ¿Cómo se están enterando de las noticias? Elijan la manera en que su personaje se siente en este momento: ¿temeroso, enojado, confundido? Voy a contar para que entren en posición. ¡1-2-3-Inmóviles!*
  - *Segundo, los actores en un cuadro vivo deben estar a diferentes niveles (bajo, mediano o alto) y profundidades (frente al escenario o al fondo). Modifiquen su cuadro vivo para no hayan dos actores al mismo nivel, y para que estén esparcidos, no en línea recta. ¡1-2-3-Inmóviles!*
  - *Tercero, el cuadro vivo muestra las conexiones entre los personajes al elegir cuan cerca o lejos están unos de otros, y a través del contacto físico (tocándose o casi tocándose—espacio negativo o positivo) o a través del contacto visual. Busquen la manera de modificar su cuadro vivo otra vez para incluir estas conexiones. ¡1-2-3-Inmóviles!*
  - *Finalmente, los actores en un cuadro vivo tienen una apertura al público para que los puedan ver. Coloquen su cuerpo en un ángulo entre el público y los otros actores en el escenario para que se pueda ver más de la parte de enfrente de su cuerpo. Asegúrense que no estén siendo bloqueados ni que estén bloqueando a nadie más. Los niveles y la profundidad pueden ayudar con esto: si están en al frente del escenario, deben estar en un espacio bajo. En la parte de atrás del escenario, deben de estar en un espacio alto. Revisen sus posiciones y modifiquen sus cuadros vivos para que todos puedan ser vistos. ¡1-2-3-Inmóviles!*
-

**4. Asigne un personaje a cada grupo. Guíe a los grupos para que independientemente creen cuadros vivos sobre el conflicto. Introduzca la destreza del siglo 21 sobre la colaboración.**

- *Ahora nos vamos a enfocar en un evento específico, el día de la evacuación de un pueblo o comunidad, como una forma de comprender mejor el conflicto en general.*
- *A cada grupo le voy a dar un personaje diferente. Su cuadro vivo mostrará como fue ese evento y como se sintió desde el punto de vista de ese personaje. Por ejemplo, el día de la evacuación se sintió diferente para las familias que estaban siendo evacuadas que para los oficiales del gobierno o para las personas que creían que los japoneses-americanos eran espías.*
- *Todos en su grupo deben estar en el cuadro vivo. Trabajen juntos para crear una imagen inmóvil en el escenario que muestre claramente el punto de vista específico de su(s) personaje(s).*
- *Para poder trabajar juntos de manera efectiva, tienen que colaborar. ¿Qué piensan que es lo que contribuye a una colaboración efectiva?*
- *Cuando colaboran, comunican sus ideas unos con otros; hacen concesiones e incorporan la información/retroalimentación de otros. Noten cuando estén haciendo estas cosas. Les voy a preguntar sobre ello al final.*
- *Utilicen la Lista de Revisión del Cuadro Vivo mientras trabajan, y practiquen su cuadro vivo de la manera en la que se lo van a mostrar a la clase. Practiquen para que el público esté en el centro de la clase/círculo.*

Evaluación del proceso basado en los criterios: Utiliza su cara y cuerpo para mostrar la respuesta del personaje a un evento. Comunica ideas a otros; hace concesiones; e incorpora información/retroalimentación.

**5. Guíe a los grupos mientras presentan sus cuadros vivos a la clase. Guíe a los estudiantes proporcionándoles retroalimentación basada en la evidencia sobre su cuadro vivo.**

- *Hagamos un ensayo final, un todos juntos. Les voy a dar un ¡1-2-3-Inmóviles! Y todos harán sus cuadros vivos al mismo tiempo. ¡1-2-3-Inmóviles! Actores relájense.*
- *Ahora vamos a ir alrededor del círculo y cada grupo va a mostrar su cuadro vivo, uno a la vez. Les daré la señal de la misma manera. Antes de que lo muestren, nos dirán el punto de vista del personaje que van a mostrar. Si todos permanecen en el lugar en que se encuentran dentro del círculo, van a poder ver bien a todos los otros grupos.*
- *Público, noten lo que los actores están haciendo con sus caras, cuerpos y las relaciones unos con otros para ayudarles a comprender lo que ven. Después de que cada grupo muestre su cuadro vivo, tomaré uno o dos comentarios. Proporcionarán evidencia sobre cómo es que saben lo que están viendo. Utilicen la Lista de Revisión para el Cuadro Vivo para proporcionar su retroalimentación. Por ejemplo, "Yo pude ver que estos personajes estaban tristes porque sus cabezas y hombros estaban hacia abajo y no estaban viendo a los ojos."*

Lista de revisión del maestro y evaluación del compañero basadas en los criterios: Utiliza su cara y cuerpo en una imagen inmóvil del escenario para mostrar la respuesta de un personaje a un evento.

## 6. Realicen a nivel de clase, una lluvia de ideas sobre las causas del conflicto.

- *Todos ustedes han creado un cuadro vivo para mostrar el conflicto desde el punto de vista de su personaje. Este fue el efecto. Ahora vamos a dar un paso atrás y pensar sobre las causas. ¿Cuál fue una causa de este conflicto o evento? ¿Qué eventos o acciones sucedieron antes para provocarlo? Pueden pensar sobre esto desde el punto de vista de su personaje, o pueden tener ideas más generales.*
  - *Escriban por lo menos dos ideas en sus diarios del Impacto de las Artes, y luego las compartiremos.*
- 

## 7. Creen un segundo cuadro vivo (repita los pasos 4 & 5), enfocándose en la causa del conflicto.

- *Cada grupo tiene un cuadro vivo para mostrar el efecto del conflicto desde el punto de vista de su personaje. Ahora van a crear un cuadro vivo para mostrar la causa desde el punto de vista de su personaje. La primera vez, vimos los cuadros vivos del mismo evento. Esta vez, probablemente vamos a ver eventos que representan diferentes puntos de vista. Pueden utilizar una de las ideas causales de la lista de la lluvia de ideas o su grupo puede tener otra idea que pueden utilizar.*
- *Recuerden utilizar la colaboración cuando estén creando su segundo cuadro vivo – comuniquen sus ideas unos con otros; hagan concesiones e incorporen la información/retroalimentación de otros.*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Utiliza su cara y cuerpo en una imagen inmóvil del escenario para mostrar la respuesta de un personaje a un evento.

Evaluación del proceso basado en los criterios: Comunica ideas a otros; hace concesiones; e incorpora información/retroalimentación.

---

## 8. Guíe a los estudiantes para que completen independientemente su Hoja de Trabajo para la Autoevaluación de la Colaboración.

- *Cuando estén llenando sus hojas, van a evaluar su propio trabajo. Luego pueden analizar y evaluar su colaboración. Después que hayan escrito su versión de la explicación informativa del conflicto en nuestro siguiente paso de la lección, pueden también evaluar su trabajo en ese aspecto.*

Lista de revisión del maestro y autoevaluación basadas en los criterios: Comunica ideas a otros; hace concesiones; e incorpora información/retroalimentación.

---



## REDACCIÓN DESPUÉS DE LA LECCIÓN DE TEATRO

### 9. Indique a los estudiantes que deben escribir una explicación informativa sobre el conflicto desde el punto de vista de un personaje en específico.

▣ Las explicaciones responden preguntas sobre quién, qué, dónde, por qué y cómo para incrementar la el conocimiento y la comprensión del lector.

- *Ahora van a redactar una explicación informativa del conflicto utilizando el punto de vista de su personaje como referencia.*
- *¿Cómo describiría su personaje el conflicto, su causa y su efecto? Su redacción debe incluir una descripción del conflicto; cuándo y en dónde se llevó a cabo; quién estuvo involucrado; y una descripción de la causa y el efecto del conflicto que su grupo mostró en el segundo cuadro vivo. No necesitan describir el cuadro vivo en sí, pero deben explicar por qué esto fue una causa en el conflicto. Proporcionen razones y evidencia, utilizando el punto de vista de su personaje.*
- *Ya que vamos a regresar a este conflicto con estos personajes en nuestras próximas lecciones, deben también hacer un bosquejo(dibujo) rápido de los dos cuadros vivos de su grupo en sus diarios, para luego ayudarles a recordar lo que hicieron para crearlos.*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Describe el escenario, los participantes, la causa y efecto de un evento desde la perspectiva del participante.

---

**PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Teatro con Infusión de Escritura**  
 Séptimo Grado Lección Uno: **Cuadros Vivos Sobre Causa & Efecto**

**HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE**

Disciplina	TEATRO		TEATRO Destrezas del Siglo 21			ESCRITURA				Total 9
Concepto	Estatuas/ Cuadros Vivos		Colaboración			Texto Informativo/Explicativo				
Criterio	Utiliza su cara y cuerpo en imágenes inmóviles en el escenario para mostrar la respuesta del personaje a un evento.		Comunica ideas a otros; hace concesiones; e incorpora información/retroalimentación. (ver hoja de trabajo a continuación)			Describir el escenario, los participantes, la causa y efecto de un conflicto desde la perspectiva de un participante.				
Nombre del Estudiante	Cara	Cuerpo	Comunica ideas	Hace concesiones	Incorpora Información	Escenario	Participantes	Causa	Efecto	

**HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE LA COLABORACIÓN**

Escribe un cheque (✓) al lado de cada una de las maneras en las que colaboraste con tu grupo para crear el cuadro vivo:

\_\_\_\_\_ Comunicé mis ideas a los otros miembros de mi grupo.

Un ejemplo de una idea que contribuí a nuestro cuadro vivo es: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Hice concesiones con otros miembros de mi grupo.

Cambié una idea que tuve para seguir al grupo cuando yo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Incorporé retroalimentación o información de parte de los otros miembros de mi grupo.

Utilicé la idea o sugerencia de otra persona para modificar algo que yo hice cuando \_\_\_\_\_

## **Lista de Revisión de los Elementos para un Cuadro Vivo**

- Estatua: Expresión facial y figura corporal/gesto individual
  - Utiliza toda la cara y todo el cuerpo
  - Muestra personalidad
  - Muestra acción (cuerpo)
  - Muestra emoción (cara)
  
- Niveles y Profundidad
  - Bajo/mediano/alto, izquierdo/derecho/centro, al frente del escenario, al fondo del escenario, cerca/lejos
  - Uso tridimensional del escenario o del espacio para actuar
  
- Relaciones/Conexiones del Personaje y Relaciones/Conexiones Espaciales
  - Contacto visual o punto de enfoque
  - Contacto físico, utilizar el espacio positivo o el espacio negativo (tocando o sin tocar)
  - Proximidad o distancia
  
- Apertura al público (orientación hacia la audiencia)
  - Consciencia de la audiencia
  - Asegurarse que todos los actores puedan ser vistos (sin bloquearse unos a otros—utilizar niveles & profundidad)

**PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Teatro con Infusión de Escritura**  
 Séptimo Grado Lección Uno: Cuadros Vivos Sobre Causa & Efecto

**HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CLASE**

Disciplina	TEATRO		TEATRO Destrezas del Siglo 21			ESCRITURA				Total 9
Concepto	Estatuas/ Cuadros Vivos		Colaboración			Texto Informativo/Explicativo				
Criterio	Utiliza su cara y cuerpo en imágenes inmóviles en el escenario para mostrar la respuesta del personaje a un evento.		Comunica ideas a otros; hace concesiones; e incorpora información/retroalimentación. (ver hoja de trabajo a continuación)			Describir el escenario, los participantes, la causa y efecto de un conflicto desde la perspectiva de un participante.				
Nombre del Estudiante	Cara	Cuerpo	Comunica ideas	Hace concesiones	Incorpora Información	Escenario	Participantes	Causa	Efecto	
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
16.										
17.										
18.										
19.										
20.										
21.										
22.										
23.										
24.										
25.										
26.										
27.										
28.										
29.										
30.										
Total										
Porcentaje										

¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?

¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?

¿Cuáles fueron las conexiones más fuertes entre el teatro y la escritura?

Maestro(a): \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### **LECCIÓN DE TEATRO Y ESCRITURA: *Cuadros Vivos Sobre la Causa y Efecto del Conflicto***

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo(a) participó en una lección de **Arte y Escritura**. Hablamos sobre las causas y efectos de un conflicto que estamos aprendiendo en Estudios Sociales.

- Descubrimos que las diferentes personas involucradas en un conflicto poseen diferentes ideas sobre por qué sucedió y diferentes sentimientos acerca de los resultados.
- Aprendimos cómo colaborar con un grupo para desarrollar imágenes inmóviles en el escenario llamadas cuadros vivos o tableaux (pronunciado "tabló") para expresar nuestras ideas.
- Creamos dos cuadros vivos con nuestro grupo para mostrar la causa y el efecto del conflicto desde el punto de vista de un personaje en específico.
- Escribimos una explicación informativa sobre el conflicto utilizando el punto de vista del personaje como referencia.

En casa, pueden buscar ejemplos de causa y efecto. Pueden considerar diferentes puntos de vista sobre el mismo problema. Pueden pedirle a su hijo(a) que les explique el conflicto sobre el que están escribiendo.

#### **Conocimiento Perdurable**

Los diferentes participantes en un conflicto pueden poseer diferentes puntos de vista sobre su causa y efecto.