

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

Lección de Teatro de los Fundamentos de Arte *Mezclando Cuerpo y Voz*

Autores: Rachel Atkins, Dave Quicksall y Gail Sehlhorst

Conocimiento Perdurable

Al combinar selecciones vocales y físicas se crea una expresión de comunicación y un significado más completos.

Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)

Los estudiantes aprenderán cómo combinar tanto su cuerpo como su voz en la expresión completa de una palabra o idea. Al utilizar tanto la exageración vocal como la física, los estudiantes explorarán cómo ampliar y realizar sus propias selecciones creativas para comunicar el significado de una palabra. Pensarán creativamente para combinar sus cuerpos y sus voces con el fin de presentar un poema.

Objetivos de Aprendizaje y Criterio de Evaluación

Objetivo: Realizar una selección física para comunicar significado.

Criterio: Crea una estatua para representar una palabra.

Objetivo: Realizar una selección física para ampliar significado.

Criterio: Utiliza el cuerpo entero con exageración para representar una palabra.

Objetivo: Realizar una selección vocal para comunicar algo.

Criterio: Presenta una palabra con volumen, tono, tempo y/o timbre.

Objetivo: Realizar una selección vocal para ampliar significado.

Criterio: Exagera la voz para representar una palabra.

Objetivo: Combina selecciones físicas y vocales en una expresión exagerada.

Criterio: Utiliza cuerpo y voz simultáneamente para crear una representación exuberante de una palabra.

Objetivo: Pensar creativamente.

Criterio: Recopila ideas; considera y prueba múltiples soluciones y realiza selecciones artísticas.

Vocabulario	Materiales	Estándares Educativos
<p><u>Artes:</u> Articulación Pensamiento Creativo Exageración Movimiento Selección Física Tono Refinar Estatuas Cuadro Vivo Tempo/Velocidad Timbre/Calidad Selección Vocal Expresión Vocal Volumen</p>	<p>Obras de Arte o Actuaciones en Museo</p> <p>Seattle, WA Seattle Children's Theatre</p> <p>Tacoma, WA Broadway Center for the Performing Arts</p> <p>Materiales Poemas de Shel Silverstein; Cámara para Documentos- proyector (opcional); Hoja de Trabajo para la Evaluación de la Clase, hoja de trabajo para la Autoevaluación</p>	<p>Estándares de Aprendizaje de las Artes de WA en Teatro <i>Para la descripción completa de cada uno de los estándares, consultar:</i> http://www.k12.wa.us/Arts/Standards</p> <p>Creación (Conceptos: Movimiento, Gesto, Expresión Facial, Exageración, Voz, Proyección)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos.2. Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos.3. Refinar y finalizar trabajos artísticos. <p>Actuación/ Presentación/ Producción</p> <ol style="list-style-type: none">4. Seleccionar, analizar e interpretar trabajos artísticos para su presentación.5. Desarrollar y refinar técnicas artísticas y presentación de trabajos.6. Comunicar significado a través de la presentación del trabajo artístico. <p><i>continuación</i></p>

CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

 = Indica una nota o recordatorio para el maestro

= Puntos de evaluación incrustados en la lección

Pre- Enseñanza

Enseñar las lecciones de los Fundamentos de Arte *el Cuerpo Expresivo, una Voz Expresiva y Creando un Cuadro Vivo* antes de enseñar esta lección.

Guía de los Pasos de la Lección

1. Presentar las palabras seleccionadas a los estudiantes y guiarlos para que elaboren estatuas con las palabras. Introducir las características del pensamiento creativo.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Crea una estatua para representar una palabra.

2. Guie a los estudiantes para que creen estatuas exageradas.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Utiliza todo su cuerpo con exageración para representar una palabra.

Proceso de evaluación basada en los criterios: Recopila ideas; considera y prueba soluciones múltiples; y realiza selecciones artísticas.

3. Guie a los estudiantes para que agreguen un movimiento exagerado para mejorar su interpretación de una palabra.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Utiliza todo su cuerpo con exageración para representar una palabra.

Proceso de evaluación basada en los criterios: Recopila ideas; considera y prueba múltiples soluciones; y realiza selecciones artísticas.

4. Guie a los estudiantes para que realicen selecciones vocales que trasmitan el significado de una palabra.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Presenta una palabra con volumen, tono, tempo y/o timbre.

5. Guie a los estudiantes para que exageren sus vocalizaciones.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Exagera la voz para representar una palabra.

Proceso de evaluación basada en los criterios: Recopila ideas; considera y prueba múltiples soluciones; y realiza selecciones artísticas.

6. Guíe a los estudiantes para que combinen sus creaciones físicas y vocales.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Utiliza cuerpo y voz simultáneamente para crear una representación exuberante de una palabra.

7. Para la presentación de “palabras exageradas” divida a los estudiantes en grupos más pequeños y asígneles a cada uno un poema diferente de Shel Silverstein. Facilite una práctica o una presentación.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Utiliza cuerpo y voz simultáneamente para crear una representación exuberante de una palabra.

8. Guíe una autorreflexión y una reflexión de los compañeros, incluyendo las Hojas de Trabajo para la Autoevaluación del Pensamiento Creativo.

Autorreflexión y reflexión de los compañeros basada en los criterios: Utiliza cuerpo y voz simultáneamente para crear una representación exuberante de una palabra. Recopila ideas; considera y prueba soluciones múltiples; y realiza selecciones artísticas.

PASOS DE LA LECCIÓN

▣ Pre-determine de qué manera va a arreglar el salón para que los estudiantes puedan moverse dentro del espacio — mover los escritorios hacia los lados o si los estudiantes van a moverse entre los escritorios.

▣ Tenga listas copias de los poemas de Shel Silverstein para distribuir a los estudiantes. O si utiliza un solo poema, lo puede proyectar a través de una cámara para documentos.

1. Presente a los estudiantes las palabras seleccionadas y guíelos para que elaboren estatuas de las palabras. Introduzca las características del pensamiento creativo.

▣ Utilice cualquiera de las palabras sugeridas en los siguientes ejemplos o seleccione otras tres palabras. Utilice las mismas palabras sugeridas para los pasos 1-6.

- *¿Cómo puedo hacer una estatua con mi cuerpo que muestre el significado de cada palabra? ¿Puedo ser ondulado? ¿Pequeño? ¿Gigantesco? ¿Asustado? ¿Enojado?*
- *Cuando diga una palabra, utilicen su cara y cuerpo completos y quédense quietos como una estatua.*
- *A lo largo de esta lección, van a pensar creativamente para realizar sus selecciones artísticas. Esto quiere decir que pueden considerar y probar diferentes ideas para representar las palabras.*
- *¿Hay otra manera en la que pueden mostrar el significado de esta palabra? Prueben una selección diferente y quédense quietos.*

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Crea una estatua para representar una palabra.

2. Guíe a los estudiantes para que creen estatuas exageradas.

- *Decidan qué opción demuestra de mejor manera el significado de la palabra. ¿Cómo puedo ajustar mi cuerpo para ampliar o fortalecer el significado de una palabra — para poder exagerarla verdaderamente?*
- *Muéstrenme una estatua de "antes" y luego una de "después" para mostrar la exageración.*
- *¿Qué hicieron para exagerar su estatua? ¿Cómo hicieron para que el significado fuera más fuerte o más claro?*

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Utiliza todo su cuerpo con exageración para representar una palabra.

Proceso de evaluación basada en los criterios: Recopila ideas; considera y prueba soluciones múltiples; y realiza selecciones artísticas.

3. Guíe a los estudiantes para que agreguen un movimiento exagerado para mejorar su interpretación de la palabra.

- *Ahora agréguele movimiento a su estatua — ¿Cómo se pueden mover de una manera ondulada, pequeña o gigantesca?*
- *¡Mantengan la exageración en su cuerpo mientras se mueven!*
- *¿Hay alguna otra manera que pudieran moverse para mostrar el significado de esta palabra? Prueben otra opción.*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Utiliza todo su cuerpo con exageración para representar una palabra.

Proceso de evaluación basada en los criterios: Recopila ideas; considera y prueba múltiples soluciones; y realiza selecciones artísticas.

4. Guíe a los estudiantes para que realicen selecciones vocales que transmitan el significado de una palabra.

Empiecen por decir las palabras en coro y luego brinde a los estudiantes la oportunidad de decir las palabras individualmente.

- *Párense en círculo. Digamos las palabras todos juntos, utilizando nuestra voz para comunicar su significado.*
- *Utilicen su voz expresiva y piensen sobre la proyección, la articulación, el volumen, el tono, el tempo/velocidad y la calidad/ timbre.*
- *Elijan su palabra favorita. Esta vez vamos a ir en círculo y cada uno de ustedes puede decir su palabra utilizando una expresión vocal.*
- *Noten las diferentes selecciones que los hacen los distintos para expresar la misma palabra. Después que cada actor diga su palabra, repitámosla para que podamos probar las diferentes opciones.*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Presenta una palabra con volumen, tono, tempo y/o timbre.

5. Guíe a los estudiantes para que exageren sus vocalizaciones.

▣ Empiecen repitiendo las palabras en coro y luego brinde a los estudiantes la oportunidad de decir las palabras individualmente.

- *Utilicen sus destrezas de pensamiento creativo para decidir que opción muestra de mejor manera el significado de la palabra. Si exageraran su voz, ¿Cómo lo harían? Si es chillona, ¿Cómo la harían más chillona? Si es ronca, ¿cómo la harían más ronca?*
- *Asegúrense de utilizar articulación, volumen, tono, calidad de timbre/calidad y tempo/ velocidad.*
- *¿Cómo cambiaron su voz cuando exageraron? ¿Pudo aun así su voz comunicar el significado de las palabras?*

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Exagera la voz para representar una palabra.

Proceso de evaluación basada en los criterios: Recopila ideas; considera y prueba múltiples soluciones; y realiza selecciones artísticas.

6. Guíe a los estudiantes para que combinen sus creaciones físicas y vocales.

▣ Empiece repitiendo las palabras en coro y luego brinde a los estudiantes la oportunidad de decir/mostrar una la palabra individualmente.

- *Ahora vamos a decir las palabras utilizando una voz exagerada al mismo tiempo que la mostramos con un cuerpo y con un movimiento exagerados. Piensen sobre las selecciones creativas que ya han hecho y cómo las pueden combinar.*
- *Al ir en círculo, van a ir eligiendo la palabra favorita que puedan decir con una expresión vocal exagerada, mientras que actúan exagerando con su cuerpo.*

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Utiliza cuerpo y voz simultáneamente para crear una representación exuberante de una palabra.

7. Para la presentación de "palabras exageradas" divida a los estudiantes en grupos más pequeños y asígneles a cada uno un poema diferente de Shel Silverstein. Facilite una práctica o una presentación.

▣ Dependiendo del tiempo y del nivel del grado, indíquele a los estudiantes que deben preparar una presentación del poema utilizando palabras individuales, estrofas o el poema completo.

- *Ahora van a utilizar su pensamiento creativo para aplicar a este poema lo que acabamos de aprender. ¿Qué palabras en el poema se prestan para una exageración?*
- *Junto al grupo, creen un cuadro vivo para mostrar el principio del poema.*
- *Cada miembro del grupo debe decir por lo menos una palabra o estrofa del poema utilizando una expresión física y vocal exageradas. Van a tener que pensar creativamente para hacer su selección artística. Esto significa que pueden considerar o probar diferentes ideas mientras practican y preparan su presentación.*
- *Ustedes deciden en grupo la mejor manera de recitar y mostrar su poema. Terminen su presentación en un cuadro vivo para que el público sepa que ya han terminado.*

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Utiliza cuerpo y voz simultáneamente para crear una representación exuberante de una palabra.

8. Guíe una autorreflexión y una reflexión con compañeros, incluyendo las Hojas de Trabajo para la Autoevaluación del Pensamiento Creativo.

▣ Pídale a los estudiantes que llenen las hojas de trabajo para la autoevaluación y para la evaluación del compañero, o facilite una discusión verbal (en los grados de primaria) sobre el pensamiento creativo que utilizaron los estudiantes para hacer sus combinación de selecciones físicas y verbales en sus poemas de palabras exageradas.

- *Describan cómo utilizaron el pensamiento creativo para explicar dos de las opciones que consideraron y cómo tomaron su decisión final.*
- *Describan lo que hicieron para exagerar su cara, su cuerpo o su voz para expresar la palabra que eligieron.*
- *Cuando fueron parte del público, que selecciones físicas y vocales observaron que hizo en un actor del otro grupo para exagerar su poema?*

▣ Sugerencias opcionales del maestro para la autoevaluación y para la evaluación del compañero:

- *Selección Física: ¿En dónde colocaron, ustedes los actores, los brazos, las piernas o las otras partes del cuerpo? ¿Cómo utilizaron, ustedes los actores, los ojos, la boca y la cara? ¿Qué tipo de movimiento utilizaron, ustedes los actores? ¿Ustedes los actores, utilizaron el espacio bajo, mediano o alto?*
- *Selección Vocal: ¿Cómo estuvo la voz, alta/baja, suave/ fuerte, lenta/ rápida? ¿Qué calidad de voz utilizaron ustedes los actores?*

☑ Autorreflexión y reflexión de los compañeros basada en los criterios: Utiliza cuerpo y voz simultáneamente para crear una representación exuberante de una palabra. Recopila ideas; considera y prueba múltiples soluciones; y realiza selecciones artísticas.

Poemas para Combinar el Cuerpo y la Voz de Shel Silverstein

Mete Algo

Dibuja algo loco,
Escribe un poema loco,
Canta una canción en jerigonza,
Silba a través de un peine.
Haz un baile loquísimo
Por todo el piso de la cocina,
Mete algo chistoso en el mundo
Algo que no había antes.

Bailando Bajo la Lluvia

¿Y qué importa si llovizna
Y gotea y chispea?
Salpicaré por el jardín,
Bailaré en el techo.
Que llueva sobre mi piel,
No se me puede meter—
Soy a prueba de agua.

Lenguaje Corporal

Mis pies dijeron, "Oye, vámonos de baile."
Mi lengua dijo, "Comámonos un bocadillo."
Mi cerebro dijo, "Leamos un buen libro."
Mis ojos dijeron, "Tomémonos una siesta."
Mis piernas dijeron, "Simplemente salgamos a caminar."
Dijo mi espalda, "Vámonos de cabalgata."
Dijo mi sentadera, "Pues, yo simplemente me voy a quedar aquí hasta que todos ustedes decidan."

¿Por Qué?

¿Por qué es que algunas mañanas
Tu ropa ya no te queda?
Tus pantalones están demasiado cortos
Como para agacharse o sentarse,
Tus mangas están muy largas
Y tu gorra muy apretada—
¿Por qué es que algunas mañanas
Tu ropa no te sienta bien?

Dime Que

Dime que soy inteligente,
Dime que soy bondadoso,
Dime que tengo talento,
Dime que soy lindo,
Dime que soy sensible,
Gracioso y sabio,
Dime que soy perfecto—
Pero dime la *verdad*.

Estar de Pie es Estúpido

Estar de pie es estúpido,
Gatear es una maldición,
Saltar es algo tonto,
Caminar es peor.
Brincar no tiene sentido,
Dar de saltos es una tarea,
Sentarse es insensato,
Reclinarse es aburrido.
Correr es ridículo,
Trotar es una locura—
Creo que subiré a mi habitación y
Me acostaré de nuevo.

Compartir

Compartiré tus juguetes, compartiré tu dinero,
Compartiré tu tostada, compartiré tu miel,
Compartiré tu leche y tus galletas también—
La parte difícil es compartir lo mío contigo.

Bañera Apretada

Hay demasiados chicos en esta bañera.
Hay demasiados codos para limpiar.
Acabo de lavar un trasero
Qué estoy seguro no era el mío,
Hay demasiados chicos en esta bañera.

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Teatro de los Fundamentos de Arte
Mezclando el Cuerpo y la Voz

Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Disciplina Concepto	TEATRO						Total 6
	Selección Física		Selección Vocal		Mezclando Opciones Físicas y Vocales	Pensamiento Creativo (Destreza del Siglo 21)	
Criterio	Crea una estatua para representar una palabra.	Utiliza todo su cuerpo con exageración para representar una palabra.	Presenta una palabra con volumen, tono, tempo y/o timbre.	Exagera la voz para representar una palabra	Utiliza su cuerpo y su voz simultáneamente para crear una representación exuberante de una palabra.	Recopila ideas; considera y prueba múltiples soluciones y realiza selecciones artísticas.	
Nombre del Estudiante							

Autorreflexiones y Reflexiones del Compañero

Nombre del Estudiante	Reflexión del Compañero Combinando el Cuerpo y la Voz
	El Compañero Observó:

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Describe 2 ideas diferentes que consideraste o probaste para ya sea tu selección física o tu selección vocal:

Idea 1:

Idea 2:

¿Qué idea elegiste para tu presentación final y por qué?

¿Qué cambios hiciste para exagerar tu selección de la presentación final y por qué?

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Teatro de los Fundamentos de Arte
Mezclando el Cuerpo y la Voz

HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CLASE

Disciplina	TEATRO						Total 6
	Selección Física		Selección Vocal		Mezclando Opciones Físicas y Vocales	Pensamiento Creativo (Destreza del Siglo 21)	
Concepto							
Criterio	Crea una estatua para representar una palabra.	Utiliza todo su cuerpo con exageración para representar una palabra.	Presenta una palabra con volumen, tono, tempo y/o timbre.	Exagera la voz para representar una palabra	Utiliza su cuerpo y su voz simultáneamente para crear una representación exuberante de una palabra.	Recopila ideas; considera y prueba múltiples soluciones y realiza selecciones artísticas.	
Nombre del Estudiante							
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							
Total							
Porcentaje							

¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?

¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?

¿Cómo conectaría los conceptos en esta lección a otras disciplinas?

Maestro(a): _____

Fecha: _____

LECCIÓN DE TEATRO: *Mezclando el Cuerpo y la Voz*

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo participó en una lección de **Arte**. Utilizamos el pensamiento creativo para comunicar palabras individuales y en un poema a través de la exageración vocal y física.

- Creamos estatuas para expresar palabras.
- Exageramos esas estatuas y les agregamos movimiento.
- Utilizamos nuestra voz exagerada para ampliar nuestra expresión física de la palabra.
- Utilizamos el pensamiento creativo para realizar nuestras selecciones creativas al probar diferentes ideas físicas y vocales para representar las palabras.

En casa, ustedes pueden notar cómo utilizan los miembros de la familia gestos y voces exageradas para comunicar claramente sus ideas o la manera en la que sienten. Consideren las distintas formas en las que las diferentes personas pueden, utilizando diferentes gestos y voces, expresar las mismas ideas o sentimientos.

Conocimiento Perdurable

Al combinar selecciones vocales y físicas se crea una expresión de comunicación y un significado más completos.