

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

Lección de Danza de los Fundamentos de Arte

Tiempo: Tempo y Pulso

Autor: Gary Reed



Conocimiento Perdurable

El reconocimiento y la inclusión del tiempo y del ritmo en la danza sincroniza la cadencia entre los bailarines y/o entre los bailarines y la música.

Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)
Los estudiantes exploran la velocidad rápida, mediana y lenta (tempos) y se mueven al compás del pulso. Aprenden y aplauden según un patrón con un ritmo regular, practicando a aumentar la velocidad mientras mantienen precisión. Finalmente llevan a cabo una exploración de danza que muestra cómo se podrían mover diferentes criaturas bajo el agua a diferentes velocidades.

Objetivos de Aprendizaje y Criterio de Evaluación

Objetivo: Demostrar la utilización de diferentes tempos en el movimiento.

Criterio: Mueve el cuerpo utilizando un ritmo lento, moderado y rápido.

Objetivo: Muestra un ritmo regular en el movimiento.

Criterio: Mueve el cuerpo a un ritmo consistente, uniforme.

Objetivo: Aplauda un patrón con un ritmo consistente.

Criterio: Da palmaditas con las manos en un patrón con un pulso simple.

Objetivo: Demuestra perseverancia.

Criterio: Práctica aplaudir un patrón para utilizar velocidades más rápidas con precisión.

Objetivo: Realiza diferentes tempos durante una exploración de danza con un tema definido.

Criterio: Se mueve con tempos lentos, moderados y rápidos como si fuera una planta o animal bajo el agua.

Vocabulario

Artes:
Ritmo/Patrón de
Pulso
Patrón
Ritmo
Espacio: general
Espacio: personal
Velocidad
Tempo/tempos
Velocidad: rápida,
moderada, lenta

Materiales

Obras de Arte o Actuaciones en Museo Seattle, WA

Pacific Northwest Ballet
UW World Series of Dance

Tacoma, WA

Broadway Center for the Performing Arts

Materiales

Música para la Danza Creativa: Contraste y Continuo, Volumen III y IV, Eric Chappelle;
Reproductor de música; Tambor; Hoja de Trabajo del Estudiante: Anfibios: Estudio Sobre el Tempo Bajo el Agua, uno por estudiante; Hoja de Trabajo para la Evaluación de la Clase

Video

Flying Kites, una danza con abanicos llevada a cabo por Lorita Leung Dance Academy en Vancouver
<https://www.youtube.com/watch?v=v5kvqJGhCEQ>

Estándares Educativos

Estándares de Aprendizaje de las Artes de WA en Danza

Para la descripción completa de cada uno de los estándares, consultar: <http://www.k12.wa.us/Arts/Standards>

Creación (Concepto: Tiempo, Tempo, Ritmo)

1. Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos.
2. Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos.
3. Refinar y finalizar trabajos artísticos.

Actuación/ Presentación/ Producción

4. Seleccionar, analizar e interpretar trabajos artísticos para su presentación.
5. Desarrollar y refinar técnicas artísticas y presentación de trabajos.

Respuesta

7. Percibir y analizar trabajos artísticos.
9. Aplicar criterio para evaluar trabajos artísticos.

Conexión

11. Relacionar ideas y trabajos artísticos con un contexto social, cultural e histórico para profundizar el entendimiento.

continuación

Pautas para la Educación Temprana (Pre-K –3 Grado)

Para una descripción completa de las Pautas de Educación y Desarrollo Temprano de Washington consultar <https://www.del.wa.gov/sites/default/files/imported/publications/development/docs/guidelines.pdf>

(Edad de 4-5) 2. Fomentando Relaciones: Comportamientos Sociales: cooperar con otros niños y tomar turnos.

(Edad de 4-5) 3. Tocar, ver, escuchar y moverse: Utilizar los músculos grandes (destrezas de motricidad gruesa): moverse con propósito de un lugar a otro utilizando todo el cuerpo; disfrutar retarse a uno mismo para probar actividades nuevas y actividades que aumentan en dificultad.

(Edad 4-5) 6. Aprendiendo sobre mi mundo: Artes: mostrar creatividad e imaginación.

CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

☰ = Indica una nota o recordatorio para el maestro

☑ = Puntos de evaluación incrustados en la lección

Pre-Enseñanza

Revisar el tema de seguridad al moverse, el del espacio personal, del espacio personal y de la figura.

Guía de los Pasos de la Lección

1. Introduzca el concepto de danza sobre el tiempo. Analicen los tempos utilizando en el video de los bailarines.

2. Dirigir a los estudiantes en el calentamiento *Danza Cerebral*.

Música: #20 "Potpurri" de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, por Eric Chappelle, <http://www.aventurinemusic.com/>

3. Toque la música y pídale a los estudiantes que se muevan como lo indique para igualar la velocidad o tempo de la música.

Música: #9 "Tempo Tantrum" de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Mueve el cuerpo utilizando ritmo lento, moderado y rápido.

4. Guie a los estudiantes para que sientan un ritmo. Pídale a los estudiantes que se sienten en silencio y pongan una mano sobre su pecho para sentir el latido de su corazón y que con la otra mano den un golpecito leve sobre sus muslos o piernas al ritmo que están sintiendo.

5. Guie a los estudiantes para que se muevan a un ritmo. Toque el tambor en diferentes tempos mientras que los estudiantes se mueven a ese ritmo.

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Mueve el cuerpo con un pulso consistente, uniforme.

6. Guie un patrón de aplausos, "Duplica Esto."

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Da palmaditas con las manos en un patrón con un pulso constante.

7. Practiquen “Duplica.” Describan y discutan cómo los estudiantes van a utilizar la Destreza del Siglo 21 de la perseverancia al aumentar su velocidad.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Practica un patrón de aplausos para utilizar velocidades más rápidas con precisión.

8. Guíe una exploración sobre el tempo bajo el agua y sobre una respuesta.

Música: #1 “Amphibious” de *Música para la Danza Creativa, Volumen IV*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Se mueve con tempos lentos, moderados y rápidos como si fuera un animal o planta bajo el agua.

PASOS DE LA LECCIÓN

1. Introduzca el concepto de danza sobre el tiempo. Analicen los tempos utilizando el video de los bailarines.

- *El tiempo es un fenómeno interesante. Siempre está con nosotros, y cada uno de nosotros tiene una sensación diferente de cómo transcurre. Para comprender y estudiar el tiempo, hemos desarrollado maneras de medirlo. Medimos el tiempo con relojes y calendarios. Desde nano segundos hasta iones, podemos determinar cuánto tiempo nos tardamos en hacer algo o en que algo suceda.*
- *En la danza, nos podemos mover lenta, moderada o rápidamente. A esto se le llama tempo y está relacionado con la velocidad de nuestros movimientos. 'Tempos' es el plural de tempo.*
- *Para poder medir nuestros movimientos y mantenernos junto a la música o junto a otros bailarines, utilizamos el pulso o ritmo. Cada uno de nosotros tenemos nuestro propio ritmo en el cuerpo, el latir de nuestro corazón. Ustedes pueden sentir ese latido como el pulso de la sangre en su muñeca, en el cuello o al poner la mano sobre su pecho.*

▣ Muestre el siguiente segmento del video de unos bailarines. Pídale a los estudiantes que identifiquen cuando los bailarines se están moviendo lenta, moderada o rápidamente. Vea el video antes de mostrarlo a los estudiantes. Dura 7:47, lo cual es probablemente muy largo para ellos. Elija una sección que dure menos de dos minutos que muestre tres tempos. Si el tiempo es limitado, puede llevar a cabo esta parte de la estrategia otro día.

Flying Kites, (Cometas Voladoras) una danza con abanicos llevada a cabo por Lorita Leung Dance Academy en Vancouver

<https://www.youtube.com/watch?v=v5kvqJGhCEQ>

- *Aquí hay un video de unos estudiantes de la academia Beijing Dance Academy presentando un baile con abanicos. Utilizan diferentes tempos o velocidades cuando bailan. ¿Cuándo pueden observar un movimiento rápido? ¿uno moderado? ¿uno lento?*
-

2. Dirija a los estudiantes en el calentamiento de la *DanzaCerebral con el tiempo*. (La DanzaCerebral fue originalmente desarrollada por Anne Green Gilbert, www.creativedance.org, referencia: *Educación de Danza Compatible con el Cerebro*, video: *DanzaCerebral, Variaciones desde Niños hasta Personas de la Tercera Edad*). Música: #20 "Potpurri" de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, por Eric Chappelle, <http://www.aventurinemusic.com/>

- *Vamos a empezar con la DanzaCerebral, agregando tiempo al calentamiento. Escuchen cuidadosamente para ver si se deben mover a una velocidad lenta, rápida o moderada.*

Respiración (Antes de que empiece la música.)

- *Respiren despacio por la nariz y saquen el aire por la boca. Repítanlo, tomándose mucho tiempo para llenarse de aire y luego sáquenlo despacio.*

Táctil (Empiece la música.)

- *Al compás de la música, froten sus manos rápidamente y luego tóquense con un dedo suavemente de la cabeza a los pies. Zapateen los pies.*

Núcleo-Distal

- *Aumenten lentamente el tamaño de la forma de su cuerpo, creciendo desde el centro del cuerpo y luego encogiéndose lentamente a una figura pequeña. Repítanlo lentamente con la música.*

Cabeza-Pies

- *Enrollen el cuerpo hacia delante de la cabeza a la coxis (colita). Enróllense hacia atrás. Repítanlo de adelante hacia atrás.*
- *Curvéense de lado a lado varias veces. Háganlo al ritmo de la música a una velocidad moderada.*

Mitad Superior

- *Estabilicen la mitad inferior de su cuerpo y solamente la mitad superior baila despacio y suavemente.*

Mitad Inferior

- *Estabilicen la mitad superior de su cuerpo. Solamente la mitad inferior baila – rápida/ velozmente. Quédense en un solo lugar.*

Medio Cuerpo a la derecha

- *Estabilicen la mitad izquierda de su cuerpo y solamente la parte derecha baila lentamente.*

Medio Cuerpo a la izquierda

- *Estabilicen la mitad derecha de su cuerpo y solamente la parte izquierda baila lentamente.*

Lateral Cruzado

- *Toquen el otro lado de su cuerpo con una mano y luego con la otra. Repítanlo varias veces. Explore los movimientos laterales cruzados, ej. el codo con la rodilla opuesta o la mano con el pie opuesto. Utilicen un tempo lento.*

Seguimiento con el Ojo

- *Mantengan sus ojos sobre la mano derecha mientras la mueven a lo largo de su cuerpo y de arriba hacia abajo. Muévanla a un tempo moderado.*
- *Ahora observen su mano izquierda mientras se mueve a lo largo de su cuerpo y de arriba hacia abajo a un tempo moderado.*

Giren y Salten

- *Giren en la dirección de las manecillas del reloj. Deténganse y salten en su lugar. Giren en contra de las manecillas del reloj. Deténganse y salten en su lugar cuatro veces. Muévase con la música utilizando un tempo rápido.*
- *¿Cómo sintieron el calentamiento del día de hoy? ¿Tuvieron alguna preferencia al moverse lenta, moderada o rápidamente?*
- *¿Notaron que cuando hicimos la Danza Cerebral, nos quedamos en un solo lugar? No bailamos a lo largo del salón. Hicimos la Danza Cerebral en el espacio personal. En esta lección, vamos a utilizar tanto el espacio personal como el general.*

3. Toque la música y pídale a los estudiantes que se muevan como les indique para igualar la velocidad o tempo de la música.

Música: #9 "Tempo Tantrum" de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, de Eric Chappelle

- *Escuchen la música y sientan cuan rápida, moderada o lentamente está sonando. Muevan sus manos y brazos al tempo que escuchen. Los movimientos y el pulso de su cuerpo deben sincronizarse o igualar la velocidad de la música.*
- *Cuando la música se detenga, dejen sus cuerpos quietos y escuchen cuan rápida, moderada o lentamente la siguiente sección está sonando. Muevan sus manos y brazos a este nuevo tempo.*
- *Quédense quietos nuevamente cuando la música se detenga y escuchen el siguiente tempo. Ahora muevan sus manos y brazos a este tempo.*
- *Continúen con este patrón de quedarse quietos para escuchar, de moverse con el nuevo tempo y de volver a quedarse quietos durante las pausas.*
- *Ahora traten de mover todo su cuerpo con cada uno de los tempos alternando entre el espacio personal y el espacio general. ¿Están mostrando diferentes tempos en sus movimientos?*

☐ Al evaluar los criterios en esta lección, si hay algún estudiante que no esté cumpliendo con los criterios, será muy claro para usted, así que puede utilizar una lista de revisión en reversa, escribiendo un "0" en donde los estudiantes no cumplen con los criterios en lugar de tratar de anotar cada uno de los estudiantes que ha cumplido con el criterio. Puede regresar más adelante y darle un "1" a aquellos que han cumplido con el criterio. Esta información le mostrará quién necesita más práctica, lo cual guiará su instrucción en el futuro.

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Mueve el cuerpo utilizando una velocidad lenta, moderada y rápida.

4. Guíe a los estudiantes para que sientan un ritmo. Pídale a los estudiantes que se sienten en silencio y pongan una mano sobre su pecho para sentir el latido de su corazón y que con la otra mano den un golpecito leve sobre sus muslos o piernas al ritmo que están sintiendo.

▣ Puede ser que algunos estudiantes sientan el pulso en su cuello al presionar suavemente dos dedos al lado de la tráquea o presionando dos dedos en la parte interior de la muñeca a un lado del dedo pulgar.

- *Algunas veces nuestros corazones laten rápido, algunas veces moderadamente o lentamente. ¿Cuándo creen ustedes que su corazón late lentamente? Sí, cuando descansamos o dormimos. ¿Cuándo late rápidamente? Sí, al correr o al hacer ejercicio. ¿Cuándo late moderadamente? Sí, cuando estamos sentados estudiando en clase.*
 - *¿Cuán rápido está latiendo su corazón en este momento? Muéstrenme al dar golpecitos leves con su mano al ritmo del pulso que sienten.*
-

5. Guíe a los estudiantes para que se muevan a un ritmo. Toque el tambor en diferentes tempos mientras que los estudiantes se mueven a ese ritmo.

- *Voy a tocar a un tempo moderado. Manténganse en su propio ritmo y muévase con una sola parte de su cuerpo. Quédense quietos cuando el tambor se detenga.*
- *Voy a tocar un tempo lento. En su espacio personal, muevan una parte del cuerpo diferente. Quédense quietos.*
- *Voy a tocar un tempo rápido. En su espacio personal, muevan una parte del cuerpo diferente. Quédense quietos.*
- *Esta vez, cuando toque un tempo lento, láncense lentamente hacia el espacio general con un paso por golpe del tambor. Quédense quietos.*
- *Mientras toco un tempo más rápido, corran de puntillas en el espacio general tratando de dar un paso por cada golpe del tambor. Quédense quietos cuando el tambor se detenga. ¿Se están moviendo al ritmo del tambor?*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Mueve el cuerpo con un pulso consistente, uniforme.

6. Guie un patrón de aplausos, "Duplica Esto."

- *Vamos a aprender un patrón con aplausos y a repetirlo a un ritmo consistente. Empiecen diciendo las palabras de acompañamiento para ayudarlos a aprender el patrón. Luego háganlo con un compañero. Yo lo voy a demostrar primero.*
- *Duplica, duplica, esto esto. Duplica, duplica, aquello aquello. Duplica esto. Duplica aquello. Duplica duplica esto aquello."*
- *Cada vez que digan "duplica", aplaudan con su manos. Cada vez que digan "esto", crucen la mano derecha y toquen con un golpecito la mano derecha de su compañero. Cada vez que digan "aquello", crucen la mano izquierda y toquen con un golpecito la mano izquierda de su compañero. Así que el patrón queda de esta manera. Aplaudan conmigo.*

Duplica (aplauaso) duplica (aplauaso) esto (golpe a la derecha) esto (golpe a la derecha).

Duplica (aplauaso) duplica (aplauaso) aquello (golpe a la izquierda) aquello (golpe a la izquierda).

Duplica (aplauaso) esto (golpe a la derecha).

Duplica (aplauaso) aquello (golpe a la izquierda).

Duplica (aplauaso) duplica (aplauaso) esto (golpe a la derecha) aquello (golpe a la izquierda).

- *Asegúrense de decir la palabra con el ritmo y ya sea aplaudir o dar un golpecito también con el ritmo. Empiecen lentamente para que puedan aprender el patrón y repítanlo a un ritmo constante.*
- *¿Están manteniendo un ritmo constante?*

▣ Para los niños más pequeños, puede utilizar las siguientes alternativas de patrones. Demuestre un patrón de aplauso alternativo de aplauso-golpecito-aplauso-golpecito-aplauso-golpecito al aplaudir con las manos y luego dar un golpe a las piernas con ambas manos.

- *Siéntese en un círculo cruzando las piernas. Voy a empezar con un tempo lento o moderado. Mantengan un ritmo o pulso consistente.*
- *Una vez estén aplaudiendo y dando golpecitos a un ritmo consistente, empiecen a recitar el alfabeto, una letra por cada aplauso.*
- *¿Están manteniendo un ritmo consistente?*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Da palmaditas con las manos en un patrón con un pulso constante.

7. Practiquen “Duplica.” Describan y discutan cómo los estudiantes van a utilizar la Destreza del Siglo 21 de la perseverancia al aumentar su velocidad.

- *Una vez hayan logrado tener un patrón con un ritmo lento y consistente, vean si pueden hacerlo con un tempo más rápido y mantener el ritmo consistentemente.*
- *Describan y discutan sobre cómo van a utilizar los estudiantes la Destreza del Siglo 21 de la perseverancia al incrementar la velocidad del ritmo. Practicar para mejorar algo muestra perseverancia.*
- *Tengan como meta ser precisos en el patrón y mantener un ritmo consistente.*

▣ Si utiliza un patrón alterno para los estudiantes más pequeños, una vez se establece el patrón y los estudiantes pueden recitar una letra por aplauso o “golpe”, incremente el tempo y pídale a los estudiantes que repitan el alfabeto a una mayor velocidad.

- *¿Están manteniendo un ritmo constante?*
- *¿Cómo utilizaron la perseverancia para poder mejorar?*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Práctica un patrón de aplausos para utilizar velocidades más rápidas con precisión.

8. Guie una exploración de tempo debajo del agua y de una respuesta.

Música: #1 "Amphibious" de *Música para la Danza Creativa, Volumen IV*, por Eric Chappelle

- *Esta exploración muestra un movimiento con diferentes tempos basado en la música que se está tocando; teniendo como tema estar "debajo del agua".*
- *Cuando suene la música lenta, quédense en su espacio personal y muévase con movimientos lentos y suaves como una alga o una anemona de mar, ondulándose en la corriente del océano.*
- *Cuando suene la música moderada, muévase con un tempo moderado a lo largo del espacio general como un pez mediano o como delfines.*
- *Cuando suene la música rápida, manténgase en su espacio personal y muevan las manos y los brazos rápidamente como pequeños peces nadando en un arrecife de coral.*
- *Los tres tempos o secciones diferentes, se repiten cada uno tres veces, y la pieza terminará con música lenta para que se muevan en el espacio personal nuevamente como algas o anemonas de mar.*
- *Escuchen la música y muestren con su cuerpo cuán diferente se pueden mover las criaturas bajo el agua. Para compartir sus ideas se van a mover en el espacio personal y en el espacio general a diferentes velocidades. Tenga cuidado de no chocarse con otros bailarines mientras ellos se mueven y comparten sus ideas.*
- *Cuando se detenga la música, encuentren una figura para finalizar su baile. ¿Se movieron en tres tempos diferentes?*

▣ Para las respuestas del estudiante, puede repartir las Hojas de Trabajo de: Anfibios: Estudio del Tempo Bajo el Agua (Amphibious: Underwater Tempo Study) como se sugiere aquí seguido o puede utilizar la hoja de trabajo para la autoevaluación o puede crear una propia.

- *Después de su danza, dibujen las plantas o animales que representaron en cada una de las tres secciones en su baile. Etiqueten las plantas o animales con sus correspondientes tempos o velocidades.*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Se mueve con tempos lentos, moderados y rápidos como si fuera un animal o planta bajo el agua.

Tiempo: Tempo y Ritmo Anfibios: Estudio del Tempo Bajo el Agua

Nombre: _____

Fecha: _____

¿Cuál fue el tempo/ la velocidad de cada sección? (Lento, moderado o rápido)	Para cada una de las secciones de tu danza, dibuja uno de los animales o plantas que representante.
Primera Sección:	
Segunda Sección:	
Tercera Sección:	

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Danza de los Fundamentos de Arte

Tiempo: Tempo y Ritmo

Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Disciplinas	DANZA									Total
Concepto	Tempo			Ritmo		Perseverancia	Tempo Se mueve como una planta o animal debajo del agua:			9
Criterio	Mueve el cuerpo utilizando un tempo lento.	Mueve el cuerpo utilizando un tempo moderado.	Mueve el cuerpo utilizando un tempo rápido.	Mueve el cuerpo utilizando un pulso consistente y uniforme.	Aplauda utilizando un patrón con pulso consistente.	Practica un patrón de aplausos utilizando con precisión velocidades más rápidas.	Con un tempo lento.	Con un tempo moderado.	Con un tempo rápido.	
Nombre del Estudiante										

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Danza de los Fundamentos de Arte

Tiempo: Tempo y Ritmo

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Criterio	DANZA									Total 9
	Tempo			Beat		Perseverancia	Tempo			
	Mueve el cuerpo utilizando un tempo lento.	Mueve el cuerpo utilizando un tempo moderado.	Mueve el cuerpo utilizando un tempo rápido.	Mueve el cuerpo utilizando un pulso consistente y uniforme.	Aplauda utilizando un patrón con pulso consistente.		Se mueve como una planta o animal debajo del agua:			
Nombre del Estudiante	Con un tempo lento.	Con un tempo moderado.	Con un tempo rápido.		Practica un patrón de aplausos utilizando con precisión velocidades más rápidas.					
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
16.										
17.										
18.										
19.										
20.										
21.										
22.										
23.										
24.										
25.										
26.										
27.										
28.										
29.										
30.										
Total										
Porcentaje										

Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?

¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?

¿Cómo conectaría los conceptos en esta lección a otras disciplinas?

Maestro(a): _____ Fecha: _____

LECCIONES DE DANZA: *Tiempo: Tempo y Ritmo*

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo participó en una lección de **Arte** sobre el tiempo y sobre cómo lo utilizamos mientras nos movemos.

- Bailamos a varias velocidades: rápida, moderada y lenta, a lo cual llamamos tempo.
- Aprendimos un patrón de aplausos que hicimos a un ritmo constante.
- Utilizamos perseverancia al practicar para mejorar nuestras destrezas con el propósito de aplaudir el patrón más rápido con precisión.
- Hicimos una exploración de danza que mostró cómo se podrían mover diferentes criaturas bajo el agua a diferentes velocidades.

En casa, ustedes pueden ver las diferentes formas en que utilizan el tiempo. ¿Qué tempo utilizan cuando caminan al perro, al cepillarse los dientes o al leer un cuento juntos?

Conocimiento Perdurable

El reconocimiento y la inclusión del tempo y del ritmo en la danza sincroniza la cadencia entre los bailarines y/o entre los bailarines y la música.