

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

Lección de Teatro con Infusión de Lectura

Volcán del Cuento

Autores: Dave Quicksall y Rachel Atkins (modificado: de Carrie Nath)

Conocimiento Perdurable

Ciertas partes de una historia se pueden crear cumulativamente desde el principio, a lo largo de una secuencia de acciones, hasta el nudo o clímax/ punto de inflexión, la resolución y la conclusión.

Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)

Los estudiantes utilizan la Hoja de Trabajo de un Volcán del Cuento para explorar los puntos de conflicto, el clímax/ punto de inflexión, la resolución y la conclusión de una historia. Comparten sus ideas en grupos mientras colaboran para crear y presentar una serie de escenas/ cuadros vivos (tableaux) basados en los puntos clave de la historia.

Objetivos de Aprendizaje y Criterio de Evaluación

Objetivo: Identificar las partes de una historia/ cuento.

Criterio: Anota la introducción, desarrollo, nudo/ punto de inflexión, resolución/desenlace y conclusión en la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento.

Objetivo: Identificar el/los problema(s) de la historia y demostrar las acciones cumulativas que mueven la historia a través de sus diferentes partes.

Criterio: Crea una serie de escenas/ cuadros vivos cortos que muestren la introducción, el desarrollo, nudo/punto de inflexión, la resolución/desenlace y la conclusión en la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento.

Objetivo: Colaborar con otros.

Criterio: Comunica ideas a otros, hace concesiones e incorpora información/ retroalimentación.

Vocabulario

Artes Integradas:

Nudo o clímax
Colaboración
Comunicación
Compromiso
Conclusión
Conflicto
Incidente
Retroalimentación
Introducción
Problema
Reflexionar
Relación
Resolución
Complicación o
Incidente
Secuencia
Estructura de la
Historia
Punto de inflexión

Artes:

Desenlace
Diálogo
Movimiento
Escena
Cuadro Vivo (Tableau)

Materiales

Obras de Arte en Museo o

Actuaciones:

Seattle, WA

Teatro Infantil Seattle Children's Theatre

Tacoma, WA

Broadway Center for the Performing Arts

Materiales:

Historias seleccionadas; Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento; Lápidos; Cámara para documentos y proyector; Lista de Revisión para los Elementos de un Cuadro Vivo o Tableau; Hojas de Trabajo para la Autoevaluación de la Colaboración; Hoja de Trabajo para la Evaluación de la Clase

Estándares Educativos

Estándares de Aprendizaje de las Artes de WA en Teatro

Para la descripción completa de cada uno de los estándares, consultar: <http://www.k12.wa.us/Arts/Standards>

Creación (Conceptos: Personaje, Trama, Conflicto, Movimiento/Postura, Gesto, Expresión Facial)

1. Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos.
2. Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos.
3. Refinar y finalizar trabajos artísticos.

Actuación/ Presentación/ Producción

4. Seleccionar, analizar e interpretar trabajos artísticos para su presentación.
5. Desarrollar y refinar técnicas artísticas y presentación de trabajos.
6. Comunicar significado a través de la presentación del trabajo artístico.

Respuesta

7. Percibir y analizar trabajos artísticos.
8. Interpretar intención y significado en los trabajos artísticos.
9. Aplicar criterio para evaluar trabajos artísticos.

Conexión

11. Relacionar ideas y trabajos artísticos con un contexto social, cultural e histórico para profundizar el entendimiento.

continuación

Pautas para la Educación Temprana (Pre-K –3 Grado)

Para una descripción completa de las Pautas de Educación y Desarrollo Temprano de Washington consultar:

[https://www.del.wa.gov/sites/default/files/imported/publications/development/docs/guidelines.pdf/](https://www.del.wa.gov/sites/default/files/imported/publications/development/docs/guidelines.pdf)

(Edad de 4-5) 3. Tocar, ver, escuchar y moverse: Utilizar los músculos grandes (destrezas de motricidad gruesa): moverse con propósito de un lugar a otro utilizando todo el cuerpo.

(Edad 4-5) 6. Aprendiendo sobre mi mundo: Artes: mostrar creatividad e imaginación; presentar elementos simples del drama; participar en un juego dramático.

Estándares de Estatales Esenciales Comunes (CCSS por sus siglas en inglés) en Artes y Letras

Para una descripción completa de los Estándares CCSS por nivel de grado, consultar:

<http://www.k12.wa.us/CoreStandards/ELastandards>

R.CCR.1. Leer de cerca para determinar lo que el texto dice explícitamente y hacer inferencias lógicas basado en ello.

R.CCR.2. Determinar ideas o temas centrales de un texto y analizar su desarrollo; resumir los detalles de apoyo e ideas claves.

R.CCR.3. Analizar cómo y por qué los individuos, eventos e ideas se desarrollan e interactúan en el transcurso de un texto.

R.CCR.4. Interpretar palabras y frases cuando se utilizan en un texto y analizar cómo las selecciones específicas de palabras conforman el significado o el tono.

R.CCR.10. Leer y comprender textos literarios complejos independiente y competentemente.

RL.2.5. Describir la estructura general de una historia, incluyendo cómo el principio introduce la historia y el final concluye la acción.

RL.3.3. Describir los personajes en una historia (ej. sus rasgos de personalidad, motivaciones o sentimientos) y explicar de qué manera sus acciones contribuyen a la secuencia de eventos.

SL.CCR.1. Prepararse y participar efectivamente en una gama de conversaciones y colaboraciones con compañeros diversos.

SL.CCR.2. Integrar y evaluar información que se presenta visual, cuantitativa u oralmente.

SL.CCR.4. Presentar información, hallazgos y evidencia de apoyo para que los que escuchan puedan seguir la línea de razonamiento; la organización, el desarrollo y el estilo son adecuados a la tarea, al propósito y al público.

SL.CCR.6. Adaptar el habla a una variedad de contextos y tareas de comunicación.

Estudiantes preparados para la Universidad y para una Carrera, área de Lectura

Demostrar independencia.

Fomentar el conocimiento con un fuerte contenido.

Responder a una variedad de demandas del público, de la tarea, del propósito y de disciplina.

Comprender una crítica, así como poder hacer una.

Valorar la evidencia.

CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

 = Denota estrategias específicas abarcadas en el Currículo del *Taller del Lector*

 = Indica una nota o recordatorio para el maestro

 = Puntos de evaluación incrustados en la lección

Pre-Enseñanza

Antes de enseñar esta lección, se deben enseñar las lecciones de los Fundamentos de las Artes ***Cuerpo Expresivo, Voz Expresiva y Creando un Cuadro Vivo.***

Guía de los Pasos de la Lección

1. Introduzca a la clase la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento.

2. Guíe a los estudiantes para que anoten la información necesaria en la sección INTRODUCCIÓN A LOS PERSONAJES (PRINCIPIO) de la hoja de trabajo.

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Anota la introducción en la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento.

3. Guíe a los estudiantes para que anoten la información necesaria en la sección INCIDENTE (PUNTO DE CONFLICTO/ PROBLEMA) de la hoja de trabajo.

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Anota el incidente en la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento.

4. Guíe a los estudiantes para que anoten la información necesaria en la sección NUDO O CLÍMAX/PUNTO DE INFLEXIÓN (MITAD).

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Anota el nudo o clímax/punto de inflexión en la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento.

5. Guíe a los estudiantes para que anoten la información necesaria en la sección DESENLACE/ RESOLUCIÓN de la hoja de trabajo.

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Anota la resolución/desenlace en la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento.

6. Guíe a los estudiantes para que anoten la información necesaria en la sección CONCLUSIÓN (FINAL) de la hoja de trabajo.

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Anota la conclusión en la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento.

7. Introduzca el trabajo en grupos. Discuta las características de una colaboración efectiva.

8. Dirija a los estudiantes para que creen escenas/ cuadros vivos cortos que comuniquen cada una de las secciones de la hoja de trabajo y que se desarrollan de manera acumulativa a lo largo del argumento de la historia.

Lista de Revisión del Maestro, autoevaluación basadas en los criterios: Crea una serie de escenas/ cuadros vivos cortos que muestran la introducción, el incidente, el nudo o clímax/punto de inflexión, la resolución/desenlace y conclusión utilizando la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento. Comunica ideas a otros, hace concesiones e incorpora información/ retroalimentación.

9. Guíe a los estudiantes para que presenten sus cuadros vivos/ escenas al resto de la clase. Guíe una autorreflexión y una reflexión del compañero.

Lista de Revisión del Maestro, autorreflexión y reflexión del compañero basadas en los criterios: Crea una serie de escenas/ cuadros vivos cortos que muestran la introducción, el incidente, el nudo o clímax/punto de inflexión, la resolución/desenlace y la conclusión utilizando la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento. Describe las selecciones físicas para su propia presentación y para la de otros estudiantes. Describe la colaboración.

10. Guíe a los estudiantes para que llenen sus Hojas de Trabajo para la Autoevaluación de la Colaboración.

Lista de Revisión del Maestro, autorreflexión y evaluación basadas en los criterios: Describe la colaboración. Comunica ideas a otros, hace concesiones e incorpora información/ retroalimentación.

PASOS DE LA LECCIÓN

▣ Pre-determine de qué manera va a arreglar el salón para que los estudiantes puedan moverse dentro del espacio — si va a mover los escritorios hacia los lados o si los estudiantes van a moverse entre los escritorios.

▣ Opciones para enseñar la lección: Si es necesario, esta lección se puede dividir en tres secciones: 1) lluvia de ideas y anotación, 2) creación de escenas que incorpora la información escrita, 3) presentación.

- Para los grados más altos, los estudiantes pueden hacer lluvia de ideas y la anotación individualmente antes de dividirlos en grupos.
- Para los grados primarios, la clase entera puede hacer la lluvia de ideas y la anotación.

▣ Lluvia de ideas: Seleccione el cuento (o cuentos), ej. *Los Sneetches* por Dr. Seuss o *Sapo y Sepo son Amigos* por Arnold Lobel. Debe ser un cuento con el que todos estén familiarizados. Si es necesario, guíe a la clase a través de una narración verbal del cuento.

1. Introduzca la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento a la clase.

📖 Conexión con el Taller de Lectores: mini-lección, consulta

▣ Muestre la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento.

▣ Opciones: Utilice el Volcán del Cuento con 3 puntos (principio, medio & final) o el de 6 puntos (estructura del cuento completa), dependiendo de la habilidad del estudiante. Puede proporcionar un andamiaje de 3 a 6 puntos si es necesario.

- *Esta es una lección tanto de teatro como de lectura. Si observan esta hoja de trabajo, notarán que la estructura del cuento se podría pensar en términos de un volcán.*
- *La trama de un cuento o historia es como la lava derretida en un volcán; sube y sube hasta que explota en la parte de arriba. Una vez sucede la explosión, la lava cae y fluye hacia abajo del otro lado del volcán. Los lados del volcán se llaman el incidente y el desenlace.*

2. Guíe a los estudiantes para que anoten la información necesaria en la sección de INTRODUCCIÓN DE LOS PERSONAJES (PRINCIPIO) en la hoja de trabajo.

📖 Conexión con el Taller de Lectores: prelectura, inferencia, utilizando pistas dentro del texto para hacer preguntas

- *Piensen en el principio del cuento como la introducción a los personajes. Los personajes se definen dependiendo de quiénes son, de lo que hacen y de lo que quieren.*
- *Determinen quiénes son los personajes principales de su cuento y escriban la información en la hoja de trabajo.*

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Anota la introducción en la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento.

3. Guíe a los estudiantes para que anoten la información necesaria en la sección INCIDENTE (PUNTO DE CONFLICTO/ PROBLEMA) de la hoja de trabajo.

📖 Conexión con el Taller de Lectores: prelectura, inferencia, utilizando pistas dentro del texto para hacer preguntas

- *Mientras el cuento sube por la pendiente del volcán, la trama aumenta en fuerza y en intensidad. Estos son los puntos de conflicto o los problemas que ocurren cuando la trama aumenta.*
- *El problema pudiera ser entre los personajes, o pudiera ser un obstáculo que se le presente a un personaje y que este debe vencer.*
- *El incidente continua desplazándose por un lado del volcán de uno a otro punto de conflicto.*
- *Escriban por lo menos dos puntos de conflicto en su hoja de trabajo. Muchos cuentos poseen más de dos problemas, pero solamente vamos a escribir los dos más importantes.*

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Anota el incidente en la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento.

4. Guíe a los estudiantes para que anoten la información necesaria en la sección NUDO O CLÍMAX/PUNTO DE INFLEXIÓN (MITAD).

📖 Conexión con el Taller de Lectores: volver a leer, inferir, utilizar pistas en el texto para hacer preguntas

- *Bien, nos encontramos en la cima del volcán y en la explosión que ha sido causada por el incidente.*
- *A la explosión la llamamos el nudo/ clímax o punto de inflexión de la historia. Es generalmente el momento más grande en el cuento, cuando todo gira o cambia y se empieza a mover en otra dirección.*
- *¿En dónde tiene el cuento esta gran explosión? ¿Qué sucede que hace que todo cambie?*
- *Escriban el nudo o clímax/punto de inflexión de su cuento en la hoja de trabajo.*

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Anota el nudo o clímax/ punto de inflexión en la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento.

5. Guíe a los estudiantes para que anoten la información necesaria en la sección DESENLACE/ RESOLUCIÓN de la hoja de trabajo.

📖 Conexión con el Taller de Lectores: volver a leer, inferir, utilizar pistas en el texto para hacer preguntas

- *Ahora nos dirigimos hacia abajo del lado del desenlace de nuestro volcán. ¿Cuáles son las resoluciones que guían al cuento hacia su conclusión?*
- *Otra palabra para resolución es la palabra en francés denouement, la cual significa "desatar." ¿Cómo se desata su cuento? ¿Es una resolución rápida o una larga, interminable?*
- *Escriban la resolución de su cuento en la hoja de trabajo.*

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Anota la resolución/desenlace en la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento.

6. Guíe a los estudiantes para que anoten la información necesaria en la sección **CONCLUSIÓN (FINAL) de la hoja de trabajo.**

📖 Conexión con el Taller de Lectores: volver a leer, inferir, utilizar pistas en el texto para hacer preguntas

- *¿Cómo finaliza su cuento? ¿Cuáles son las acciones finales de sus personajes?*
- *¿Han cambiado los personajes comparado con el principio? ¿El final es feliz o trágico?*
- *Escriban la conclusión de su cuento en la hoja de trabajo.*

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Anota la conclusión en la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento.

7. Introduzca el trabajo en grupos. Discuta las características de una colaboración efectiva.

📖 Conexión con el Taller de Lectores: conferir, compartir, responder

- *Van a trabajar en grupos para desarrollar una presentación basada en el Volcán del Cuento. Cada grupo va a crear una serie de escenas cortas /cuadros vivos (tableaux) que incorporen toda la información clave para cada uno de los puntos del Volcán del Cuento—una escena o cuadro vivo (tableau) por punto. Cada miembro de su grupo debe participar en cierta medida dentro de la presentación.*
- *Mientras trabajan, van a tener que colaborar con su grupo para llegar a un acuerdo sobre lo que van a presentar en cada escena/cuadro vivo. Colaboración significa:*
 1. *Que comunican sus propias ideas, pero también escuchan a las otras personas. ¿Cómo se nota cuando alguien está "escuchando activamente"?*
 2. *Hacen concesiones unos con otros. ¿Qué hacen cuando las personas tienen ideas diferentes sobre lo que se debe presentar en una escena o cuadro vivo?*
 3. *Incorporan la información y retroalimentación de las demás personas. ¿Qué tipo de sugerencias pueden proporcionarse unos a otros que les ayuden a hacer que sus presentaciones sean más claras o sólidas?*
- *Al final de la lección les pediré que reflexionen sobre la manera en la que colaboraron.*

8. Dirija a los estudiantes para que creen escenas/ cuadros vivos cortos que comuniquen cada una de las secciones de la hoja de trabajo y que se desarrollan de manera acumulativa a lo largo del argumento de la historia.

📖 Conexión con el Taller de Lectores: interpretar, sintetizar, recrear

▣ Opción: Dividir la clase en tres o seis grupos y asignar a cada grupo un punto del Volcán del Cuento para crear su cuadro vivo/escena. Cuando lo presenten, guíe a los grupos para que se presenten en orden de secuencia para que toda la clase muestre el cuento completo.

▣ Opción: Los grupos crean solamente los cuadros vivos (sin movimiento ni diálogo), o el cuadro vivo con diálogo pero sin movimiento.

▣ Muestre la Lista de Revisión de los Elementos para un Cuadro Vivo. Circúlela por el salón y ayude a los grupos mientras practican y colaboran.

- *Primero, utilicen la Lista de Revisión de los Elementos para un Cuadro Vivo con el fin de crear uno que muestre a los personajes y lo que se encuentran haciendo en ese punto del cuento.*
- *Luego pueden agregar movimiento y/o diálogo para darle vida a su cuadro. Finalicen el movimiento y diálogo con otra imagen congelada, de esa forma el público sabrá que han finalizado.*
- *Mientras trabajan juntos, pregúntense: ¿Sus cuadros vivos muestran lo que sucede en cada una de las partes del cuento? Necesitamos ver que la trama CRECE de un punto a otro, con el fin de que sea claro para el público.*
- *Noten las formas en las que están colaborando con su grupo. ¿Están compartiendo sus ideas así como escuchando las ideas de otros? ¿Qué concesiones han hecho? ¿Qué han hecho para incorporar la retroalimentación?*

☑ Lista de Revisión del Maestro, autoevaluación basadas en los criterios: Crea una serie de escenas/ cuadros vivos cortos que muestran la introducción, el incidente, el nudo o clímax/punto de inflexión, resolución/desenlace y conclusión utilizando la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento. Comunica ideas a otros, hace concesiones e incorpora información/ retroalimentación.

9. Guíe a los estudiantes para que presenten sus cuadros vivos/ escenas al resto de la clase. Guíe una autorreflexión y una reflexión del compañero.

📖 Conexión con el Taller de Lectores: interpretar, sintetizar, recrear, compartir, responder

- *Ahora cada grupo nos mostrará su serie de escenas/ cuadros vivos que conforman su Volcán del Cuento. Les daré la señal a los actores para que pasen de una escena/ cuadro vivo a la siguiente.*
- *Recuerden que deben mantenerse quietos como estatuas al final. Escena/ Cuadro Vivo #1, 1-2-3-Quietos. ¡Acción!*

📖 Repita esto para cada escena/cuadro vivo.

- *Público, ¿qué es lo que observaron? ¿Qué escucharon? ¿Cómo utilizó este grupo los elementos del cuadro vivo, de movimiento y/o diálogo para mostrar los personajes y el incidente de este cuento?*
- *Actores, ¿Cómo colaboraron para realizar esas elecciones?*

☑ Lista de Revisión del Maestro, autorreflexión y reflexión del compañero basadas en los criterios: Crea una serie de escenas/ cuadros vivos cortos que muestran la introducción, el incidente, el nudo o clímax/punto de inflexión, la resolución/desenlace y la conclusión utilizando la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento. Describe las selecciones físicas para su propia presentación y para la de otros estudiantes. Describe la colaboración.

10. Guíe a los estudiantes para que llenen sus Hojas de Trabajo para la Autoevaluación de la Colaboración.

- *Describan de qué manera colaboraron con su grupo. ¿Qué ideas contribuyeron? ¿De qué manera cambiaron sus ideas para estar de acuerdo con el grupo o para utilizar las ideas de alguien más?*

☑ Lista de Revisión del Maestro, autorreflexión y evaluación basadas en los criterios: Describe la colaboración. Comunica ideas a otros, hace concesiones e incorpora información/ retroalimentación.

Volcán de Un Cuento

Lista de Revisión de los Elementos para un Cuadro Vivo

Estatua: Expresión facial y figura corporal/ gesto individual

- Utiliza toda la cara y todo el cuerpo
- Muestra el personaje
- Muestra acción (cuerpo)
- Muestra emoción (cara)

Niveles y profundidad

- Bajo/mediano/alto
- Uso tridimensional del escenario o del espacio para actuar: Izquierda/derecha/centro, al fondo/frente del escenario, cerca/lejos

Relaciones/ Conexiones entre Personajes y Relaciones/ Conexiones Espaciales

- Contacto visual o punto de enfoque
- Contacto físico, utilizar el espacio positivo o el espacio negativo (tocando o sin tocar)
- Proximidad o distancia

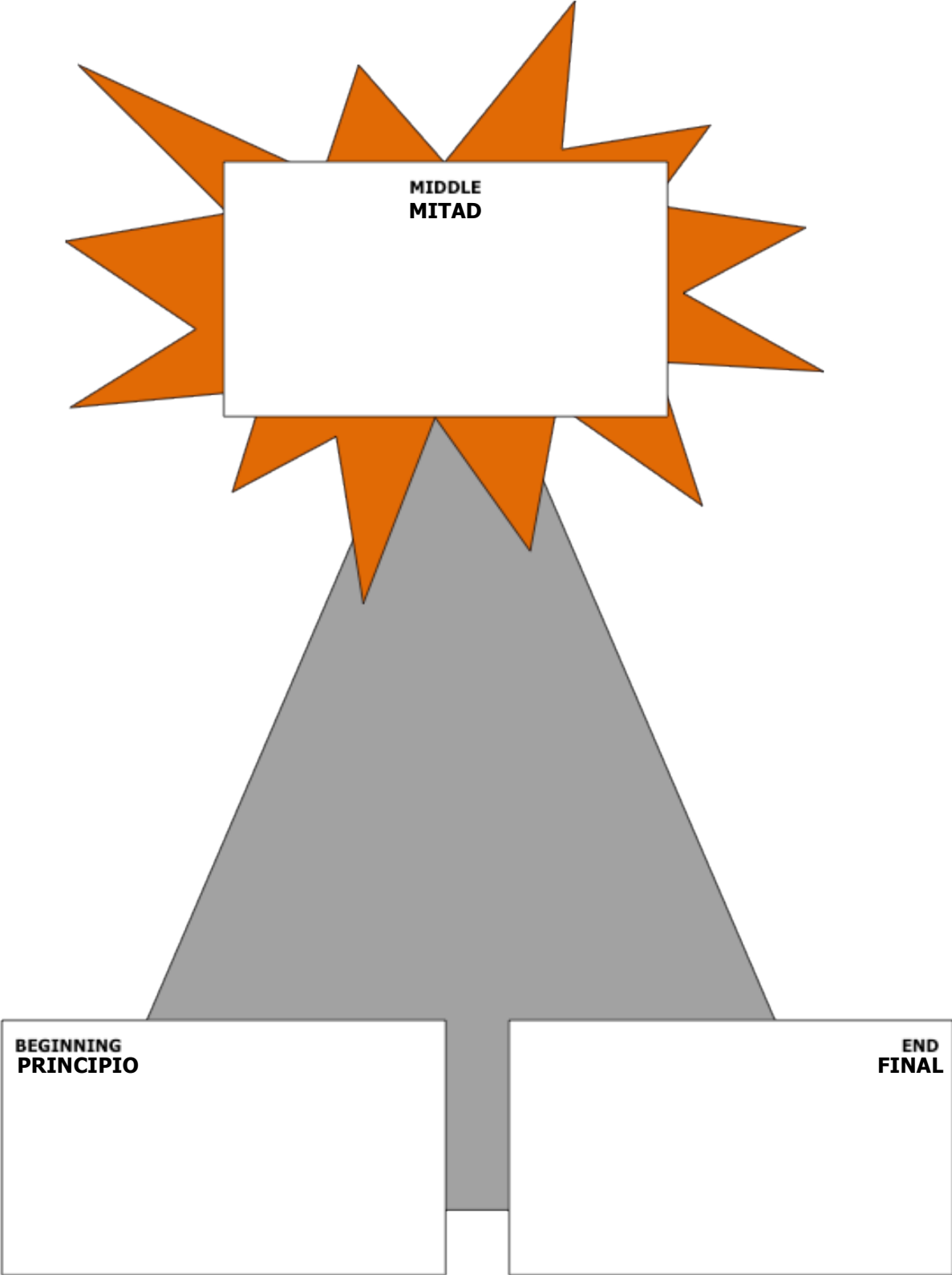
Abierto hacia el público (Orientarse Hacia la Audiencia)

- Consciencia de la Audiencia
- Asegurarse que todos los actores puedan ser vistos (sin bloquearse unos a otros—utilizar niveles & profundidad)

Hoja de Trabajo del Estudiante para el Volcán del Cuento (Primaria)

Nombre: _____

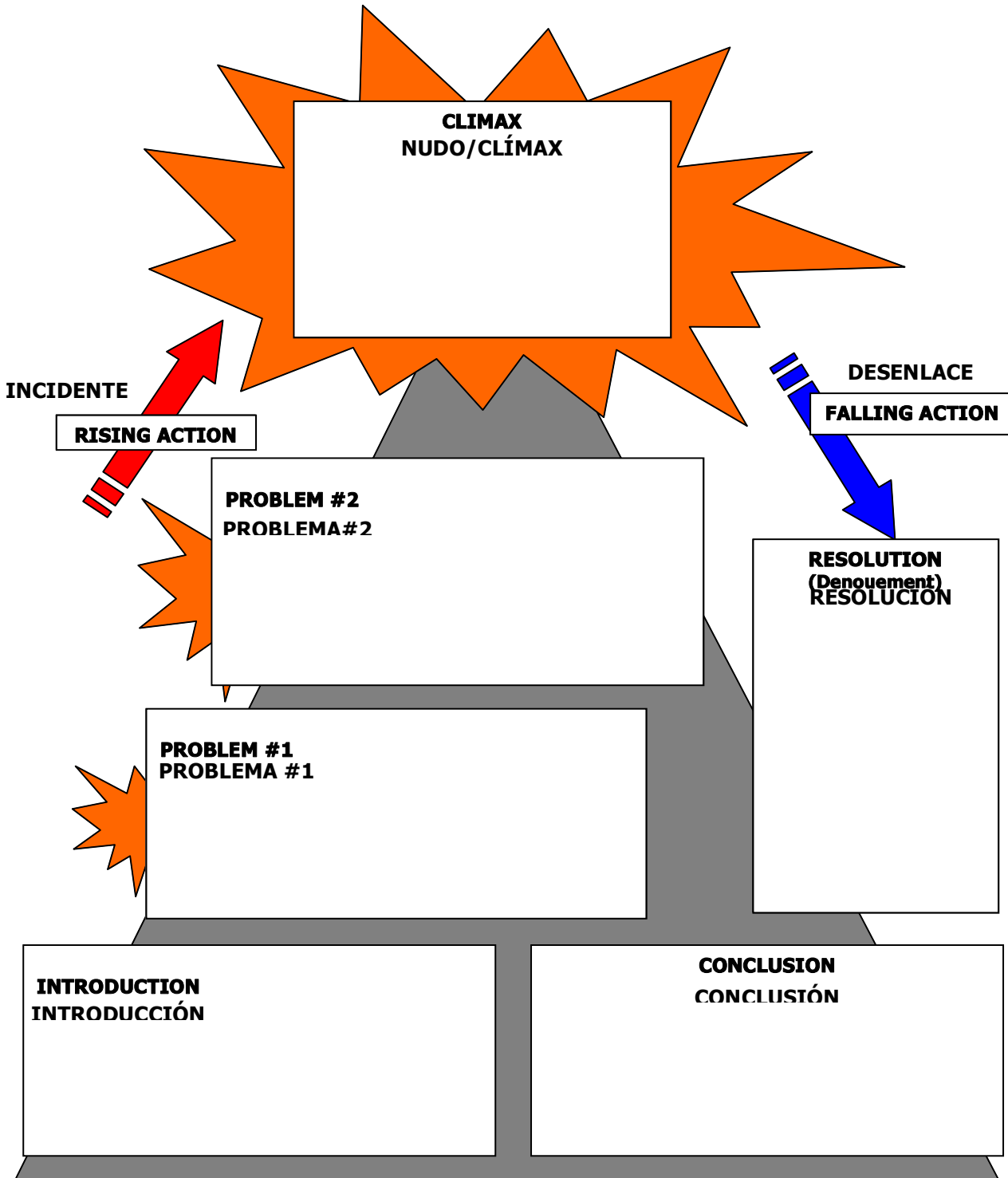
Fecha: _____



Hoja de Trabajo del Estudiante para el Volcán del Cuento (Intermedio)

Nombre: _____

Fecha: _____



PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES- Artes Integradas

VOLCÁN DEL CUENTO

Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Disciplinas	LECTURA					TEATRO/LECTURA					TEATRO	Total
Concepto	Partes del Cuento/Historia					Partes de un Cuento/Historia, Cuadro Vivo (Tableaux)					Colaboración (Destreza del Siglo 21)	11
	Anota lo siguiente utilizando la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento:					Crea una a serie de escenas cortas que muestran lo siguiente utilizando la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento:						
Criterio	Introducción	Incidente	Climax o nudo /punto de inflexión	Resolución	Conclusión	Introducción	Incidente	Climax o Nudo/punto de inflexión	Resolución	Conclusión	Comunica ideas a otros, hace concesiones e incorpora información/ retroalimentación.	
Nombre del Estudiante												

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE LA COLABORACIÓN

Coloca un cheque (✓) al lado de cada una de las maneras en las que colaboraste con tu grupo para crear tu presentación:

_____ Comunicué mis ideas a otros miembros de mi grupo.

Una idea que yo contribuí a la presentación fue:

_____ Hice una concesión con otros miembros de mi grupo.

Cambié una idea que tuve para poder estar de acuerdo con mi grupo al:

_____ Incorporé retroalimentación o información de parte de otros miembros de mi grupo.

Utilicé la idea o sugerencia de alguien más para modificar mi presentación al:

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES- Artes Integradas

Volcán del Cuento

HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CLASE

Disciplinas	LECTURA					TEATRO/LECTURA					TEATRO	Total 11
Concepto	Partes del Cuento/Historia					Partes de un Cuento/Historia, Cuadro Vivo (Tableaux)					Colaboración (Destreza del Siglo 21)	
	Anota lo siguiente utilizando la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento:					Crea una a serie de escenas cortas que muestran lo siguiente utilizando la Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento:						
Criterio	Introducción	Incidente	Climax o nudo /punto de inflexión	Resolución	Conclusión	Introducción	Incidente	Climax o Nudo/punto de inflexión	Resolución	Conclusión	Comunica ideas a otros, hace concesiones e incorpora información/ retroalimentación.	
Nombre del Estudiante												
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												
19.												
20.												
21.												
22.												
23.												
24.												
25.												
26.												
27.												
28.												
29.												
30.												
Total												
Porcentaje												

¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?

¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?

¿Cuáles son las conexiones más fuertes entre el teatro y la lectura?

Maestro(a): _____

Fecha: _____

LECCIÓN DE TEATRO Y LECTURA: *Volcán de la Historia*

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo participó en una lección de **Artes y Lectura** en la que utilizamos una Hoja de Trabajo para el Volcán del Cuento con el fin de explorar los puntos de conflicto, el nudo o clímax/punto de inflexión, la resolución y la conclusión de un cuento. Hablamos acerca de cómo colaborar con otros actores para compartir nuestras ideas y para desarrollar juntos una presentación.

- Tuvimos una lluvia de ideas y escribimos las partes de nuestro cuento en una hoja de trabajo.
- Creamos escenas/cuadros vivos (tableaux) para dramatizar los puntos de conflicto, el clímax/punto de inflexión, la resolución y la conclusión del incidente del cuento.
- Presentamos a la clase nuestras escenas/cuadros vivos (tableaux) en secuencia.

Utilizamos la Destreza del Siglo 21 sobre la Colaboración mientras cooperamos con nuestro grupo para desarrollar una presentación al comunicar nuestras propias ideas, al escuchar, al hacer concesiones unos con otros y al incorporar la retroalimentación que cada uno aportó.

En el hogar, pueden leer su cuento favorito, hablar sobre cómo encaja en el *Volcán del Cuento* y luego colaborar con su hijo para decidir cómo mostrar las acciones.

Conocimiento Perdurable

Ciertas partes de una historia se pueden crear cumulativamente desde el principio, a lo largo de una secuencia de acciones, hasta el nudo o clímax/ punto de inflexión, la resolución y la conclusión.