

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

Lección de Danza de los Fundamentos de Arte

Espacio: Propio y General

Autora: Joanne Petroff



Conocimiento Perdurable

Elegir una opción entre moverse en el espacio personal y el espacio general define una sensación de sitio.

Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)

Los estudiantes exploran al moverse en un solo lugar (espacio personal) y al desplazarse a lo largo del salón (espacio general). Mientras se mueven tanto en el espacio personal como el general, practican a liderar y a seguir a un compañero.

Objetivos de Aprendizaje y Criterio de Evaluación

Objetivo: Moverse en el espacio personal y en el espacio general.

Criterio: Desempeña acciones no locomotrices en un lugar y acciones locomotrices al desplazarse por el salón.

Objetivo: Moverse en un espacio propio y general y seguir a un compañero.

Criterio: Baila en un solo lugar y dentro del espacio junto a un compañero, desempeñando movimientos como líder en el frente y copiando movimientos como seguidor atrás.

Objetivo: Comunicarse efectivamente.

Criterio: Escucha activamente; expresa ideas — visual/física/ verbalmente; responde a otros.

Vocabulario

Artes:
Cinesfera
Movimiento locomotriz
Movimiento no locomotriz
Seguimiento
Espacio: general
Espacio: personal

Materiales

Obras de Arte o Actuaciones en Museo

Seattle, WA

Pacific Northwest Ballet
UW World Series of Dance

Tacoma, WA

Broadway Center for the Performing Arts

Materiales

Música para la Danza Creativa: *Contraste y Continuo, Volúmen III*, Eric Chappelle; reproductor de música; Rótulos de Palabras para la Danza: espacio personal, espacio general; gráfica DanzaCerebral; computadora con conexión de internet y proyector; Hoja de Trabajo para la Evaluación de la Clase

Video

Compañías de Danza Z Path: Light Motion y Whistlestop que muestran bailes con y sin sillas de rueda en una danza específica al sitio, integrada físicamente en el Museo de Arte.
<http://www.youtube.com/watch?v=UpbWDE-GAm8>

Estándares Educativos

Expectativas del Nivel de Grado para las Artes del Estado de WA

Para la descripción completa de cada Expectativa de Grado para las Artes del Estado de WA, consultar: <http://www.k12.wa.us/Arts/Standards>

- 1.1.1 Elementos: Espacio, Lugar
- 1.2.1 Destrezas y Técnicas: Movimientos locomotrices y no locomotrices, Enfoque y Concentración
- 2.1.1 Proceso Creativo
- 2.2.1 Proceso de Presentación
- 2.3.1 Proceso de Respuesta

Pautas para la Educación Temprana (Pre-K –3 Grado)

Para una descripción completa de las Pautas de Educación y Desarrollo Temprano de Washington consultar

<http://www.del.wa.gov/development/guidelines/> (Edad de 4-5) 2. Fomentando Relaciones:

Comportamientos Sociales: cooperar con otros niños y tomar turnos.

(Edad de 4-5) 3. Tocar, ver, escuchar y moverse: Utilizar los músculos grandes (destrezas de motricidad gruesa): moverse con propósito de un lugar a otro utilizando todo el cuerpo; disfrutar retarse a uno mismo para probar actividades nuevas y actividades que aumentan en dificultad.

(Edad 4-5) 6. Aprendiendo sobre mi mundo: Artes: mostrar creatividad e imaginación; observar a otros niños bailar y tratar de imitar sus movimientos

CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

☰ = Indica una nota o recordatorio para el maestro

☑ = Puntos de evaluación incrustados en la lección

Pre-Enseñanza

Discutir sobre la seguridad al moverse y hacer acuerdos del aula para mantenerse seguro y creativo mientras se baila.

Guía de los Pasos de la Lección

1. Dirigir a los estudiantes en el calentamiento *Danza Cerebral*.

Música: #20 "Potpurri" de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, por Eric Chappelle, <http://www.aventurinemusic.com/>

2. Analizar el video de los bailarines al utilizar el espacio propio y el general. Introducir a los estudiantes los conceptos de cinesfera y espacio propio & general utilizando una exploración del movimiento: Muévete y Congélate. Utilizar los rótulos de palabras para la danza para reforzar los conceptos de aquellos estudiantes que aprenden visualmente.

Música: #2 "Rocanrolea y Detente", *Música para la Danza Creativa, Volumen III*

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Desempeña acciones no locomotrices en un solo lugar y acciones locomotrices al desplazarse por el salón.

3. Modele y luego dirija la clase para que le *Sigan* en el espacio personal y a través del espacio general. Describa y discuta cómo están utilizando los estudiantes la Destreza del Siglo 21 de comunicación cuando trabajan con sus compañeros.

Música: #1 "Dakota Dawn", *Música para la Danza Creativa, Volumen III*

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Baila en un solo lugar y a lo largo del espacio con un compañero, llevando a cabo movimientos como líder al frente y copiando movimientos como seguidor atrás. Escucha activamente; expresa ideas — visual/física/verbalmente; responde a otros.

4. Dirija una reflexión sobre el uso del espacio personal y general en la vida diaria.

☑ Autoevaluación basada en el criterio, reflexión: Baila en un solo lugar y a lo largo del espacio con un compañero, llevando a cabo movimientos como líder en el frente y copiando movimiento como seguidor atrás. Escucha activamente; expresa ideas — visual/física/verbalmente; responde a otros. Establece una conexión entre la danza y la vida diaria.

PASOS DE LA LECCIÓN

1. Dirija a los estudiantes en el calentamiento de la DanzaCerebral. (La DanzaCerebral fue originalmente desarrollada por Anne Green Gilbert, www.creativedance.org, referencia: *Educación de Danza Compatible con el Cerebro*, video: *DanzaCerebral, Variaciones desde Niños hasta Personas de la Tercera Edad*). Música: #20 "Potpurri" de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, por Eric Chappelle, <http://www.aventurinemusic.com/>

Respiración (Antes de que empiece la música.)

- *Sus músculos y su cerebro necesitan oxígeno, así que inhalen por la nariz y exhalen por la boca. Respiren profundo y despacio.*

Táctil (Empiece la música.)

- *Despierten sus manos. Toquen con su dedo desde la punta de la cabeza hasta los dedos de sus pies.*

Núcleo-Distal

- *Crezcan haciendo una figura grande. Encójanse haciendo una figura pequeña.*

Cabeza-Pies

- *Doblen la columna hacia delante y hacia atrás, hacia delante y hacia atrás.*
- *Curvéense de un lado al otro.*

Mitad Superior

- *La mitad superior de su cuerpo baila, mientras que la mitad inferior está congelada.*

Mitad Inferior

- *La mitad inferior de su cuerpo baila, mientras que la mitad superior está congelada.*

Medio Cuerpo a la derecha y luego a la izquierda

- *El lado izquierdo de su cuerpo está congelado y solamente la parte derecha baila.*
- *Ahora el lado derecho está congelado y la mitad de la izquierda baila.*

Lateral Cruzado

- *Utilicen sus manos para dibujar líneas que se cruzan frente a tu cuerpo. ¿Qué otros movimientos cruzados pueden hacer?*

Seguimiento con el Ojo

- *Mantengan sus ojos sobre su mano derecha. Muévanla de un lado al otro y de arriba hacia abajo.*
- *Observen su mano izquierda mientras la mueven suavemente de un lado al otro y de arriba a abajo.*

Giro/Vestibular

- *Peguen sus brazos a los lados de su cuerpo. Voltéense. Congélense en una figura. Den la vuelta en la dirección contraria. Congélense haciendo una figura.*

Respiración

- *Respiren silenciosamente.*
- *¿Notan que cuando hicimos la DanzaCerebral nos quedamos en un solo lugar? No bailamos por todo el salón. Los bailarines tienen un lenguaje específico para describir cómo utilizan el espacio. Nos referimos al espacio personal y al espacio general. Hicimos la DanzaCerebral en el espacio personal. En esta lección, vamos a explorar el espacio personal y el general.*
- *Antes de empezar a movernos, recuérdennos cómo nos mantenemos seguros mientras bailamos juntos.*

2. Analice el video de los bailarines utilizando el espacio propio y el general. Introduzca a los estudiantes los conceptos de cinesfera y de espacio propio y general utilizando una exploración con movimiento: Moverse & Congelarse. Utilice los rótulos de las palabras para la danza con el propósito de reforzar los conceptos para los estudiantes que aprenden visualmente.

Música: #2 "Rocanrolea y Detente", *Música para la Danza Creativa, Volumen III*

▣ Muestre el siguiente clip de video de unos bailarines profesionales. Pídale a los estudiantes que identifiquen cuando los bailarines se mueven en un espacio personal y cuando lo hacen en el espacio general. Si el tiempo es limitado, puede hacer esta parte de la estrategia otro día.

Dancin' Z Path: Las Compañías de Baile Light Motion y Whistlestop mostrando bailarines con y sin sillas de rueda en un baile específico al sitio, integrado físicamente en el parque Olympic Sculpture Park en el museo Seattle Art Museum <http://www.youtube.com/watch?v=UpbWDE-GAm8>

- *Mientras ven a los bailarines, tengan presente cuando vean bailarines moviéndose en un solo lugar (espacio personal) y cuando se desplazan (espacio general). ¿Qué ven?*
- *Ahora es su turno. Su cinesfera es su burbuja personal, su espacio propio. Esta es la cantidad de su espacio personal que su cuerpo utiliza mientras se mueven y se congelan. Expandan su cinesfera o encójnala. Su cinesfera siempre necesita un espacio vacío para moverse o para congelarse.*
- *Cuando se mueven y se quedan en un solo lugar, están bailando en el espacio personal.*
- *Cuando escuchen la música, bailen en su espacio personal. Cuando yo detenga la música, congélense formando una figura.*

▣ Repítalo algunas veces hasta que observe que todos los estudiantes hayan comprendido el concepto.

- *Cuando se mueven mientras se desplazan en un espacio vacío en el salón, están bailando en el espacio general.*
- *Cuando escuchen la música, bailen en el espacio general. Cuando yo detenga la música, congélense haciendo alguna formando alguna figura.*

▣ Repítalo algunas veces hasta que observe que todos los estudiantes hayan comprendido el concepto.

▣ Esta música tiene "pausas" en la composición, pero usted puede congelar la acción antes al oprimir el botón de "pausa". Continué utilizando los rótulos de las palabras para danza con el propósito de reforzar los conceptos.

- *Escuchen mis pistas, y yo les diré si el movimiento debe ser en el espacio personal o en el general. Si es en el espacio personal, diré en voz alta un movimiento locomotriz como retuézanse, sacúdense o derrítanse. Si es en el espacio general, diré en voz alta un movimiento locomotriz como salten, brinquen o galopen.*
- *Encuentren un espacio vacío para empezar. Sacúdense en el espacio personal. Recuerden que el espacio personal es todo el espacio en el que pueden bailar mientras que se quedan en un solo lugar. (La música se detiene.) Congélense.*
- *Salten con un pie y luego con el otro en el espacio general. El espacio general es todo el espacio en que se desplazan dentro de una área general proporcionada. Cuando nos movemos en un espacio general, es importante compartir ese espacio sin chocarnos unos con otros. Busquen los espacios vacíos para poder moverse. (La música se detiene.) Congélense.*

▣ Continúe la exploración, alternando el espacio propio personal y el general. Utiliza una variedad de movimientos no locomotrices (ej. alcanza, dóblate, estírate) y movimientos locomotrices (ej. zapatea, camina de puntillas, brinca).

▣ Al evaluar los criterios en esta lección, si hay algún estudiante que no esté cumpliendo con los criterios, será muy claro para usted, así que puede utilizar una lista de revisión en reversa, escribiendo un "0" en donde los estudiantes no cumplen con los criterios en lugar de tratar de anotar cada uno de los estudiantes que ha

cumplido con el criterio. Puede regresar más adelante y darle un "1" a aquellos que han cumplido con el criterio. Esta información le mostrará quién necesita más práctica, lo cual guiará su instrucción en el futuro.

Lista de Revisión del Maestro basado en los criterios: Lleva a cabo acciones no locomotrices en un solo lugar y acciones locomotrices a lo largo del salón.

3. Modele y luego dirija a la clase en un ejercicio de *Seguimiento* en el espacio personal y en el espacio general. Describa y discuta cómo están utilizando los estudiantes la Destreza del Siglo 21 de Comunicación cuando trabajan con otros compañeros.

Música: #1 "Dakota Dawn", *Música para la Danza Creativa, Volumen III*

- *Vamos a seguir como una sombra en el espacio personal. ¿A quién le gustaría ofrecerse como voluntario para ser mi asistente? Yo seré el líder y mi compañero se va a parar detrás de mí para ser mi sombra. Voy a hacer movimientos lentos en mi espacio personal y mi compañero me va a copiar. Luego mi compañero será el líder.*
- *Todos van a necesitar un compañero. Cuando empiece la música, el primer líder empezará a moverse en su espacio personal. Cuando la música se detenga, es el turno del segundo líder.*
- *Mi compañero y yo vamos a demostrar seguir como sombra en un espacio general. El líder se va a mover a lo largo del espacio general utilizando movimientos locomotrices que se desplazan a un ritmo moderado y son fáciles de copiar. Los movimientos rápidos o erráticos son muy difíciles de imitar para los compañeros. Los líderes siempre se mueven dentro de los espacios vacíos en lugar de meterse a las otras parejas o de pasarle en miedo a las parejas.*
- *Cuando empiece la música, el primer líder va a empezar a moverse a lo largo del espacio general. Cuando la música se detenga, es el turno del segundo líder. No se olviden de buscar los espacios vacíos.*
- *Ahora, lo voy a hacer un poco más complicado, cuando alguien sea el líder, puede elegir moverse en el espacio personal o en el espacio general.*
- *¡Cuando trabajas con un compañero estás utilizando una Destreza del Siglo 21 — la comunicación!*
- *¿Cómo se ve cuando alguien está utilizando la comunicación?*

Pida respuestas a los estudiantes.

- *Noten cómo están escuchando activamente a sus compañeros mientras ellos expresan sus ideas de movimientos físicamente, no verbalmente. También les están respondiendo al copiar sus movimientos.*

Puede optar por invitar a que los estudiantes lleven a cabo un ejercicio de sombras. La mitad de la clase pueden hacer el movimiento y la otra mitad puede ser el público. Luego se pueden cambiar los papeles. El público puede describir los movimientos que observan que hacen los artistas en el espacio personal y en el general.

Lista de Revisión del Maestro basado en los criterios: Baila en un solo lugar y a lo largo del espacio con un compañero, llevando a cabo movimiento como líder al frente y copiando movimientos como seguidor atrás. Escucha activamente; expresa ideas — visual/física/verbalmente; responde a otros.

4. Facilite una reflexión sobre el uso del espacio personal y el general en la vida diaria.

▣ Puede elegir que los estudiantes llenen una hoja de trabajo para la autoevaluación escrita o que respondan verbalmente.

- *Pregúntense, ¿Qué movimientos hicieron en el espacio personal? ¿Qué movimientos hicieron en el espacio general? ¿Qué movimientos hicieron cuando fueron el líder? ¿Qué movimientos hicieron cuando fueron la sombra?*
- *¿Cómo se comunicaron unos con otros?*
- *¿Cuándo utilizan el espacio personal o el espacio general en casa, en el patio de juegos o al hacer deporte?*

▣ Lista de Revisión del Maestro basado en los criterios: Baila en un solo lugar y a lo largo del espacio con un compañero, llevando a cabo movimiento como líder al frente y copiando movimientos como seguidor atrás. Escucha activamente; expresa ideas — visual/física/verbalmente; responde a otros. Hace una conexión entre el baile y la vida diaria.

Extensión:

Demuestre, luego guíe a los estudiantes por una exploración de *Sombra en Fila*.

Música: #6 "Fiesta", *Música para la Danza Creativa, Volumen III*

- *Necesito tres voluntarios. Me voy a parar en frente y mi grupo se va a parar en una fila detrás de mí.*
- *Yo soy el primer líder. Ahora tengo tres sombras. Puedo utilizar el espacio personal o el general. Voy a hacer movimientos que son en ritmo moderado y que son fáciles de repetir; y voy a utilizar mucha repetición.*
- *Cuando la música se detenga, todos los miembros del grupo se congelarán. El líder baila hacia atrás en la fila. La siguiente persona es el nuevo líder y se mueve/ va de líder cuando suene la música. Repetiremos el proceso hasta que cada uno de los miembros del grupo haya sido el líder.*
- *No es apropiado meterse entre los otros grupos ni bailar en medio de los miembros de otros grupos.*

▣ Combine las parejas de las "sombras" (exploración anterior #3) para hacer filas de cuatro (dependiendo de la madurez de los estudiantes, puede ya sea elegir al primer líder o permitir que el grupo lo decida). Guíe a los estudiantes a través de la actividad al encender o apagar la música para facilitar el cambio de liderazgo.

- *Los líderes de las filas, eligen movimientos que son moderados en velocidad, que se llevan a cabo en el espacio general y que utilizan mucha repetición. Por favor muévase en el espacio vacío alrededor de cada fila. No se pasen por en medio de las filas.*

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Danza de los Fundamentos de Arte

Espacio: Propio y General

Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Disciplinas	DANZA				Total	
Concepto	Espacio: Propio y General			Comunicación	5	
Criterios	Desempeña acciones no locomotrices en un solo lugar.	Desempeña acciones locomotrices al desplazarse por el salón.	Baila en un solo lugar y a lo largo del espacio con un compañero		Escucha activamente; expresa ideas — visual/física/verbalmente; responde a otros.	
Nombre del Estudiante			llevando a cabo movimientos como líder al frente.	copiando movimientos como seguidor atrás.		

Preguntas de Reflexión basadas en los Criterios:

¿Qué movimientos hiciste en el espacio personal?

¿Qué movimientos hiciste en el espacio general?

¿Cuándo te mueves en el espacio personal en el jardín de juegos, en el aula o en el hogar?

¿Cuándo te mueves en el espacio general en el jardín de juegos, en el aula o en el hogar?

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Danza de los Fundamentos de Arte

Espacio: Propio y General

HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CLASE

Disciplinas	DANZA				Total 5
	Espacio: Propio y General			Comunicación	
Concepto	Desempeña acciones no locomotrices en un solo lugar.	Desempeña acciones locomotrices al desplazarse por el salón.	Baila en un solo lugar y a lo largo del espacio con un compañero		Escucha activamente; expresa ideas — visual/física/verbalmente; responde a otros.
Criterios			llevando a cabo movimientos como líder al frente.	copiando movimientos como seguidor atrás.	
Nombre del Estudiante					
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					
Total					
Porcentaje					

¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?

¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?

¿Cómo conectaría los conceptos en esta lección a otras disciplinas?

Maestro(a): _____

Fecha: _____

LECCIONES DE DANZA: *Espacio: Propio y General*

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo participó en una lección de **Arte**. Nos enfocamos en el espacio personal y en el espacio general al bailar.

- Exploramos movernos en un solo lugar (espacio personal) y movernos a lo largo del salón (espacio general).
- Al movernos en el espacio personal y a lo largo del espacio general, practicamos liderar y seguir a un compañero, creando movimientos como líder y copiando movimientos como sombra.
- Nos comunicamos con nuestros compañeros cuando fuimos sombra al escuchar activamente cuando ellos expresaron sus ideas de movimientos físicamente o de manera no verbal.

En casa, ustedes podrían buscar movimientos en el espacio personal o a lo largo del espacio general mientras observan a los personajes de la televisión o cuando estén en el parque. Cuando estén leyendo un libro, pueden imaginarse si las acciones de los personajes están llevándose a cabo en el espacio personal o en el espacio general.

Conocimiento Perdurable

Elegir una opción entre moverse en el espacio personal y el espacio general define una sensación de sitio.