

## PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

### Lección de Danza de los Fundamentos de Arte Figura

Autor: Eric Johnson



### Conocimiento Perdurable

Sostener y cambiar partes del cuerpo crea una variedad de figuras o formas corporales.

**Descripción de la Lección** (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)

En esta lección, los estudiantes exploran utilizando su cabeza, columna, brazos y piernas para quedarse congelados en algún tipo de figura. Hacen pequeñas figuras de rompecabezas en grupos. Utilizando todo su cuerpo, hacen movimientos que se desplazan. Los estudiantes crean una danza, empezando en una figura de rompecabezas, desplazándose alejándose el grupo y regresando al mismo y terminando en una figura de rompecabezas.

### Objetivos de Aprendizaje y Criterio de Evaluación

**Objetivo:** Hacer una figura con el cuerpo.

**Criterio:** Crea una figura inmóvil con la columna, la cabeza, los brazos y las piernas.

**Objetivo:** Utilizar todas las partes del cuerpo mientras se baila.

**Criterio:** Cambia la conexión entre la columna, la cabeza, los brazos y las piernas mientras se mueve.

**Objetivo:** Crear una danza en una formación ABA.

**Criterio:** Empieza en una figura de rompecabezas (una figura en grupo en donde los bailarines se unen sin tocarse), se desplaza utilizando todo su cuerpo, alejándose del grupo y regresando al mismo y termina en una figura de rompecabezas.

**Objetivo:** Colaborar con otros.

**Criterio:** Comunica ideas a otros; haces concesiones; incorpora información/ retroalimentación.

### Vocabulario

Arts:

Formación ABA

Cuerpo: brazos,  
cabeza, piernas,  
columna

Figura: doblada,  
curva, angosta,  
derecha, retorcida,  
ancha

### Materiales

**Obras de Arte o Actuaciones en Museo**

#### Seattle, WA

Pacific Northwest Ballet  
UW World Series of Dance

#### Tacoma, WA

Broadway Center for the  
Performing Arts

#### Materiales

gráfica de DanzaCerebral; Rótulo de Palabras para la Danza: figura; Tambor; *Música para la Danza Creativa: Contraste y Continuo, Volumen III*, Eric Chappelle; Reproductor de Música; Computadora con proyector; Hoja de Trabajo para la Evaluación de la Clase.

continuación

### Estándares Educativos

**Estándares de Aprendizaje de las Artes de WA en Danza**

Para la descripción completa de cada uno de los estándares, consultar: <http://www.k12.wa.us/Arts/Standards>

#### Creación (Conceptos: Figura)

1. Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos.
2. Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos.
3. Refinar y finalizar trabajos artísticos.

#### Actuación/ Presentación/ Producción

4. Seleccionar, analizar e interpretar trabajos artísticos para su presentación.
5. Desarrollar y refinar técnicas artísticas y presentación de trabajos.

#### Respuesta

9. Aplicar criterio para evaluar trabajos artísticos.

#### Conexión

11. Relacionar ideas y trabajos artísticos con un contexto social, cultural e histórico para profundizar el entendimiento.

#### Pautas para la Educación Temprana (Pre-K –3 Grado)

Para una descripción completa de las Pautas de Educación y Desarrollo Temprano de Washington consultar

<http://www.del.wa.gov/development/guidelines/>

- (Edad de 4-5) 2. Fomentando Relaciones: Comportamientos Sociales: cooperar con otros niños y tomar turnos.

continuación

Imágenes del Pacific Northwest Ballet:  
Bailarines en la compañía  
*Cylindrical Shadows* de  
Annabelle López Ochoa  
©Angela Sterling



(Edad de 4-5) 3. Tocar, ver, escuchar y moverse: Utilizar los músculos grandes (destrezas de motricidad gruesa): moverse con propósito de un lugar a otro utilizando todo el cuerpo; disfrutar retarse a uno mismo para probar actividades nuevas y actividades que aumentan en dificultad.  
(Edad 4-5) 6. Aprendiendo sobre mi mundo: Artes: mostrar creatividad e imaginación.

## CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

 = Indica una nota o recordatorio para el maestro

= Puntos de evaluación incrustados en la lección

### Pre-Enseñanza

Introduzca el tema de seguridad al moverse.

### Guía de los Pasos de la Lección

**1.** Dirigir a los estudiantes en el calentamiento *DanzaCerebral*.

Música: #20 "Potpurri" de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, por Eric Chappelle, <http://www.aventurinemusic.com/>

**2.** Introduzca el concepto de la figura. Muestre el rótulo de la palabra "figura". Guíe a los estudiantes para que exploren sostener figuras solos y con otros.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Crea una figura inmóvil con la columna, la cabeza, los brazos y las piernas.

**3.** Muestre una fotografía de bailarines profesionales en forma de una figura de rompecabezas. Modele el ejercicio de las figuras de rompecabezas, con uno o dos estudiantes voluntarios. Guíe a los grupos para hacer figuras de rompecabezas.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Crea una figura inmóvil con la columna, la cabeza, los brazos y las piernas.

**4.** Demuestre y guíe la exploración del movimiento utilizando todas las partes del cuerpo.

Música: "Raggedy March", "Tambourine", *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, o un tambor.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Cambia la conexión entre la columna, la cabeza, los brazos y las piernas mientras se mueve.

**5.** Modele una coreografía de formación ABA utilizando las destrezas para hacer y mantener una figura y para mover todas las partes del cuerpo. Guíe a los estudiantes a lo largo de una práctica repetida.

Música: "Raggedy March", "Tambourine", *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, o un tambor.

**6.** Discutan sobre los atributos de una presentación exitosa y guíe a los estudiantes para que realicen una reflexión y ofrezca más práctica. Describa y discuta cómo están utilizando la Destreza del Siglo 21 de colaboración cuando trabajan con sus grupos.

Autoevaluación y evaluación del compañero basada en los criterios: Empieza en una figura de rompecabezas (una figura en grupo en donde los bailarines caben juntos pero sin tocarse), se desplaza utilizando el cuerpo completo alejándose del grupo y regresando al mismo y termina en una figura de rompecabezas. Comunica ideas a otros; hace concesiones; incorpora información/ retroalimentación.

**7.** Guie a la clase a través de la presentación de una coreografía, una mitad de la clase a la vez.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, evaluación del compañero: Empieza en una figura de rompecabezas (una figura en grupo en donde los bailarines caben juntos pero sin tocarse), se desplaza utilizando el cuerpo completo alejándose del grupo y regresando al mismo y termina en una figura de rompecabezas. Comunica ideas a otros; hace concesiones; incorpora información/ retroalimentación.

**8.** Guie a los estudiantes a través de una reflexión conectando el concepto de danza sobre la figura a la vida diaria.

Reflexión basada en los criterios: Hace una conexión entre la danza y la vida diaria.

## **PASOS DE LA LECCIÓN**

---

**1. Dirija a los estudiantes en el calentamiento de la *Danza Cerebral*.** (La *Danza Cerebral* fue originalmente desarrollada por Anne Green Gilbert, [www.creativedance.org](http://www.creativedance.org), referencia: *Educación de Danza Compatible con el Cerebro*, video: *Danza Cerebral, Variaciones desde Niños hasta Personas de la Tercera Edad*). Música: #20 "Potpurri" de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, por Eric Chappelle, <http://www.aventurinemusic.com/>

**Respiración** (Antes de que empiece la música.)

- *Sus músculos y su cerebro necesitan oxígeno, así que inhalen por la nariz y exhalen por la boca. Respiren profundo y despacio.*

**Táctil** (Empiece la música.)

- *Despierten sus manos. Toquen con su dedo desde la punta de la cabeza hasta los dedos de sus pies.*

**Núcleo-Distal**

- *Crezcan haciendo una figura grande. Encójanse haciendo una figura pequeña.*

**Cabeza-Pies**

- *Doblen la columna hacia delante y hacia atrás, hacia delante y hacia atrás.*
- *Curvéense de un lado al otro.*

**Mitad Superior**

- *La mitad superior de su cuerpo baila, mientras que la mitad inferior está quieta.*

**Mitad Inferior**

- *La mitad inferior de su cuerpo baila, mientras que la mitad superior está quieta.*

**Medio Cuerpo a la derecha y luego a la izquierda**

- *El lado izquierdo de su cuerpo está quieto y solamente la parte derecha baila.*
- *Ahora el lado derecho está quieto y la mitad de la izquierda baila.*

**Lateral Cruzado**

- *Utilicen sus manos para dibujar líneas que se cruzan frente a tu cuerpo. ¿Qué otros movimientos cruzados pueden hacer?*

**Seguimiento con el Ojo**

- *Mantengan sus ojos sobre su mano derecha. Muévanla de un lado al otro y de arriba hacia abajo.*
- *Observen su mano izquierda mientras la mueven suavemente de un lado al otro y de arriba a abajo.*

**Giro/Vestibular**

*Peguen sus brazos a los lados de su cuerpo. Voltéense. Quédense quietos formando una figura. Den la vuelta en la dirección contraria. Quédense quietos formando una figura.*

**Respiración**

- *Respiren silenciosamente.*

**2. Introduzca el concepto de la figura. Muestre la tarjeta de palabra que diga “figura”. Guíe a los estudiantes para que exploren sostener las figuras solos y con otros.**

▣ Al evaluar los criterios en esta lección, si hay algún estudiante que no esté cumpliendo con los criterios, será muy claro para usted, así que puede utilizar una lista de revisión en reversa, escribiendo un “0” en donde los estudiantes no cumplen con los criterios en lugar de tratar de anotar cada uno de los estudiantes que ha cumplido con el criterio. Puede regresar más adelante y darle un “1” a aquellos que han cumplido con el criterio. Esta información le mostrará quién necesita más práctica, lo cual guiará su instrucción en el futuro.

- *Los bailarines utilizan sus cuerpos para crear figuras creativas e interesantes. Hagan algo fantástico con sus brazos, sus piernas, su columna y su cabeza.*

▣ Proporcione muchos recordatorios a los estudiantes, haciendo énfasis en diferentes partes del cuerpo.

- *Algunas veces voy a querer que se queden quietos y formen una figura con sus cuerpos. Cuando les de esta señal, por favor quédense quietos. Hagan una figura que esté derecha, curvada, doblada o retorcida.*
- *Estudiantes, revisen si cumplen con cada criterio. ¿Han formado una figura? ¿Han detenido sus brazos, piernas, su columna y su cabeza?*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Crea una figura inmóvil con la columna, la cabeza, los brazos y las piernas.

**3. Muestre una fotografía de bailarines profesionales formando una figura de rompecabezas. Modele el ejercicio de las figuras de un rompecabezas con uno o dos estudiantes voluntarios. Guíe a los grupos pequeños para que formen figuras de rompecabezas.**

▣ Puede utilizar esta fotografía: Pacific Northwest Ballet: Bailarines en la compañía *Cylindrical Shadows* de Annabelle López Ochoa. También puede optar por encontrar sus propias fotografías que representen una variedad de estilos y culturas. Puede revisar por ejemplo, La serie de danza UW World Dance Series, <http://uworldseries.org>.



- *Aquí hay una fotografía de los bailarines del Pacific Northwest Ballet en una figura de rompecabezas.*
- *¿Qué observan?*
- *Pueden notar que algunos de los bailarines se tocan unos a otros. En nuestra figura de rompecabezas nuestros cuerpos no se van a tocar.*

- *Ahora es nuestro turno. Formen una figura con espacios abiertos, luego cada estudiante llenará los espacios para formar una figura en donde las piezas (los cuerpos) se unan sin tocarse—como un rompecabezas.*
- *Cuando todos los miembros de su grupo se han unido a la figura, sálganse de ella y colóquense en otro lugar dentro de la figura del rompecabezas. Todos vamos a tomar turnos saliéndonos de la figura y colocándonos en un lugar nuevo. Podemos continuar tomando turnos saliéndonos de la figura y colocándonos nuevamente en la figura del rompecabezas hasta que se acabe el ejercicio.*
- *Cuando estén en la figura del rompecabezas, pregúntense si todo su cuerpo se encuentra detenido dentro de la figura.*



▣ Repita la actividad durante el período de tiempo que se necesite para evaluar la presentación del estudiante en el primer criterio de la hoja de trabajo para la evaluación.

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Crea una figura inmóvil con la columna, la cabeza, los brazos y las piernas.

#### **4. Demuestre y guie la exploración del movimiento mientras se utilizan todas las partes del cuerpo.**

Música: "Raggedy March", "Tambourine", *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, o un tambor.

- *Trabajen con su grupo del ejercicio del rompecabezas y bailen alejándose de sus compañeros y luego regresen bailando moviendo todas las partes de su cuerpo.*
- *Yo voy a observar que todo su cuerpo se esté moviendo y cambiando. Utilicen su cabeza, su columna, sus brazos y piernas.*

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Cambia la conexión de la espalda, la cabeza, los brazos y las piernas.

#### **5. Modele una figura de coreografía de la formación ABA utilizando destrezas para hacer y sostener una figura y para moverse utilizando todas las partes del cuerpo. Guie a los estudiantes a través de una práctica repetida.**

Música: "Raggedy March", "Tambourine", *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, o un tambor.

- *Vamos a crear una danza de tres partes. El principio y el final serán las figuras del rompecabezas. En el medio, bailarán alejándose del grupo y luego regresarán a su grupo utilizando todo su cuerpo.*
- *Ya que el principio y el final son iguales y el medio es diferente, los bailarines llaman a esa danza una formación ABA.*
- *Practiquemos.*
- *Quédense quietos formando su figura de rompecabezas: 1,2,3,4,5.*
- *Mientras cuento hasta cinco, quiero que bailen alejándose de sus compañeros utilizando su cabeza, columna, sus brazos y piernas: 1,2,3,4,5. Mientras vuelvo a contar hasta cinco, bailen de regreso hacia sus compañeros utilizando todo su cuerpo.*
- *Quédense quietos en su figura de rompecabezas: 1,2,3,4,5.*

**6. Discutan sobre los atributos de una presentación exitosa y guíe a los estudiantes para que realicen una reflexión y ofrezca más práctica. Describa y discuta cómo están utilizando la Destreza del Siglo 21 de colaboración cuando trabajan con sus grupos.**

- *¿Qué hace que una presentación sea buena?*
- *Esta vez voy a contar hasta siete mientras hablan y planifican con sus compañeros cómo hacer que sus movimientos sean lo más fantástico posible.*
- *1,2,3,4,5,6,7.*
- *Mientras vuelven a practicar su material, esta vez no les voy a dar un recordatorio. Necesitarán utilizar sus ojos para mantenerse junto a su grupo.*
- *¿Para trabajar en grupo, están utilizando la Destreza del Siglo 21— la colaboración!*
- *¿Cómo se nota cuando hay una colaboración efectiva?*

☐ Solicite respuestas de los estudiantes.

- *Noten cómo se están comunicando, haciendo concesiones e incorporando retroalimentación cuando están colaborando.*

☑ Autoevaluación y evaluación del compañero basada en los criterios: Empieza en una figura de rompecabezas (una figura en grupo en donde los bailarines caben juntos pero sin tocarse), se desplaza utilizando el cuerpo completo, alejándose del grupo y regresando al mismo; y termina en una figura de rompecabezas. Comunica ideas a otros; hace concesiones; incorpora información/ retroalimentación.

**7. Guíe a la clase por una presentación de la coreografía, la mitad de la clase a la vez.**

- *Antes de que mostremos nuestras danzas, ¿me pueden decir qué hace que un público sea bueno?*
- *Cuando cada grupo termine de hacer su presentación, voy a pedirles que describan algunas de las figuras que observaron. Describan las diferentes maneras en que los estudiantes utilizaron todo su cuerpo para bailar alejándose y regresando a la figura de rompecabezas.*
- *¿Qué les mostraron que indicara que estaban colaborando efectivamente?*

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios, evaluación del compañero: Empieza en una figura de rompecabezas (una figura en grupo en donde los bailarines caben juntos pero sin tocarse), se desplaza utilizando el cuerpo completo, alejándose del grupo y regresando al mismo; y termina en una figura de rompecabezas. Comunica ideas a otros; hace concesiones; incorpora información/ retroalimentación.

**8. Guíe a los estudiantes por una reflexión que conecta el concepto de danza de la figura a la vida diaria.**

- *¿Cuándo forman diferentes figuras en el aula, en el patio de juegos, en casa?*
- *¿Cuándo mueven su cuerpo entero en casa, en el patio de juegos o en el aula?*

☑ Reflexión basada en los criterios: Hace una conexión entre la danza y la vida diaria.

**PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Danza de los Fundamentos de Arte**  
*Figura*

Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

**HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE**

Disciplinas	DANZA	DANZA	DANZA	DANZA	Total 4
Concepto	Figura	Movimiento	Formación ABA	Colaboración	
Criterio	Crea una figura inmóvil con la columna, la cabeza, los brazos y piernas.	Cambia la conexión entre la columna, la cabeza, los brazos y piernas mientras se mueve.	Empieza en una figura de rompecabezas (una figura en grupo en donde los bailarines se unen sin tocarse), se desplaza utilizando todo el cuerpo alejándose del grupo y regresando al mismo; y termina en una figura de rompecabezas.	Comunica ideas a otros, hace concesiones, incorpora información/ retroalimentación.	
Nombre del Estudiante					

**PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Danza de los Fundamentos de Arte**

*Figura*

**HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE**

Disciplinas	DANZA	DANZA	DANZA	DANZA	Total 4
Concepto	Figura	Movimiento	Formación ABA	Colaboración	
Criterio	Crea una figura inmóvil con la columna, la cabeza, los brazos y piernas.	Cambia la conexión entre la columna, la cabeza, los brazos y piernas mientras se mueve.	Empieza en una figura de rompecabezas (una figura en grupo en donde los bailarines se unen sin tocarse), se desplaza utilizando todo el cuerpo alejándose del grupo y regresando al mismo; y termina en una figura de rompecabezas.	Comunica ideas a otros, hace concesiones, incorpora información/ retroalimentación.	
Nombre del Estudiante					
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					
Total					
Porcentaje					

*¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?*

*¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?*

*¿Cómo conectaría los conceptos en esta lección a otras disciplinas?*

Maestro(a): \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### **LECCIONES DE DANZA: *Figura***

---

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo participó en una lección de **Arte**. Hablamos sobre cómo los bailarines utilizan todo su cuerpo para formar figuras.

- Descubrimos cómo utilizar nuestras cabezas, columnas, brazos y piernas para quedarnos quietos formando una figura.
- Hicimos figuras de rompecabezas al formar figuras con espacios abiertos, al tomar turnos llenado los espacios para formar una figura en donde las piezas (los cuerpos) se unían sin tocarse- como en un rompecabezas.
- Bailamos utilizando todo nuestro cuerpo al cambiar la conexión entre nuestras cabezas, columnas, brazos piernas mientras nos movíamos.
- Creamos una danza con nuestro grupo que tenía una figura inicial, bailamos alejándonos de nuestro grupo, bailamos regresando a nuestro grupo y finalizamos con una figura.
- Colaboramos para crear nuestra danza al comunicar nuestras ideas a otros, al hacer concesiones y al incorporar información y retroalimentación.

En casa, ustedes pueden observar la variedad de figuras que hay en las cosas. Pueden buscar cosas que cambian de forma. ¿Cuándo pueden ustedes cambiar su forma o figura?

### **Conocimiento Perdurable**

Sostener y cambiar partes del cuerpo crea una variedad de figuras o formas corporales.