

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

Lección con Infusión de Danza y Alfabetización Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes

Autora: Debbie Gilbert



Conocimiento Perdurable

Identificar eventos importantes e ilustrar las acciones a través del movimiento, pueden mostrar la trama de una obra literaria.

Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)

En esta lección de lectura y danza, los estudiantes elegirán los seis eventos más importantes de un libro que la clase ha leído. Eligen las tres acciones que sucedieron en cada evento y crean movimientos para mostrar cada acción. Los estudiantes agregan repetición para hacer que las danzas sean más interesantes y presentan las danzas según la secuencia de la trama.

Objetivos de Aprendizaje y Criterio de Evaluación

Objetivo: Identificar los episodios importantes en la trama de un libro.

Criterio: Selecciona y anota tres acciones de un evento clave.

Objetivo: Coreografiar una Danza Sobre un Evento Importante para mostrar lo que sucede en el episodio seleccionado.

Criterio: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final.

Objetivo: Colaborar con otros.

Criterio: Comunica ideas a otros; hace concesiones; incorpora información/ retroalimentación.

Objetivo: Responder a la Danza Sobre Eventos Importantes.

Criterio: Elige una acción clave del evento; describe por escrito la acción y el movimiento que muestra lo que sucedió en dicha acción.

Vocabulario	Materiales	Estándares Educativos
<p><u>Artes Integradas:</u> Acción Evento Expresión Secuencia</p> <p><u>Alfabetización:</u> Trama Título</p> <p><u>Artes:</u> Coreógrafo Espacio General Movimiento Locomotor y No Locomotor Repetición Artista Espacio Personal Figura</p>	<p>Obras de Arte en Museo o Actuaciones</p> <p>Seattle, WA Pacific Northwest Ballet UW World Series of Dance</p> <p>Tacoma, WA Broadway Center for the Performing Arts (Artes Escénicas)</p> <p>Materiales Gráfica de los criterios de la lección; Libro seleccionado (copias para cada estudiante o para cada grupo de estudiantes si es necesario); CD de música <i>Reading Dances (Danzas de Lectura)</i>; <i>Música para la Danza Creativa, Volumen III</i>; Reproductor de música; Computadora y Proyector (opcional); Rótulo con la Palabra de Danza: repetición; Hojas de Trabajo para el Estudiante; Gráfica para la Tarea de Refinamiento Coreográfico; Papel para gráficas y marcadores; Lápices; Gráfica sobre un Evento Importante (primaria); Hoja de Trabajo del Coreógrafo sobre los Eventos Importantes (grado intermedio); Hoja de Trabajo para la Respuesta del Coreógrafo sobre un Evento Importante (grado intermedio); Hoja de Trabajo para la Evaluación de la Clase</p>	<p>Estándares de Aprendizaje de las Artes de WA en Danza <i>Para la descripción completa de cada uno de los estándares, consultar: http://www.k12.wa.us/Arts/Standards</i></p> <p>Creación (Conceptos: Figura, Espacio, Repetición, Movimientos Locomotor y No Locomotor, Secuencia)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos. 2. Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos. 3. Refinar y finalizar trabajos artísticos. <p>Actuación/ Presentación/ Producción</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Seleccionar, analizar e interpretar trabajos artísticos para su presentación. 5. Desarrollar y refinar técnicas artísticas y presentación de trabajos. 6. Comunicar significado a través de la presentación del trabajo artístico. <p>Respuesta</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Percibir y analizar trabajos artísticos. 8. Interpretar intención y significado en los trabajos artísticos. 9. Aplicar criterio para evaluar trabajos artísticos. <p>Conexión</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Sintetizar y relacionar conocimiento y experiencias personal para hacer arte. <p><i>continuación</i></p>

Estándares Esenciales Nacionales (CCSS): A&L (Lectura)

Para una descripción completa de los estándares CCSS de A&L por grado, consultar:

<http://www.k12.wa.us/CoreStandards/ELstandards/>

R.CCR.3. Analizar cómo y por qué los individuos, los eventos e ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto.

RL.6.2. Determinar un tema o idea de un texto y cómo se transmite a través de detalles particulares; proporcionar un resumen del texto distinguiendo a las opiniones o juicios personales.

RL.6.3. Describir la manera en la que la trama de una historia o drama en particular se desarrolla en una serie de episodios así como también la manera en que los personajes responden o cambian mientras la trama se mueve hacia una resolución.

RL.7.2 Determinar un tema o idea central de un texto y analizar su desarrollo a lo largo del texto; proporcionar un resumen objetivo del texto.

RL.7.3. Analizar la manera en que los elementos particulares de una historia o drama interactúan (ej., la manera en que los escenarios forman a los personajes o a la trama).

RL.8.2 Determinar un tema o idea central de un texto y analizar su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo su relación a los personajes, escenarios y a la trama; proporcionar un resumen objetivo del texto.

RL.8.3. Analizar la manera en que las líneas o incidentes particulares de un texto particular impulsan la acción, revelan los aspectos de un personaje o provocan una reacción.

Estudiantes Preparados para la Universidad y para una Carrera en el Área de Lectura

Demostrar Independencia.

Construir un conocimiento fuerte del contenido.

Responder a las diferentes demandas de público, de tareas, de propósito y de disciplina.

Comprender así como también criticar.

Valorar la evidencia.

Llegar a un entendimiento de otras perspectivas y culturas.

CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

 = Denota estrategias específicas abarcadas en el Currículo del *Taller del Lector*

 = Indica una nota o recordatorio para el maestro

= Puntos de evaluación incrustados en la lección

CÓDIGO por COLOR para los PROCESOS DE ARTE Y ALFABETIZACIÓN INTEGRADAS:

GENERAR IDEAS	CONSTRUIR SIGNIFICADO	AUTORREFLEXIÓN
<p>Recopilar información</p> <ul style="list-style-type: none">• De lo QUE sabes• Sobre QUIEN lo sabes• Lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none">• Crear un borrador• Organizar ideas• Seleccionar	<ul style="list-style-type: none">• Consultar consigo mismo• Consultar con otros• Refinar el trabajo

Pre-Enseñanza

Introducir seguridad al momento de moverse y los conceptos de danza sobre la forma, el ritmo y sobre el espacio personal y general. Hacer la Danza Cerebral de la Expresión.

Lea y discuta los libros con la clase.

Guía de los Pasos de la Lección

Día Uno (antes de bailar)

1. Prepare a los estudiantes para bailar la secuencia de los eventos importantes de un libro. Muestre la gráfica de los criterios.

2. Escriba en la gráfica los eventos más importantes de la trama del libro que seleccionaron.

3. Guíe a los estudiantes mientras determinan las acciones que ocurren en el evento clave que les fue asignado.

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Selecciona y anota tres acciones de un evento clave.

4. Dirija a los estudiantes para que revisen y titulen su Evento Importante.

Lista de Revisión del Maestro, autoevaluación basada en los criterios: Selecciona y anota tres acciones de un evento clave.

Día Dos (¡Empieza la Danza!)

1. Describa el plan para el Día Dos: generando ideas y construyendo significado para crear nuestra danza.

2. Introduzca el concepto de la repetición—uno de los principios de la coreografía. Muestre el rótulo con la palabra de danza: repetición.

3. Discutan las expectativas de seguridad al momento de moverse. Anote las respuestas de los estudiantes.

4. Guíe a los estudiantes para que lleven a cabo un calentamiento de la *Danza Cerebral de la Expresión*.

Música: "Danza Cerebral de la Expresión, Cuarto Grado" #5 *Danzas para la Lectura* (BrainDance of Expression, Fourth Grade" #5 *Reading Dances*).

5. Lleve a cabo una corta exploración de los conceptos de danza sobre el espacio general y el personal y sobre la figura.

6. Demuestre cómo se hace un esbozo de una coreografía de acciones para demostrar lo que sucede en los eventos importantes y apoye a los estudiantes para que hagan uno propio. Guíe un ensayo de los tres movimientos con repetición para cada uno de los eventos importantes. Pida a los estudiantes que anoten los movimientos que seleccionen.

Música: "Fiesta", "Dancing Digits" (Dígitos Bailarines), "The Bayou Both-step", o "Mr. E", de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, o "Road to Neah Bay," de *Música para la Danza Creativa, Volumen I* o "Pink Dolphins of the Amazon" de *Música para la Danza Creativa, Volumen V* por Eric Chappelle, <http://www.aventurinemusic.com/>

Evaluación del proceso basada en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final.

7. Describa y hablen sobre cómo pueden utilizar los estudiantes la Destreza del Siglo 21 sobre la colaboración cuando trabajan en sus grupos. Guíe el ensayo.

Lista de Revisión del Maestro y autoevaluación basadas en los criterios: Comunica ideas a otros; hace concesiones; incorpora información/ retroalimentación.

8. Dirija la presentación de los esbozos de la danza, en el orden en que sucede cada evento importante en el libro. Revise el comportamiento del actor y el del público.

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final.

9. Dirija el proceso de respuesta del grupo

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final.

Día Tres

1. Describa el plan para el Día Tres: refinar, ensayar, presentar y reflexionar.

2. Guíe a los estudiantes para que realicen un calentamiento de la *Danza Cerebral de la Expresión*.

Música: "Danza Cerebral de la Expresión, Cuarto Grado" #5 *Danzas para la Lectura* ("BrainDance of Expression, Fourth Grade" #5 *Reading Dances*).

3. Guíe el refinamiento y el ensayo de las Danzas Sobre los Eventos Importantes. Muestre la gráfica sobre la tarea del refinamiento de la coreografía.

Música: "Fiesta", "Dancing Digits" (Dígitos Bailarines), "The Bayou Both-step", o "Mr. E", de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, o "Road to Neah Bay," de *Música para la Danza Creativa, Volumen I* o "Pink Dolphins of the Amazon" de *Música para la Danza Creativa, Volumen V* por Eric Chappelle

Lista de Revisión del Maestro, autoevaluación y evaluación del compañero basadas en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final. Comunica ideas a otros; hace concesiones; incorpora información/ retroalimentación.

4. Dirija la presentación de las Danzas Sobre los Eventos Más Importantes sin hacer una pausa entre cada una de ellas.

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final.

5. Guíe una respuesta a la danza; verbalmente y por escrito.

Lista de Revisión del Maestro, reflexión del grupo basadas en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final. Elige una acción clave del evento; describe por escrito la acción y el movimiento que muestra lo que sucedió en dicha acción.

PASOS DE LA LECCIÓN


Esta es una lección de tres días.


Día Uno (antes de bailar)


1. Prepare a los estudiantes para bailar la secuencia de los eventos importantes de un libro. Muestre la gráfica de los criterios.

- *Vamos a utilizar los procesos creativos de **generación de ideas**, **construcción de significado**, y de **reflexión** para coreografiar una danza que muestre los eventos más importantes en la trama- la secuencia de nuestro libro.*
- *Hoy nos vamos a concentrar en la **generación de ideas**. Vamos a hacer una gráfica con los eventos claves. Utilizaremos esa información para unir eventos a acciones para luego mostrar lo que sucede en la secuencia del libro.*
- *Otro día, vamos a crear danzas que muestran lo que sucedió en los eventos importantes.*

2. Escriba en la gráfica los eventos más importantes de la trama del libro que seleccionaron.

 Discerniendo las ideas o la información importante.


 Los estudiantes pueden elegir cinco o seis eventos.


 Puede optar por utilizar esta estrategia con toda la clase o dividir a los estudiantes en grupos para que tengan primero una lluvia de ideas y luego trabajar en los resultados en grupo.


- *¿Cuáles son las cosas importantes que sucedieron en esta historia?*

3. Guíe a los estudiantes mientras determinan las acciones que ocurren en el evento clave que les fue asignado.


 Discerniendo las ideas o la información importante, discusión en grupo

 Divida a los estudiantes en cinco o seis grupos, uno por cada evento importante en la gráfica. Asigne uno de los eventos importantes a cada grupo y distribuya a cada estudiante una Hoja de Trabajo de Coreógrafo Sobre un Evento Importante.

 Para los estudiantes de grados intermedios: divida a los estudiantes en cinco o seis grupos, uno por cada uno de los eventos importantes de la gráfica. Asigne a cada grupo cada uno de los eventos importantes y distribuya a cada estudiante, la Hoja de Trabajo para el Coreógrafo Sobre los Eventos Importantes.

 Si elije a los grupos anticipadamente, no perderá impulso mientras hace la transición a esta estrategia.

- *Ustedes van a **generar ideas** para sus danzas al determinar las acciones que suceden en su evento clave.*
- *Hablen sobre lo que sucede en su evento importante. Elijan tres acciones basadas en las palabras que leen en la historia. Construyan su danza con esas acciones. Pueden consultar el libro para tomar ideas.*
- *Vamos a anotar las tres acciones en nuestra gráfica (u hoja de trabajo). Solamente vamos a llenar la primera columna con nuestras acciones. ¡Utilicen solamente palabras que indiquen una acción (verbos)! Otro día, vamos a llenar la segunda columna describiendo los movimientos de la danza.*

 Los estudiantes anota las acciones en su Hoja de Trabajo para el Coreógrafo Sobre los Eventos Importantes

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Selecciona y anota tres acciones de un evento clave

4. Dirija a los estudiantes para que revisen y titulen su Evento Importante.

- *Voltéense y hablen con su grupo. Elijan un título para su evento importante. Este mostrará lo que saben sobre su evento clave. Un buen título sintetiza lo que sucede en su evento importante. Le indicará a su público lo que pueden esperar de su danza.*
- *Cuando todos estén de acuerdo en el título, escríbanlo en sus Hojas de Trabajo del Coreógrafo sobre los Eventos Importantes.*
- *Revisen su trabajo. ¿Tienen las tres acciones más importantes de su evento? ¿Tienen un título? ¿Están de acuerdo todos en su grupo con las acciones y con el título?*

Lista de Revisión del Maestro, autoevaluación basadas en los criterios: Selecciona y anota tres acciones de un evento clave.

Día Dos (¡Empieza la Danza!)

1. Describa el plan para el Día Dos: generando ideas y construyendo significado para crear nuestra danza.

- Hoy vamos a utilizar el proceso creativo de *generación de ideas* y de *selección* para coreografiar o crear danzas que muestren lo que sucede en nuestros eventos importantes. Vamos a combinar nuestras danzas para mostrar la trama o secuencia del libro.

2. Introduzca el concepto de la repetición—uno de los principios de la coreografía. Muestre el rótulo con la palabra de danza: repetición.

📖 Mini-lección, haciendo conexiones con el conocimiento previo

- ¿Qué es la repetición? ¿Cómo utilizan los bailarines la repetición?
- Prueben hacer un movimiento, como por ejemplo estirarse. Ahora repítanlo cuatro veces.
- ¿Qué otro movimiento se les ocurre? ¿Cuántas veces lo vamos a repetir?
- Vamos a utilizar la repetición en la DanzaCerebral y en las danzas que vamos a crear.

3. Discutan las expectativas de seguridad al momento de moverse. Anote las respuestas de los estudiantes.

- ¿Qué hacen cuando están bailando para que todos se sientan respetados y seguros y así poder ser creativos?

4. Guíe a los estudiantes para que lleven a cabo un calentamiento de la **DanzaCerebral de la Expresión**. (La DanzaCerebral fue originalmente desarrollada por Anne Green Gilbert, www.creativedance.org, referencia: *Educación de Danza Compatible con el Cerebro*, video: *DanzaCerebral, Variaciones desde Niños hasta Personas de la Tercera Edad*) Música: "DanzaCerebral de la Expresión, Cuarto Grado" #5 *Danzas para la Lectura*" (BrainDance of Expression, Fourth Grade" #5 *Reading Dances*).

📖 Las palabras que indican emoción en la DanzaCerebral de Cuarto Grado se tomaron de las novelas *Esperanza Rising* (*Esperanza Renace*), *The White Giraffe* (*La Jirafa Blanca*) y *Alvin Ho*.

- Esta DanzaCerebral proporcionará un calentamiento a su cerebro y a su cuerpo y también les proporcionará la oportunidad de *generar ideas* sobre las maneras en las que pueden expresar sentimientos a través del movimiento. Ser capaces de mostrar emociones con sus movimientos les ayudará a tener más éxito al bailar la trama de una historia.

Respiración

- Respiren suavemente.

Táctil

- Toquen con su dedo desde la punta de la cabeza hasta los dedos de sus pies, como si estuvieran irritados.

Núcleo -Distal

- Con un aire de confianza, crezcan hasta ser una figura grande y encójense como si estuvieran dudosos hasta ser una figura pequeña.

Cabeza-Pies

- Cuidadosamente curvéense hacia delante y hacia atrás y de lado a lado.

Mitad Superior y Mitad Inferior

- *La parte superior de su cuerpo se encuentra en movimiento, mientras que la parte inferior permanece inmóvil. Muévanse emocionadamente.*
- *La parte inferior de su cuerpo se encuentra en movimiento, mientras que la parte superior permanece inmóvil. Muévanse nerviosamente.*

Medio Cuerpo a la derecha y luego a la izquierda

- *Su lado izquierdo permanece inmóvil y solamente su lado derecho baila. Pónganse frustrados.*
- *Ahora el lado derecho permanece inmóvil y el lado izquierdo baila. Muévanse con mucha fuerza.*

Seguimiento con el Ojo:

- *Enfóquense en su dedo pulgar derecho. En silencio muévanlo de un lado al otro y de arriba a abajo.*
- *Observen con tristeza mientras su dedo pulgar derecho se mueve de lado a lado y de arriba a abajo.*

Lateral Cruzado

- *Muestren lo terríficamente que se sienten mientras tratan de alcanzar hacia arriba alto, alto y luego hacia abajo, hacia abajo.*

Giro/Vestibular

- *Voltéense con temor y sean fantásticos cuando se queden quietos en una figura. Repítanlo varias veces.*

Respiración

- *Respiren suavemente.*
-

5. Lleve a cabo una corta exploración de los conceptos de danza sobre el espacio general y el personal y sobre la figura.

 Mini-lección

Música: Tambor

- *Cuando una persona baila y se mantiene en un solo lugar, los bailarines a eso le llaman espacio personal. Cuando ustedes se mueven en el espacio personal, están utilizando movimientos no locomotrices.*
 - *Cuando una persona baila y se desplaza por el espacio vacío en el salón, los bailarines llaman a eso espacio general. Cuando ustedes se mueven en el espacio general, están utilizando movimientos locomotrices.*
 - *Noten cuando me quedo detenido en una figura, estoy utilizando todo mi cuerpo — mis brazos, piernas y columna. Todo mi cuerpo está quieto. Nada se mueve, excepto cuando respiro y parpadeo.*
 - *Tocaré el tambor y le indicaré si deben moverse en el espacio personal o general. Cuando el tambor se detenga, deténganse y formen una figura.*
 - *Están **generando ideas** que pueden utilizar en sus danzas.*
-

6. Demuestre cómo se hace un esbozo de una coreografía de acciones para demostrar lo que sucede en los eventos importantes y apoye a los estudiantes para que hagan uno propio. Guíe un ensayo de los tres movimientos con repetición para cada uno de los eventos importantes. Pida a los estudiantes que anoten los movimientos que seleccionen.

📖 Interpretación, discusión en grupo

Música: "Fiesta", "Dancing Digits" (Dígitos Bailarines), "The Bayou Both-step", o "Mr. E", de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, o "Road to Neah Bay," *Música para la Danza Creativa, Volumen I* o "Pink Dolphins of the Amazon" (Delfines Rosados en el Amazonas) *Música para la Danza Creativa, Volumen V* por Eric Chappelle, <http://www.aventurinemusic.com/>

▣ Los estudiantes trabajan en grupos, cada grupo baila uno de los cinco o seis eventos importantes.

▣ Elija una pieza musical para utilizar en todas las danzas de los grupos.

- *Ahora que hemos hecho el calentamiento, vamos a **generar ideas** para transformar las acciones seleccionadas en movimientos.*
- *Como un ejemplo, voy a elegir tres acciones de un evento menos importante. Elegiré un movimiento para mostrar cada acción. Utilizaré lo que ya he aprendido sobre la danza para darme algunas ideas. Utilizaré el espacio personal y el general. Empezaré y finalizaré con una figura. Utilizaré repetición, por lo que haré cada movimiento varias veces.*
- *Su tarea es elegir tres movimientos, uno para cada acción del evento importante.*
- *Piensen sobre lo que ya saben de la danza. Piensen en las palabras del texto en las que se pueden inferir movimientos. Sus movimientos mostrarán las emociones y las acciones de los personajes. Pueden utilizar tanto el espacio personal como el general.*
- *Mantengan los movimientos simples, para que todos los demás los puedan hacer.*
- *Decidan cuántas veces quieren repetir cada movimiento. Empiecen y terminen con una figura. Sostengan su figura unos tres segundos al inicio y al final.*
- *Luego, ensayen juntos.*
- *Ya que continuaremos refinando nuestras danzas en la siguiente lección, anoten sus selección de movimiento en su Hoja de Trabajo del Coreógrafo para los Eventos Importantes. Describir las danzas utilizando palabras es una buena estrategia para la **autorreflexión**. Sean específicos, para que si alguien que no haya estado en el salón cuando crearon su danza, podría saber qué hacer solamente al leer su descripción. Esto también les ayudará a recordar sus selecciones cuando volvamos a hacer nuestras danzas.*

☑ Evaluación del proceso basada en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final.

7. Describa y hablen sobre cómo pueden utilizar los estudiantes la Destreza del Siglo 21 sobre la colaboración cuando trabajan en sus grupos. Guíe el ensayo.

- *¡Mientras trabajan en grupo, están utilizando la Destreza del Siglo 21 — la colaboración!*
- *¿Cómo luce una colaboración efectiva?*

▣ Pida respuestas a los estudiantes.

- *Incorporemos algunas de las estrategias que han sugerido para ensayar y refinar nuestras danzas. Noten la manera en la que se comunican, en la que hacen concesiones e incorporan retroalimentación mientras colaboran unos con otros.*

Lista de Revisión del Maestro y autoevaluación basada en los criterios: Comunica ideas a otros; hace concesiones; incorpora información/ retroalimentación.

8. Dirija la presentación de los esbozos de la danza, en el orden en que sucede cada evento importante en el libro. Revise el comportamiento del actor y del público.

📖 Hora de Compartir

▣ Al evaluar los criterios de danza en esta lección, si hay algún estudiante que no esté cumpliendo con los criterios, será muy claro para usted, así que puede utilizar una lista de revisión en reversa, escribiendo un "0" en donde los estudiantes no cumplen con los criterios en lugar de tratar de anotar cada uno de los estudiantes que ha cumplido con el criterio. Puede regresar más adelante y darle un "1" a aquellos que han cumplido con el criterio. Esta información le mostrará quién necesita más práctica, lo cual guiará su instrucción en el futuro. Tendrá una última oportunidad de evaluar los criterios de la danza en el día tres.

- *Van a presentar los bocetos de su danza en el orden— la secuencia en que ocurren sus eventos importantes en el libro. Al observar todas las danzas en orden, ustedes podrán ver el panorama general de la trama de su libro.*
- *Sean expresivos. Permitan que sus movimientos muestren las emociones y las acciones de los personajes.*
- *Ayúdenme a recordar, ¿qué es lo que esperamos del público? ¿qué es lo que esperamos de los artistas?*

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final.

9. Dirija el proceso de respuesta del grupo.

📖 Respondiendo

- *Reflexionemos, describiendo nuestras danzas y pensando sobre cómo muestran los puntos importantes de la trama del libro.*
- *Artistas, describan cómo demostraron sus movimientos lo que sucedió en su evento importante.*
- *Público, ¿qué observaron? Sean específicos al describir los movimientos. ¿Qué partes del cuerpo utilizaron los bailarines? ¿Qué conceptos de la danza utilizaron? ¿Qué movimientos repitieron?*
- *¿Qué estrategias utilizaron para colaborar con su grupo mientras crearon su danza?*

- *Tendremos un día más para refinar y ensayar nuestras danzas y para unir las en una sola presentación.*

☐ Proporcionar oportunidades adicionales para que los estudiantes ensayen y refinen sus danzas antes de la presentación final fomentará un dominio de los movimientos.

☑ Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final.

Día Tres

1. Describa el plan para el Día Tres: refinar, ensayar, presentar y reflexionar.

- Hoy vamos a utilizar el proceso creativo de la **reflexión**. Vamos a refinar y a ensayar nuestras danzas, a presentarlas en orden y a hablar sobre cómo las danzas muestran lo que sabemos acerca de los eventos más importantes del libro.

2. Guíe a los estudiantes para que realicen un calentamiento de la **Danza Cerebral de la Expresión**.

Música: "Danza Cerebral de la Expresión, Cuarto Grado" #5 *Danzas para la Lectura* ("BrainDance of Expression, Fourth Grade" #5 *Reading Dances*).

3. Guíe el refinamiento y el ensayo de las Danzas Sobre los Eventos Importantes. Muestre la gráfica sobre la tarea del refinamiento de la coreografía.

📖 Interpretación, discusión en grupo

Música: "Fiesta", "Dancing Digits" (Dígitos Bailarines), "The Bayou Both-step", o "Mr. E", de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, o "Road to Neah Bay," *Música para la Danza Creativa, Volumen I* o "Pink Dolphins of the Amazon" (Delfines Rosados en el Amazonas) *Música para la Danza Creativa, Volumen V* por Eric Chappelle

- Mientras refinan y organizan sus selecciones de movimiento, están **construyendo significado**.
- Al mismo tiempo, noten cómo están utilizando la Destreza del Siglo 21 sobre la colaboración.
- Esta es su tarea para este ensayo: Sigán consultando esta gráfica y esta los guiará por el proceso de refinamiento de su danza.

Grafica para la Tarea de Refinamiento Coreográfico

- Revisen los movimientos que crearon.
- ¿Cómo muestran sus movimientos lo que sucede en las tres acciones de su evento importante?
- ¿Cómo influyeron las palabras de acción (verbos) de la historia en los movimientos que seleccionaron? ¿Hay algún cambio que deban hacer para que el significado sea más claro?
- ¿Tienen una figura inicial y una final? ¿Sostienen sus figuras durante tres segundos?
- ¿Van a utilizar el espacio personal y el general?
- Decidan cuántas veces van a repetir cada movimiento.
- Practiquen, practiquen, practiquen.

☑ Lista de Revisión del Maestro, autoevaluación y evaluación del compañero basadas en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final. Comunica ideas a otros; hace concesiones; incorpora información/retroalimentación.

4. Dirija la presentación de las Danzas Sobre los Eventos Más Importante sin hacer una pausa entre cada una de ellas.

📖 Compartir

- Para que todos podamos sentir la experiencia de la trama de nuestro libro desde el principio hasta el final, vamos a bailar cada uno de los eventos importantes de principio a fin, sin tomar un receso entre cada uno de ellos.

☑ Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final.

5. Guie una respuesta a la danza, verbalmente y por escrito.

📖 Responder, tomar turnos y hablar, evaluar

📖 Distribuya las Hojas de Trabajo para la Respuesta del Coreógrafo sobre los Eventos Importantes para que la usen como referencia.

- *Reflexionemos sobre nuestras experiencias con las danzas. Voltéense y hablen con un compañero. ¿Cómo mostraron las danzas la importancia de los eventos en la trama del libro?*
- *¿Qué descubrieron durante la conversación con su compañero?*
- *Ahora, piensen sobre su propia danza. Describan o hagan un dibujo de su figura inicial. Describan los movimientos de su danza. Describan cómo el movimiento muestra lo que sucedió en el evento importante. Describan o dibujen su figura final. Pueden utilizar las Hojas de Trabajo del Coreógrafo para el Evento Importante como ayuda.*

☑ Lista de Revisión del Maestro, reflexión del grupo basadas en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final. Elige una acción clave del evento; describe por escrito la acción y el movimiento que muestra lo que sucedió en dicha acción.

Extensión:

Muestre videos de bailarines que demuestren repetición. Dirija una discusión.

📖 Compartiendo trabajo profesional

Ejemplos de Videos:

- 1) The Gumbo Dance from *Umoja (La Danza de las Botas de Agua de Umoja)*, un musical sudafricano: <http://www.youtube.com/watch?v=3x9EQYtQzk4>
- 2) La Culebra por el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara: http://www.youtube.com/watch?v=DQjEU_XcrZQ&feature=related

- *Los bailarines utilizan la repetición para hacer que su coreografía sea más interesante. Generemos ideas al observar a estos bailarines. El primer ejemplo es sobre unos bailarines de Sudáfrica haciendo la Danza de las Botas de Agua. El segundo es un ejemplo de unos bailarines de México haciendo la danza llamada La Culebra. ¿Cómo utilizaron los bailarines la repetición? ¿Es semejante o diferente a cómo utilizamos nosotros la repetición en nuestras danzas?*

Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes
Gráfica de los Eventos Importantes

Nombre: _____

Fecha: _____

Título de tu Evento Importante: _____

¿Cuáles son las tres cosas (las acciones) más importantes que sucedieron en tu evento?	¿Qué movimientos vas a llevar a cabo para mostrar las cosas (acciones) que sucedieron?
1.	1.
2.	2.
3.	3.

Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes
**Hoja de Trabajo para la Respuesta del Coreógrafo Sobre los Eventos
Importantes**

Nombre: _____

Fecha: _____

Título de tu Evento Importante: _____

¿Tiene mi danza una figura inicial? Sí o no

¿Cuál es?

¿Muestra mi danza lo que sucedió en nuestro evento importante?

sí o no

¿Qué fue algo que sucedió (una acción) en tu evento importante?

Describe el movimiento que hiciste para mostrar esa acción.

¿Usa repetición mi danza? si o no

Escribe un ejemplo de repetición:

¿Tiene mi danza una figura final? sí o no

¿Cuál es?

Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes
Tarea de Refinamiento Coreográfico

- Revisen los movimientos que crearon.
- ¿Cómo muestran los movimientos lo que sucedió en las tres acciones de su evento importante?
- ¿Cómo influyeron las palabras de acción de la historia en los movimientos que escogieron? ¿Hay algún cambio que deban hacer para que el significado sea más claro?
- ¿Tienen una figura inicial y una final? ¿Sostienen las figuras durante tres segundos?
- ¿Van a utilizar el espacio personal y/o el general?
- Decidan cuántas veces van a repetir cada movimiento.
- Practiquen, practiquen, practiquen.

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Artes Integradas

Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes

Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Disciplinas	ALFABETIZACIÓN	DANZA			DANZA	DANZA/ALFABETIZACIÓN		Total
Concepto	Comprensión	Secuencia			Colaboración	Respuesta		7
Criterio	Selecciona y anota tres acciones de un evento clave.	Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento.	Repite los movimientos.	Presenta una figura inicial y una final.	Comunica ideas a otros; hace concesiones; incorpora información/retroalimentación.	Describe una acción.	Describe el movimiento que muestra lo que sucedió en dicha acción.	
Nombre del Estudiante								

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Artes Integradas

Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes

HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CLASE

Disciplinas	ALFABETIZACIÓN	DANZA			DANZA	DANZA/ALFABETIZACIÓN		Total
Concepto	Comprensión	Secuencia			Colaboración	Respuesta		7
Criterio	Selecciona y anota tres acciones de un evento clave.	Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento.	Repite los movimientos.	Presenta una figura inicial y una final.	Comunica ideas a otros; hace concesiones; incorpora información/ retroalimentación	Describe una acción.	Describe el movimiento que muestra lo que sucedió en dicha acción.	
Nombre del Estudiante								
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								
21.								
22.								
23.								
24.								
25.								
26.								
27.								
28.								
29.								
30.								
Total								
Porcentaje								

¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?

¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?

¿Cómo conectaría los conceptos en esta lección a otras disciplinas?

Maestro(a): _____

Fecha: _____

LECCIÓN DE DANZA Y ALFABETIZACIÓN: *Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes*

El día de hoy su hijo participó en una lección de **Arte y Alfabetización**. Hablamos sobre cómo determinar los eventos más importantes de una trama o secuencia en un libro.

- Generamos ideas al seleccionar los seis eventos más importantes en nuestro libro.
- Seleccionamos qué acciones ocurrieron en un evento importante del libro.
- Hicimos la DanzaCerebral para darle un calentamiento a nuestros cerebros y a nuestros cuerpos.
- Creamos movimientos que demostraron las acciones en nuestro evento importante.
- Utilizamos la Destreza del Siglo 21 sobre la colaboración mientras trabajamos con nuestros grupos.
- Utilizamos repetición para hacer que nuestras secuencias de baile fueran más interesantes.
- Unimos todas nuestras danzas en orden para mostrar la trama del libro.
- Reflexionamos sobre nuestro proceso al analizar las selecciones que realizamos para nuestras danzas.

En casa, ustedes pueden leer un libro juntos y decidir qué eventos son los más importantes. Pídale a su hijo que le muestre cómo utilizar la repetición para bailar una acción del libro.

Conocimiento Perdurable

Identificar eventos importantes e ilustrar las acciones a través del movimiento, pueden mostrar la trama de una obra literaria.

▣ Las siguientes páginas son ejemplos de gráficas y hojas de trabajo.

La Caseta Mágica Seis Eventos Importantes

1. Milo encuentra un paquete.
2. Perdido en la Tierra de las Expectativas conoce a Toc.
3. Visitan Dicciónópolis.
4. Visitan Digitópolis.
5. Rescatan a las Princesas (Pura Razón y Dulce Rima).
6. Milo regresa a casa.

La Caseta Mágica

Seis Eventos Importantes

2. Milo encuentra un paquete.
 - Descubre el paquete.
 - Abre el paquete.
 - Saca una caseta miniatura, un mapa de las Tierras de las Expectativas y una nota, "para Milo, quien tiene todo el tiempo".

2. Perdido en la Tierra de las Expectativas conoce a Toc.
 - Maneja por la tierra de las expectativas en donde no se permite pensar ni reír.
 - Se pierde.
 - Toc (un perro con cuerpo de reloj despertador) le ayuda a salir de la Tierra de las Expectativas y lo acompaña en su viaje.

3. Visitan Dicciónópolis.
 - Visitan el mercado de las palabras en donde se compran y se venden todas las palabras y letras del mundo.
 - Aprenden sobre las Princesas de la Pura Razón y la Dulce Rima que han sido desterradas al Castillo en el Aire.
 - Durante el banquete donde se comen sus propias palabras, el Rey les otorga su permiso para rescatar a las princesas.

4. Visitan Digitópolis.
 - Van a una mina en donde se guardan los números y las joyas se tiran.
 - Comen estofado de sustracción, lo cual los hace sentirse más hambrientos.
 - Convencen al Matemático que les permita rescatar a las princesas.

5. Rescatan a las Princesas (Pura Razón y Dulce Rima).
 - Toc se las lleva volando del Castillo (el tiempo vuela).
 - Unos demonios los persiguen, pero los ejércitos de la sabiduría los rescatan.
 - Se llevan a las princesas a casa y todos celebran el regreso de Rima y Razón.

6. Milo regresa a casa.
 - Maneja por la caseta y llega a su recámara.
 - Se siente triste y quiere que regrese la caseta.
Busca a su alrededor y encuentra que su mundo ahora es bello e interesante.

Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes

Hoja de Trabajo para la Respuesta del Coreógrafo sobre los Eventos Importantes

Nombre: _____

Fecha: _____

Título de tu Evento Importante: Encontrando el paquete

¿Cuáles son las tres cosas o acciones más importantes que sucedieron en tu evento?	¿Qué movimientos vas a llevar a cabo para mostrar las acciones?
1. Descubre el paquete.	1.
2. Abre el paquete.	2.
3. Saca una caseta miniatura, un mapa de las Tierras de las Expectativas y una nota, , "para Milo, quien tiene todo el tiempo".	3.

El Cuervo por Edgar Allen Poe

Cierta vez que promediaba triste noche, yo evocaba
fatigado, en viejos libros, las leyendas de otra edad.
Ya cejaba, dormitando; cuando allá, con toque blando,
con un roce incierto, débil, a mi puerta oí llamar.
"A mi puerta un visitante -murmuré- siento llamar;
eso es todo, y nada más"

¡Ah, es fatal que lo recuerde! Fue en un tétrico diciembre;
rojo espectro enviaba al suelo cada brasa del hogar.
Yo, leyendo, combatía mi mortal melancolía
por la virgen clara y única que ya en vano he de nombrar,
la que se llama Leonora por los ángeles nombrar,
¡ah por ellos, nada más!

Y al rumor, vago, afelpado, de purpúreo cortinado,
de fantásticos terrores sentía el alma rebosar.
Más, mi angustia reprimiendo, me conforté repitiendo:
"-Es sin duda un visitante quien, llamando, busca entrar;
un tardío visitante que a mi cuarto busca entrar;
eso es todo, y nada más."

Vuelto en mí, no más vacilo; y en voz alta, ya tranquilo:
"Caballero -dije- o dama, mi retardo perdonad;
pero, de hecho, dormitaba, y a mi puerta se llamaba
con tan fino miramiento, noble y tímido a la par,
que aun dudaba si era un golpe." Dije; abrí las puertas de par en par:
sombras fuera, y nada más.

Largo tiempo, ante la sombra, duda el ánimo, y se asombra,
y medita, y sueña sueños que jamás osó mortal.
Todo calla, taciturno; todo se abisma, nocturno.
Pude allí quizás su nombre, Leonora, murmurar;
y, en retorno, supo el eco: Leonora, murmurar;
estoy solo, y nada más.

A mi cuarto volví luego. Mas, el alma toda en fuego,
sentí un golpe, ya más fuerte, batir claro el ventanal.
"-De seguro, de seguro -dije- hay algo, allí en lo oscuro,
que ha tocado a mi persiana y el enigma aclare ya:
-¡corazón, quieto un instante! y el enigma aclare ya:
es el viento, y nada más."

Dejo francos los batientes, y, batiendo alas crujientes,
entra un Cuervo majestuoso de la sacra, antigua edad.
Ni aun de paso me saluda, ni se detiene, ni duda;
pero a un busto que en lo alto de mi puerta fijo está,
sobre aquel busto de Palas que en mi puerta fijo está,
va y se posa, y nada más.

Frente al ave, calva y negra, mi triste ánimo se alegra,
sonreído ante su porte, su decoro y gravedad.
No eres -dije- algún menguado cuervo antiguo que has dejado
las riberas de la noche, fantasmal y señorial.
En plutónicas riberas, ¿cuál tu nombre señorial"
Dijo el Cuervo: "-nunca más."

Me admiró, por cierto, mucho, que así hablara el avechucho.
No era aguda la respuesta, ni el sentido muy cabal;
pero en fin, pensar es llano que jamás viviente humana
vio, por gracia, a bestia o pájaro, quieto allá en el cabezal
de su puerta, sobre un busto que adornara el cabezal,
con tal nombre: nunca más.

Pero, inmóvil sobre el busto venerable, el Cuervo adusto
supo sólo en esa frase, su alma oscura derramar.
Y no dijo más, en suma ni movió una sola pluma.
Y yo, al fin: "-cual muchos otros, tú también me dejarás."
Perdí amigos y esperanzas: tú también me dejarás."
Dijo el Cuervo: "-nunca más."

Conturbado al oír esta cabalísima respuesta:
"aprendió -pensé- las sílabas que repite sin cesar,
de algún amo miserable que el desastre inexorable
persiguió ya tanto, tanto que por treno funeral,
por respuesta a sus ensueños, su estribillo funeral
era: "-nunca, nunca más."

Y, del Cuervo reverendo, mi tristeza aun sonriendo,
ante puerta y busto y pájaro rodé luego mi sitial;
y, al amor del terciopelo, fue enlazando mi desvelo
mil ficciones, indagando qué buscaba, inmemorial,
aquel flaco, torpe, lúgubre, rancio Cuervo inmemorial
con su eterno "nunca más".

Mudo ahora, esto inquiría; mudo ante él, porque sentía
que hasta lo íntimo del pecho me abrasaba su mirar;
esto y más fui meditando, reposándome en lo blando
del cojín violeta oscuro que ya nunca oprimirás,
oh Leonora: ¡nunca más!

Y ensoñé que en el ambiente columpiaban dulcemente,
emisarios invisibles, incensario inmaterial.
Y exclamé: "-¡triste alma mía: por sus ángeles te envía
el Señor, tregua- y nepente, con el que al fin olvidarás!
¡Bebe, oh, bebe ese nepente, y a Leonora olvidarás!"
Dijo el Cuervo: "-nunca más."

"-Ya te enviara aquí el maldito, ya, indomable aunque proscrito,-
oh profeta o ave o diablo -dije- Espíritu del mal-
a este páramo embrujado y a este hogar de horror colmado
te empujara la tormenta: dime, oh, dime la verdad:
en Galaad, ¿existe un bálsamo? ¡Dime! ¡Imploro la verdad!"
Dijo el Cuervo: "-nunca más."

"-¡Por el cielo que miramos, por el Dios en que adoramos,
Oh profeta, ave o demonio, dije-, Espíritu del mal-
Di si esta alma dolorida podrá nunca, en otra vida,
abrazar a la áurea virgen que aquí en vano he de nombrar!
¡La que se oye Leonora por los ángeles nombrar!"
Dijo el Cuervo: "-nunca más."

"¡Partirás, pues has mentido, ave o diablo!" clamé, erguido.
"¡Ve a tu noche plutoniana! ¡Goza allá la tempestad!
¡Ni una pluma aquí, sombría, me recuerde tu falsía!
¡Abandona ya ese busto! ¡Deja en paz mi soledad!
¡Quita el pico de mi pecho! ¡Deja mi alma en soledad!"
Dijo el Cuervo: "-nunca más."

Y aun el Cuervo, inmóvil, calla: quieto se halla, mudo se halla
en tu busto, oh Palas pálida que en mi puerta fija estás;
y en sus ojos, torvo abismo, sueña, sueña el diablo mismo,
y mi lumbre arroja al suelo su ancha sombra pertinaz,
y mi alma, de esa sombra que allí tiembla pertinaz,
no ha de alzarse, ¡nunca más!