

## PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

### Lección con Infusión de Danza y Alfabetización

#### Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes

Autora: Debbie Gilbert



#### Conocimiento Perdurable

Identificar eventos importantes e ilustrar las acciones a través del movimiento, pueden mostrar la trama de una obra literaria.

#### Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)

En esta lección de lectura y danza, los estudiantes elegirán los seis eventos más importantes de un libro que la clase ha leído. Eligen las tres acciones que sucedieron en cada evento y crean movimientos para mostrar cada acción. Los estudiantes agregan repetición para hacer que las danzas sean más interesantes y presentan las danzas según la secuencia de la trama.

### Objetivos de Aprendizaje y Criterio de Evaluación

**Objetivo:** Identificar los episodios importantes en la trama de un libro.

**Criterio:** Selecciona y anota tres acciones de un evento clave.

**Objetivo:** Coreografiar una Danza Sobre un Evento Importante para mostrar lo que sucede en el episodio seleccionado.

**Criterio:** Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final.

**Objetivo:** Colaborar con otros.

**Criterio:** Comunica ideas a otros; hace concesiones; incorpora información/ retroalimentación.

**Objetivo:** Responder a la Danza Sobre Eventos Importantes.

**Criterio:** Elige una acción clave del evento; describe por escrito la acción y el movimiento que muestra lo que sucedió en dicha acción.

#### Vocabulario

##### Artes Integradas:

Acción  
Evento  
Expresión  
Secuencia

##### Alfabetización:

Trama  
Título

##### Artes:

Coreógrafo  
Espacio General  
Movimiento  
Repetición  
Artista  
Espacio Personal  
Figura

#### Materiales

##### Obras de Arte o Actuaciones en Museo

##### Seattle, WA

Pacific Northwest Ballet  
UW World Series of Dance

##### Tacoma, WA

Broadway Center for the Performing Arts  
(Artes Escénicas)

##### Materiales

Gráfica de los criterios de la lección; Libro seleccionado (copias para cada estudiante o para cada grupo de estudiantes si es necesario); CD de música *Reading Dances (Danzas de Lectura)*; *Música para la Danza Creativa, Volumen III*; Reproductor de música; Computadora y Proyector (opcional); Rótulo con la Palabra de Danza: repetición; Hojas de Trabajo para el Estudiante;

*continuación*

#### Estándares Educativos

##### Expectativas Estatales del Nivel de Grado en las Artes

Para una descripción de cada una de las Expectativas del Nivel de Grado en las Artes del estado de WA, consultar: <http://www.k12.wa.us/Arts/Standards>  
Expectativas Estatales de Nivel de Grado para las Artes:

- 1.1.1 Elementos: Figura, Espacio
- 1.1.4 Principios de Coreografía: Repetición
- 1.2.1 Técnicas y Destrezas: Movimientos locomotrices y no locomotrices, Secuencia
- 1.4.1 Destrezas del Público
- 2.1.1 Proceso Creativo
- 2.2.1 Proceso de Actuación
- 2.3.1 Proceso de Respuesta
- 4.2.1 Conexión entre la Danza y la Alfabetización

*continuación*

Gráfica para la Tarea de Refinamiento Coreográfico; Papel para gráficas y marcadores; Lápices; Grafica sobre un Evento Importante (primaria); Hoja de Trabajo del Coreógrafo sobre los Eventos Importantes (grado intermedio); Hoja de Trabajo para la Respuesta del Coreógrafo sobre un Evento Importante (grado intermedio); Hoja de Trabajo para la Evaluación de la Clase.

### **Pautas para la Educación Temprana (Pre-K –3 Grado)**

*Para una descripción completa de las Pautas de Educación y Desarrollo Temprano de Washington consultar:*

<http://www.del.wa.gov/development/guidelines/>

(Edad de 4-5) 3. Tocar, mirar, escuchar y moverse: Utilizando los músculos grandes (destrezas de motricidad gruesa): moverse con propósito de un lugar a otro utilizando todo el cuerpo.

(Edad de 4-5) 5. Comunicándose: Lectura: Utilizar acciones para mostrar ideas de las historias.

(Edad de 4-5) 6. Aprendiendo sobre mi mundo: Artes: Mostrar creatividad e imaginación; comprender que se pueden utilizar diferentes formas de arte para contar una historia.

### **Estándares Esenciales Nacionales (CCSS): A&L (Lectura)**

*Para una descripción completa de los estándares CCSS de A&L por grado, consultar:*

<http://www.k12.wa.us/CoreStandards/ELAstandards/>

R.CCR.3. Analizar cómo y por qué los individuos, los eventos e ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto.

RL.K.3. Con ayuda y apoyo, identificar personajes, ambientes y eventos principales dentro de una historia.

RL.1.3. Describir los personajes, ambientes y eventos principales en una historia, utilizando detalles claves.

RL.2.3. Describir cómo los personajes en una historia responden a los eventos y a los retos principales.

RL.3.3. Describir los personajes en una historia y explicar cómo sus acciones contribuyen a la secuencia de los eventos.

## CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

 = Denota estrategias específicas abarcadas en el Currículo del *Taller del Lector*

 = Indica una nota o recordatorio para el maestro

= Puntos de evaluación incrustados en la lección

### CÓDIGO por COLOR para los PROCESOS DE ARTE Y ALFABETIZACIÓN INTEGRADAS:

| GENERAR IDEAS  | CONSTRUIR SIGNIFICADO   | AUTORREFLEXIÓN   |
|--|---|--|
| Recopilar información <ul style="list-style-type: none"><li>• De lo QUE sabes</li><li>• Sobre QUIEN lo sabes</li><li>• Lluvia de ideas</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Crear un borrador</li><li>• Organizar ideas</li><li>• Seleccionar</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Consultar consigo mismo</li><li>• Consultar con otros</li><li>• Refinar el trabajo</li></ul> |

## Pre-Enseñanza

Introducir seguridad al momento de moverse y los conceptos de danza sobre la forma, el ritmo y sobre el espacio personal y general. Hacer la Danza Cerebral de la Expresión. Discutir el significado de cualquier palabra que no sea familiar, sobre el tema de la emoción, en la Danza Cerebral.

Seleccionar un libro con una trama cautivadora (ej. para estudiantes de cuarto y quinto grados, las opciones incluyen: *The Phantom Tollbooth (La Caseta Mágica)* por Norton Juster, *I Was a Rat (¡Yo Era una Rata!)* por Philip Pullman, *Esperanza Rising (Esperanza Renace)* por Pam Muñoz Ryan, *The White Giraffe (La Jirafa Blanca)* por Lauren St. John, *Alvin Ho* por Lenore Look, *Out of the Dust (Lejos del Polvo)* por Karen Hesse, *The Tiger Rising (La Rebelión del Tigre)* por Kate DiCamillo). Lea y discuta los libros con la clase.

## Guía de los Pasos de la Lección

### Día Uno (antes de bailar)

**1.** Prepare a los estudiantes para bailar la secuencia de los eventos importantes de un libro. Muestre la gráfica de los criterios.

**2.** Escriba en la gráfica los eventos más importantes de la trama del libro que seleccionaron.

**3.** Guíe a los estudiantes mientras determinan las acciones que ocurren en el evento clave que les fue asignado.

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Selecciona y anota tres acciones de un evento clave.

**4.** (Para los estudiantes de grados intermedios) Dirija a los estudiantes para que revisen y titulen su Evento Importante.

Lista de Revisión del Maestro, autoevaluación basada en los criterios: Selecciona y anota tres acciones de un evento clave.

## **Día Dos (¡Empieza la Danza!)**

**1.** Describa el plan para el Día Dos: generando ideas y construyendo significado para crear nuestra danza.

**2.** Introduzca el concepto de la repetición—uno de los principios de la coreografía. Muestre el rótulo con la palabra de danza: repetición.

**3.** Discutan las expectativas de seguridad al momento de moverse. Anote las respuestas de los estudiantes.

**4.** Guíe a los estudiantes para que lleven a cabo un calentamiento de la *Danza Cerebral de la Expresión*.

Música: "Danza Cerebral de la Expresión, Cuarto Grado" #5 *Danzas para la Lectura* ("BrainDance of Expression, Fourth Grade" #5 *Reading Dances*). También puede utilizar "Danza Cerebral de la Expresión, Primer Grado" #2 *Danzas para la Lectura* ("BrainDance of Expression, First Grade" #2 *Reading Dances*.)

**5.** Lleve a cabo una corta exploración de los conceptos de danza sobre el espacio general y el personal y sobre la figura.

**6.** Demuestre cómo se hace un esbozo de una coreografía de acciones para demostrar lo que sucede en los eventos importantes y apoye a los estudiantes para que hagan uno propio. Guíe un ensayo de los tres movimientos con repetición para cada uno de los eventos importantes. Pida a los estudiantes que anoten los movimientos que seleccionen.

Música: "Fiesta", "Dancing Digits" (Dígitos Bailarines), "The Bayou Both-step", o "Mr. E", de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, por Eric Chappelle, <http://www.aventurinemusic.com/>

Evaluación del proceso basada en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final.

**7.** Describa y hablen sobre cómo pueden utilizar los estudiantes la Destreza del Siglo 21 sobre la colaboración cuando trabajan en sus grupos. Guíe el ensayo.

Lista de Revisión del Maestro y autoevaluación basadas en los criterios: Comunica ideas a otros; hace concesiones; incorpora información/ retroalimentación.

**8.** Dirija la presentación de los esbozos de la danza, en el orden en que sucede cada evento importante en el libro. Revise el comportamiento del actor y el del público.

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final.

**9. Dirija el proceso de respuesta del grupo.**

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final.

## Día Tres

**1.** Describa el plan para el Día Tres: refinar, ensayar, presentar y reflexionar.

**2.** Guíe a los estudiantes para que realicen un calentamiento de la *Danza Cerebral de la Expresión*.

Música: "Danza Cerebral de la Expresión, Cuarto Grado" #5 *Danzas para la Lectura* ("BrainDance of Expression, Fourth Grade" #5 *Reading Dances*).

**3.** Guíe el refinamiento y el ensayo de las Danzas Sobre los Eventos Importantes.

Muestre la gráfica sobre la tarea del refinamiento de la coreografía.

Música: "Fiesta", "Dancing Digits" (Dígitos Bailarines), "The Bayou Both-step", o "Mr. E", de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, por Eric Chappelle

Lista de Revisión del Maestro, autoevaluación y evaluación del compañero basadas en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final. Comunica ideas a otros; hace concesiones; incorpora información/ retroalimentación.

**4.** Dirija la presentación de las Danzas Sobre los Eventos Más Importantes sin hacer una pausa entre cada una de ellas.

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final.

**5.** Guíe una respuesta a la danza; verbalmente y por escrito.

Lista de Revisión del Maestro, reflexión del grupo basadas en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final. Elige una acción clave del evento; describe por escrito la acción y el movimiento que muestra lo que sucedió en dicha acción.

## PASOS DE LA LECCIÓN

---

▣ A los estudiantes de primaria y los intermedios, se les asignan estrategias alternas. Dependiendo del desarrollo y de la experiencia de baile de sus estudiantes, elija lo que funcione mejor para usted. Esta es una lección de tres días.

### Día Uno (antes de bailar)

#### 1. Prepare a los estudiantes para bailar la secuencia de los eventos importantes de un libro. Muestre la gráfica de los criterios.

- *Vamos a utilizar los procesos creativos de **generación de ideas**, **construcción de significado**, y de **reflexión** para coreografiar una danza que muestre los eventos más importantes en la trama- la secuencia de nuestro libro.*
  - *Hoy nos vamos a concentrar en la **generación de ideas**. Vamos a hacer una gráfica con los eventos claves. Utilizaremos esa información para unir eventos a acciones para luego mostrar lo que sucede en la secuencia del libro.*
  - *Otro día, vamos a crear danzas que muestran lo que sucedió en los eventos importantes.*
- 

#### 2. Escriba en la gráfica los eventos más importantes de la trama del libro que seleccionaron.

📖 Discerniendo las ideas o la información importante.

▣ Para los estudiantes de primaria, elija tres eventos importantes. Para los estudiantes de grados intermedios, elija cinco o seis.

▣ Puede optar por utilizar esta estrategia con toda la clase o dividir a los estudiantes en grupos para que tengan primero una lluvia de ideas y luego trabajar en los resultados en grupo.

- *¿Cuáles son las cosas importantes que sucedieron en esta historia?*
- 

#### 3. Guíe a los estudiantes mientras determinan las acciones que ocurren en el evento clave que les fue asignado.

📖 Discerniendo las ideas o la información importante, discusión en grupo

▣ Para los estudiantes de primaria: trabajen en un solo grupo.

▣ Para los estudiantes de grados intermedios: divida a los estudiantes en cinco o seis grupos, uno por cada uno de los eventos importantes de la gráfica. Asigne a cada grupo cada uno de los eventos importantes y distribuya a cada estudiante, la Hoja de Trabajo del Coreógrafo Sobre los Eventos Importantes.

▣ Si elije a los grupos anticipadamente, no perderá impulso mientras hace la transición a esta estrategia.

- *Ustedes van a **generar ideas** para sus danzas al determinar las acciones que suceden en su evento clave.*
- *Hablen sobre lo que sucede en su evento importante. Elijan tres acciones basadas en las palabras que leen en la historia. Construyan su danza con esas acciones. Pueden consultar el libro para tomar ideas.*
- *Vamos a anotar las tres acciones en nuestra gráfica (u hoja de trabajo). Solamente vamos a llenar la primera columna con nuestras acciones. ¡Utilicen solamente palabras que indiquen una acción (verbos)! Otro día, vamos a llenar la segunda columna describiendo los movimientos de la danza.*

▣ Los estudiantes de grados intermedios anotan las acciones en Hoja de Trabajo del Coreógrafo Sobre los Eventos Importantes. Para los estudiantes de primaria, el maestro puede anotar las respuestas en la Gráfica sobre los Eventos Importantes.

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Selecciona y anota tres acciones de un evento clave.

---

**4. (Para los estudiantes de grados intermedios) Dirija a los estudiantes para que revisen y titulen su Evento Importante.**

- *Voltéense y hablen con su grupo. Elijan un título para su evento importante. Este mostrará lo que saben sobre su evento clave. Un buen título sintetiza lo que sucede en su evento importante. Le indicará a su público lo que pueden esperar de su danza.*
- *Cuando todos estén de acuerdo en el título, escríbanlo en sus Hojas de Trabajo del Coreógrafo sobre los Eventos Importantes.*
- *Revisen su trabajo. ¿Tienen las tres acciones más importantes de su evento? ¿Tienen un título? ¿Están de acuerdo todos en su grupo con las acciones y con el título?*

Lista de Revisión del Maestro, autoevaluación basadas en los criterios: Selecciona y anota tres acciones de un evento clave.

---



## Día Dos (¡Empieza la Danza!)

### 1. Describa el plan para el Día Dos: generando ideas y construyendo significado para crear nuestra danza.

- Hoy vamos a utilizar el proceso creativo de *generación de ideas* y de *selección* para coreografiar o crear danzas que muestren lo que sucede en nuestros eventos importantes. Vamos a combinar nuestras danzas para mostrar la trama o secuencia del libro.

---

### 2. Introduzca el concepto de la repetición—uno de los principios de la coreografía. Muestre el rótulo con la palabra de danza: repetición.

📖 Mini-lección, haciendo conexiones con el conocimiento previo

- ¿Qué es la repetición? ¿Cómo utilizan los bailarines la repetición?
- Prueben hacer un movimiento, como por ejemplo estirarse. Ahora repítanlo cuatro veces.
- ¿Qué otro movimiento se les ocurre? ¿Cuántas veces lo vamos a repetir?
- Vamos a utilizar la repetición en la DanzaCerebral y en las danzas que vamos a crear.

---

### 3. Discutan las expectativas de seguridad al momento de moverse. Anote las respuestas de los estudiantes.

- ¿Qué hacen cuando están bailando para que todos se sientan respetados y seguros y así poder ser creativos?

---

### 4. Guíe a los estudiantes para que lleven a cabo un calentamiento de la *DanzaCerebral de la Expresión*. (La DanzaCerebral fue originalmente desarrollada por Anne Green Gilbert, [www.creativedance.org](http://www.creativedance.org), referencia: *Educación de Danza Compatible con el Cerebro*, video: *DanzaCerebral, Variaciones desde Niños hasta Personas de la Tercera Edad*)

Música: "DanzaCerebral de la Expresión, Cuarto Grado" #5 *Danzas para la Lectura* (BrainDance of Expression, Fourth Grade" #5 *Reading Dances*). También puede utilizar "DanzaCerebral de la Expresión, Primer Grado" #2 *Danzas para la Lectura* ("BrainDance of Expression, First Grade" #2 *Reading Dances*.)

📖 Las palabras que indican emoción en la DanzaCerebral de Cuarto Grado se tomaron de las novelas *Esperanza Rising* (*Esperanza Renace*), *The White Giraffe* (*La Jirafa Blanca*) y *Alvin Ho*.

- Esta DanzaCerebral proporcionará un calentamiento a su cerebro y a su cuerpo y también les proporcionará la oportunidad de *generar ideas* sobre las maneras en las que pueden expresar sentimientos a través del movimiento. Ser capaces de mostrar emociones con sus movimientos les ayudará a tener más éxito al bailar la trama de una historia.

#### Respiración

- Respiren suavemente.

#### Táctil

- Toquen con su dedo desde la punta de la cabeza hasta los dedos de sus pies, como si estuvieran irritados.

#### Núcleo -Distal

- Con un aire de confianza, crezcan hasta ser una figura grande y encójense como si estuvieran dudosos hasta ser una figura pequeña.

#### Cabeza-Pies

- Cuidadosamente curvéense hacia delante y hacia atrás y de lado a lado.

### **Mitad Superior y Mitad Inferior**

- *La parte superior de su cuerpo se encuentra en movimiento, mientras que la parte inferior permanece inmóvil. Muévanse emocionadamente.*
- *La parte inferior de su cuerpo se encuentra en movimiento, mientras que la parte superior permanece inmóvil. Muévanse nerviosamente.*

### **Medio Cuerpo a la derecha y luego a la izquierda**

- *Su lado izquierdo permanece inmóvil y solamente su lado derecho baila. Pónganse frustrados.*
- *Ahora el lado derecho permanece inmóvil y el lado izquierdo baila. Muévanse con mucha fuerza.*

### **Seguimiento con el Ojo:**

- *Enfóquense en su dedo pulgar derecho. En silencio muévanlo de un lado al otro y de arriba a abajo.*
- *Observen con tristeza mientras su dedo pulgar derecho se mueve de lado a lado y de arriba a abajo.*

### **Lateral Cruzado**

- *Muestren lo terríficamente que se sienten mientras tratan de alcanzar hacia arriba alto, alto y luego hacia abajo, hacia abajo.*

### **Giro/Vestibular**

- *Voltéense con temor y sean fantásticos cuando se queden quietos en una figura. Repítanlo varias veces.*

### **Respiración**

- *Respiren suavemente.*
- 

## **5. Lleve a cabo una corta exploración de los conceptos de danza sobre el espacio general y el personal y sobre la figura.**

### Mini-lección

- *Cuando una persona baila y se mantiene en un solo lugar, los bailarines a eso le llaman espacio personal. Cuando ustedes se mueven en el espacio personal, están utilizando movimientos no locomotrices.*
  - *Cuando una persona baila y se desplaza por el espacio vacío en el salón, los bailarines llaman a eso espacio general. Cuando ustedes se mueven en el espacio general, están utilizando movimientos locomotrices.*
  - *Noten cuando me quedo detenido en una figura, estoy utilizando todo mi cuerpo — mis brazos, piernas y columna. Todo mi cuerpo está quieto. Nada se mueve, excepto cuando respiro y parpadeo.*
  - *Tocaré el tambor y le indicaré si deben moverse en el espacio personal o general. Cuando el tambor se detenga, deténganse y formen una figura.*
  - *Están [generando ideas](#) que pueden utilizar en sus danzas.*
-

**6. Demuestre cómo se hace un esbozo de una coreografía de acciones para demostrar lo que sucede en los eventos importantes y apoye a los estudiantes para que hagan uno propio. Guíe un ensayo de los tres movimientos con repetición para cada uno de los eventos importantes. Pida a los estudiantes que anoten los movimientos que seleccionen.**

📖 Interpretación, discusión en grupo

Música: "Fiesta", "Dancing Digits" (Dígitos Bailarines), "The Bayou Both-step", o "Mr. E", de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, por Eric Chappelle, <http://www.aventurinemusic.com/>

▣ Los estudiantes de primaria trabajan en grupo para bailar los tres eventos importantes en su historia. Los estudiantes de grados intermedios trabajan en grupos, cada grupo baila uno de los cinco o seis eventos importantes.

▣ Elija una pieza musical para utilizar en todas las danzas de los grupos.

- *Ahora que hemos hecho el calentamiento, vamos a **generar ideas** para transformar las acciones seleccionadas en movimientos.*
- *Como un ejemplo, voy a elegir tres acciones de un evento menos importante. Elegiré un movimiento para mostrar cada acción. Utilizaré lo que ya he aprendido sobre la danza para darme algunas ideas. Utilizaré el espacio personal y el general. Empezaré y finalizaré con una figura. Utilizaré repetición, por lo que haré cada movimiento varias veces.*
- *Su tarea es elegir tres movimientos, uno para cada acción del evento importante.*
- *Piensen sobre lo que ya saben de la danza. Piensen en las palabras del texto en las que se pueden inferir movimientos. Sus movimientos mostrarán las emociones y las acciones de los personajes. Pueden utilizar tanto el espacio personal como el general.*
- *Mantengan los movimientos simples, para que todos los demás los puedan hacer.*
- *Decidan cuántas veces quieren repetir cada movimiento. Empiecen y terminen con una figura. Sostengan su figura unos tres segundos al inicio y al final.*
- *Luego, ensayen juntos.*
- *Para los estudiantes de primaria: Ya que continuaremos refinando nuestras danzas en la siguiente lección, yo escribiré las selecciones de movimiento en nuestra gráfica. Describir las danzas utilizando palabras es una buena estrategia para la **autorreflexión**. Nos ayudará a recordar nuestra selecciones cuando volvamos a hacer nuestra danza.*
- *Para los estudiantes de grados intermedios: Ya que continuaremos refinando nuestras danzas en la siguiente lección, anoten sus selección de movimiento en su Hoja de Trabajo del Coreógrafo para los Eventos Importantes. Describir las danzas utilizando palabras es una buena estrategia para la **autorreflexión**. Sean específicos, para que si alguien que no haya estado en el salón cuando crearon su danza, podría saber qué hacer solamente al leer su descripción. Esto también les ayudará a recordar sus selecciones cuando volvamos a hacer nuestras danzas.*

**☑ Evaluación del proceso basada en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final.**

**7. Describa y hablen sobre cómo pueden utilizar los estudiantes la Destreza del Siglo 21 sobre la colaboración cuando trabajan en sus grupos. Guíe el ensayo.**

- *¡Mientras trabajan en grupo, están utilizando la Destreza del Siglo 21 — la colaboración!*
- *¿Cómo luce una colaboración efectiva?*

☐ Pida respuestas a los estudiantes.

- *Incorporemos algunas de las estrategias que han sugerido para ensayar y refinar nuestras danzas. Noten la manera en la que se comunican, en la que hacen concesiones e incorporan retroalimentación mientras colaboran unos con otros.*

**Lista de Revisión del Maestro y autoevaluación basada en los criterios: Comunica ideas a otros; hace concesiones; incorpora información/ retroalimentación.**

**8. Dirija la presentación de los esbozos de la danza, en el orden en que sucede cada evento importante en el libro. Revise el comportamiento del actor y del público.**

📖 Hora de Compartir

☐ La mitad de los estudiantes de primaria presentan sus danzas, mientras que la otra mitad es el público. Luego se intercambian los papeles. Los estudiantes de grados intermedios presentan sus danzas en grupos.

☐ Al evaluar los criterios de danza en esta lección, si hay algún estudiante que no esté cumpliendo con los criterios, será muy claro para usted, así que puede utilizar una lista de revisión en reversa, escribiendo un "0" en donde los estudiantes no cumplen con los criterios en lugar de tratar de anotar cada uno de los estudiantes que ha cumplido con el criterio. Puede regresar más adelante y darle un "1" a aquellos que han cumplido con el criterio. Esta información le mostrará quién necesita más práctica, lo cual guiará su instrucción en el futuro. Tendrá una última oportunidad de evaluar los criterios de la danza en el día tres.

- *Van a presentar los bocetos de su danza en el orden— la secuencia en que ocurren sus eventos importantes en el libro. Al observar todas las danzas en orden, ustedes podrán ver el panorama general de la trama de su libro.*
- *Sean expresivos. Permitan que sus movimientos muestren las emociones y las acciones de los personajes.*
- *Ayúdenme a recordar, ¿qué es lo que esperamos del público? ¿qué es lo que esperamos de los artistas?*

**Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final.**

## 9. Dirija el proceso de respuesta del grupo.

📖 Respondiendo

- *Reflexionemos*, describiendo nuestras danzas y pensando sobre cómo muestran los puntos importantes de la trama del libro.
- *Artistas*, describan cómo demostraron sus movimientos lo que sucedió en su evento importante.
- *Público*, ¿qué observaron? Sean específicos al describir los movimientos. ¿Qué partes del cuerpo utilizaron los bailarines? ¿Qué conceptos de la danza utilizaron? ¿Qué movimientos repitieron?
- ¿Qué estrategias utilizaron para colaborar con su grupo mientras crearon su danza?
- *Tendremos un día más para refinar y ensayar nuestras danzas y para unirlos en una sola presentación.*

📖 Proporcionar oportunidades adicionales para que los estudiantes ensayen y refinen sus danzas antes de la presentación final fomentará un dominio de los movimientos.

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final.

---

## Día Tres

### 1. Describa el plan para el Día Tres: refinar, ensayar, presentar y reflexionar.

- Hoy vamos a utilizar el proceso creativo de la **reflexión**. Vamos a refinar y a ensayar nuestras danzas, a presentarlas en orden y a hablar sobre cómo las danzas muestran lo que sabemos acerca de los eventos más importantes del libro.

---

### 2. Guíe a los estudiantes para que realicen un calentamiento de la **Danza Cerebral de la Expresión**.

Música: "Danza Cerebral de la Expresión, Cuarto Grado" #5 *Danzas para la Lectura* ("BrainDance of Expression, Fourth Grade" #5 *Reading Dances*)

---

### 3. Guíe el refinamiento y el ensayo de las Danzas Sobre los Eventos Importantes. Muestre la gráfica sobre la tarea del refinamiento de la coreografía.

📖 Interpretación, discusión en grupo

Música: "Fiesta", "Dancing Digits" (Dígitos Bailarines), "The Bayou Both-step", o "Mr. E", de *Música para la Danza Creativa, Volumen III*, por Eric Chappelle

- Mientras refinan y organizan sus selecciones de movimiento, están **construyendo significado**.
- Al mismo tiempo, noten cómo están utilizando la Destreza del Siglo 21 sobre la colaboración.
- Esta es su tarea para este ensayo: Sigán consultando esta gráfica y esta los guiará por el proceso de refinamiento de su danza.

#### Grafica para la Tarea de Refinamiento Coreográfico

- Revisen los movimientos que crearon.
- ¿Cómo muestran sus movimientos lo que sucede en las tres acciones de su evento importante?
- ¿Cómo influyeron las palabras de acción (verbos) de la historia en los movimientos que seleccionaron? ¿Hay algún cambio que deban hacer para que el significado sea más claro?
- ¿Tienen una figura inicial y una final? ¿Sostienen sus figuras durante tres segundos?
- ¿Van a utilizar el espacio personal y el general?
- Decidan cuántas veces van a repetir cada movimiento.
- Practiquen, practiquen, practiquen.

☑ Lista de Revisión del Maestro, autoevaluación y evaluación del compañero basadas en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final. Comunica ideas a otros; hace concesiones; incorpora información/retroalimentación.

---

### 4. Dirija la presentación de las Danzas Sobre los Eventos Más Importante sin hacer una pausa entre cada una de ellas.

📖 Compartir

- Para que todos podamos sentir la experiencia de la trama de nuestro libro desde el principio hasta el final, vamos a bailar cada uno de los eventos importantes de principio a fin, sin tomar un receso entre cada uno de ellos.

☑ Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final.

## 5. Guíe una respuesta a la danza, verbalmente y por escrito.

📖 Responder, tomar turnos y hablar, evaluar

▣ Para los estudiantes de primaria: Pídales que dibujen uno de los movimientos de la danza y lo etiqueten con la acción que demuestra.

▣ Para los estudiantes de grados intermedios: Distribuya las Hojas de Trabajo para la Respuesta del Coreógrafo sobre los Eventos Importantes para que la usen como referencia.

- *Reflexionemos sobre nuestras experiencias con las danzas. Voltéense y hablen con un compañero. ¿Cómo mostraron las danzas la importancia de los eventos en la trama del libro?*
- *¿Qué descubrieron durante la conversación con su compañero?*
- *Ahora, piensen sobre su propia danza. Describan o hagan un dibujo de su figura inicial. Describan los movimientos de su danza. Describan cómo el movimiento muestra lo que sucedió en el evento importante. Describan o dibujen su figura final. Pueden utilizar las Hojas de Trabajo del Coreógrafo para el Evento Importante como ayuda.*

☑ Lista de Revisión del Maestro, reflexión del grupo basadas en los criterios: Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento, repite los movimientos y presenta una figura inicial y una final. Elige una acción clave del evento; describe por escrito la acción y el movimiento que muestra lo que sucedió en dicha acción.

---

### Extensión:

**Muestre videos de bailarines que demuestren repetición. Dirija una discusión.**

📖 Compartiendo trabajo profesional

Ejemplos de Videos:

1) The Gumbo Dance from *Umoja (La Danza de las Botas de Agua de Umoja)*, un musical sudafricano: <http://www.youtube.com/watch?v=3x9EQYtQzk4>

2) La Culebra por el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara: [http://www.youtube.com/watch?v=DQjEU\\_XcrZQ&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=DQjEU_XcrZQ&feature=related)

- *Los bailarines utilizan la repetición para hacer que su coreografía sea más interesante. Generemos ideas al observar a estos bailarines. El primer ejemplo es sobre unos bailarines de Sudáfrica haciendo la Danza de las Botas de Agua. El segundo es un ejemplo de unos bailarines de México haciendo la danza llamada La Culebra. ¿Cómo utilizaron los bailarines la repetición? ¿Es semejante o diferente a cómo utilizamos nosotros la repetición en nuestras danzas?*

**Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes**  
**Gráfica de los Eventos Importantes (primaria)**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Título del Libro: \_\_\_\_\_

| <b>¿Cuáles son los eventos más importantes en el libro?</b> | <b>¿Qué movimientos presentarás para mostrar lo que sucede en cada uno de los eventos importantes?</b> |
|---|--|
| <b>1.</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>                                  |
| <b>2.</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>                                  |
| <b>3.</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>                                  |



**Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes**  
**Gráfica de los Eventos Importantes (intermedio)**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Título de tu Evento Importante: \_\_\_\_\_

| <b>¿Cuáles son las tres cosas (las acciones) más importantes que sucedieron en tu evento?</b> | <b>¿Qué movimientos vas a llevar a cabo para mostrar las cosas (acciones) que sucedieron?</b> |
|---|---|
| 1.  | 1.  |
| 2.  | 2.  |
| 3.  | 3.  |

**Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes**  
**Hoja de Trabajo para la Respuesta del Coreógrafo Sobre los Eventos**  
**Importantes (intermedio)**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Título de tu Evento Importante: \_\_\_\_\_

**¿Tiene mi danza una figura inicial? Sí o no**

¿Cuál es?

\_\_\_\_\_

**¿Muestra mi danza lo que sucedió en nuestro evento importante?**

**sí o no**

¿Qué fue algo que sucedió (una acción) en tu evento importante?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Describe el movimiento que hiciste para mostrar esa acción.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**¿Usa repetición mi danza? sí o no**

Escribe un ejemplo de repetición:

\_\_\_\_\_

**¿Tiene mi danza una figura final? sí o no**

¿Cuál es?

\_\_\_\_\_

***Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes***  
**Tarea de Refinamiento Coreográfico**

- Revisen los movimientos que crearon.
- ¿Cómo muestran los movimientos lo que sucedió en las tres acciones de su evento importante?
- ¿Cómo influyeron las palabras de acción de la historia en los movimientos que escogieron? ¿Hay algún cambio que deban hacer para que el significado sea más claro?
- ¿Tienen una figura inicial y una final? ¿Sostienen las figuras durante tres segundos?
- ¿Van a utilizar el espacio personal y/o el general?
- Decidan cuántas veces van a repetir cada movimiento.
- Practiquen, practiquen, practiquen.

## PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES- Artes Integradas

*Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes*

Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

### HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

| Disciplinas           | ALFABETIZACIÓN                                       | DANZA  |                         |  | DANZA  | DANZA/<br>ALFABETIZACIÓN |  | Total |
|-----------------------|--|--|-------------------------|--|--|--------------------------|--|-------|
| Concepto              | Comprensión  | Secuencia  |                         |  | Colaboración   | Respuesta                |  | 7     |
| Criterio              | Selecciona y anota tres acciones de un evento clave. | Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento. | Repite los movimientos. | Presenta una figura inicial y una final. | Comunica ideas a otros; hace concesiones; incorpora información/retroalimentación. | Describe una acción.     | Describe el movimiento que muestra lo que sucedió en dicha acción. |       |
| Nombre del Estudiante |  |  |                         |  |  |                          |  |       |
|                       |  |  |                         |  |  |                          |  |       |

**PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES - Artes Integradas**

*Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes*

**HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CLASE**

| Disciplinas           | ALFABETIZACIÓN                                       | DANZA  |                         |  | DANZA  | DANZA/ALFABETIZACIÓN |  | Total |
|-----------------------|--|--|-------------------------|--|--|----------------------|--|-------|
| Concepto              | Comprensión  | Secuencia  |                         |  | Colaboración   | Respuesta            |  | 7     |
| Criterio              | Selecciona y anota tres acciones de un evento clave. | Crea movimientos que muestran las acciones importantes de un evento. | Repite los movimientos. | Presenta una figura inicial y una final. | Comunica ideas a otros; hace concesiones; incorpora información/retroalimentación. | Describe una acción. | Describe el movimiento que muestra lo que sucedió en dicha acción. |       |
| Nombre del Estudiante |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 1.                    |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 2.                    |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 3.                    |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 4.                    |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 5.                    |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 6.                    |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 7.                    |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 8.                    |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 9.                    |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 10.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 11.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 12.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 13.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 14.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 15.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 16.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 17.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 18.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 19.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 20.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 21.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 22.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 23.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 24.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 25.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 26.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 27.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 28.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 29.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| 30.                   |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| Total                 |  |  |                         |  |  |                      |  |       |
| Porcentaje            |  |  |                         |  |  |                      |  |       |

*¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?*

*¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?*

*¿Cómo conectaría los conceptos en esta lección a otras disciplinas?*

Maestro(a): \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### **LECCIÓN DE DANZA Y ALFABETIZACIÓN: *Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes***

El día de hoy su hijo participó en una lección de **Arte y Alfabetización**. Hablamos sobre cómo determinar los eventos más importantes de una trama o secuencia en un libro.

- Generamos ideas al seleccionar los seis eventos más importantes en nuestro libro.
- Seleccionamos qué acciones ocurrieron en un evento importante del libro.
- Hicimos la DanzaCerebral para darle un calentamiento a nuestros cerebros y a nuestros cuerpos.
- Creamos movimientos que demostraron las acciones en nuestro evento importante.
- Utilizamos la Destreza del Siglo 21 sobre la colaboración mientras trabajamos con nuestros grupos.
- Utilizamos repetición para hacer que nuestras secuencias de baile fueran más interesantes.
- Unimos todas nuestras danzas en orden para mostrar la trama del libro.
- Reflexionamos sobre nuestro proceso al analizar las selecciones que realizamos para nuestras danzas.

En casa, ustedes pueden leer un libro juntos y decidir qué eventos son los más importantes. Pídale a su hijo que le muestre cómo utilizar la repetición para bailar una acción del libro.

### **Conocimiento Perdurable**

Identificar eventos importantes e ilustrar las acciones a través del movimiento, pueden mostrar la trama de una obra literaria.

▣ Las siguientes páginas son ejemplos de gráficas y hojas de trabajo para los grados intermedios.

## La Caseta Mágica Seis Eventos Importantes

1. Milo encuentra un paquete.
  - Descubre el paquete.
  - Abre el paquete.
  - Saca una caseta miniatura, un mapa de las Tierras de las Expectativas y una nota, "para Milo, quien tiene todo el tiempo".
2. Perdido en la Tierra de las Expectativas conoce a Toc.
  - Maneja por la tierra de las expectativas en donde no se permite pensar ni reír.
  - Se pierde.
  - Toc (un perro con cuerpo de reloj despertador) le ayuda a salir de la Tierra de las Expectativas y lo acompaña en su viaje.
3. Visitan Dicciónópolis.
  - Visitan el mercado de las palabras en donde se compran y se venden todas las palabras y letras del mundo.
  - Aprenden sobre las Princesas de la Pura Razón y la Dulce Rima que han sido desterradas al Castillo en el Aire.
  - Durante el banquete donde se comen sus propias palabras, el Rey les otorga su permiso para rescatar a las princesas.
4. Visitan Digitópolis.
  - Van a una mina en donde se guardan los números y las joyas se tiran.
  - Comen estofado de sustracción, lo cual los hace sentirse más hambrientos.
  - Convencen al Matemático que les permita rescatar a las princesas.
5. Rescatan a las Princesas (Pura Razón y Dulce Rima).
  - Toc se las lleva volando del Castillo (el tiempo vuela).
  - Unos demonios los persiguen, pero los ejércitos de la sabiduría los rescatan.
  - Se llevan a las princesas a casa y todos celebran el regreso de Rima y Razón.
6. Milo regresa a casa.
  - Maneja por la caseta y llega a su recámara.
  - Se siente triste y quiere que regrese la caseta.
  - Busca a su alrededor y encuentra que su mundo ahora es bello e interesante.

1. Milo encuentra un paquete.

**Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes**  
**Hoja de Trabajo para la Respuesta del Coreógrafo sobre los Eventos**  
**Importantes (intermedio)**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Título de tu Evento Importante: Encontrando el paquete

| <b>¿Cuáles son las tres cosas o acciones más importantes que sucedieron en tu evento?</b>                                       | <b>¿Qué movimientos vas a llevar a cabo para mostrar las acciones?</b> |
|---|--|
| 1. Descubre el paquete.   | 1.   |
| 2. Abre el paquete.   | 2.   |
| 3. Saca una caseta miniatura, un mapa de las Tierras de las Expectativas y una nota, , "para Milo, quien tiene todo el tiempo". | 3.   |



## 2. Perdido en las Tierras de las Expectativas, conoce Toc.

### **Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes** **Hoja de Trabajo para la Respuesta del Coreógrafo sobre los Eventos** **Importantes (intermedio)**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Título de tu Evento Importante: Conociendo a Toc

| <b>¿Cuáles son las tres cosas o acciones más importantes que sucedieron en tu evento?</b>                                      | <b>¿Qué movimientos vas a llevar a cabo para mostrar las acciones?</b> |
|--|--|
| 1. Maneja por la tierra de las expectativas en donde no se permite pensar ni reír.   | 1.   |
| 2. Se pierde.  | 2.   |
| 3. Toc (un perro con cuerpo de reloj despertador) le ayuda a salir de la Tierra de las Expectativas y lo acompaña en su viaje. | 3.   |

**Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes**  
**Hoja de Trabajo para la Respuesta del Coreógrafo sobre los Eventos**  
**Importantes (intermedio)**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Título de tu Evento Importante:  Dicciónópolis

| <b>¿Cuáles son las tres cosas o acciones más importantes que sucedieron en tu evento?</b>                               | <b>¿Qué movimientos vas a llevar a cabo para mostrar las acciones?</b> |
|---|--|
| 1. Visitan el mercado de las palabras en donde se compran y se venden todas las palabras y letras del mundo.            | 1.   |
| 2. Aprenden sobre las Princesas de la Pura Razón y la Dulce Rima que han sido desterradas al Castillo en el Aire.       | 2.   |
| 3. Durante el banquete donde se comen sus propias palabras, el Rey les otorga su permiso para rescatar a las princesas. | 3.   |

**Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes**  
**Hoja de Trabajo para la Respuesta del Coreógrafo sobre los Eventos**  
**Importantes (intermedio)**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Título de tu Evento Importante: Digitópolis

| <b>¿Cuáles son las tres cosas o acciones más importantes que sucedieron en tu evento?</b> | <b>¿Qué movimientos vas a llevar a cabo para mostrar las acciones?</b> |
|---|--|
| 1. Van a una mina en donde se guardan los números y las joyas se tiran.                   | 1.   |
| 2. Comen estofado de sustracción, lo cual los hace sentirse más hambrientos.              | 2.   |
| 3. Convencen al Matemático que les permita rescatar a las princesas.                      | 3.   |

## 5. Rescatan a las Princesas (Pura Razón y Dulce Rima).

### **Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes** **Hoja de Trabajo para la Respuesta del Coreógrafo sobre los Eventos** **Importantes (intermedio)**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Título de tu Evento Importante: Rescatan a las princesas

| <b>¿Cuáles son las tres cosas o acciones más importantes que sucedieron en tu evento?</b> | <b>¿Qué movimientos vas a llevar a cabo para mostrar las acciones?</b> |
|---|--|
| 1. Toc se las lleva volando del Castillo (el tiempo vuela).                               | 1.   |
| 2. Unos demonios los persiguen, pero los ejércitos de la sabiduría los rescatan.          | 2.   |
| 3. Se llevan a las princesas a casa y todos celebran el regreso de Rima y Razón.          | 3.   |

**Secuencia: Danza Sobre los Eventos Más Importantes**  
**Hoja de Trabajo para la Respuesta del Coreógrafo Sobre los Eventos**  
**Importantes (intermedio)**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Título de tu Evento Importante: Regresando a Casa

| <b>¿Cuáles son las tres cosas o acciones más importantes que sucedieron en tu evento?</b> | <b>¿Qué movimientos vas a llevar a cabo para mostrar las acciones?</b> |
|---|--|
| 1. Maneja por la caseta y llega a su recámara.  | 1.   |
| 2. Se siente triste y quiere que regrese la caseta.                                       | 2.   |
| 3. Busca a su alrededor y encuentra que su mundo ahora es bello e interesante.            | 3.   |