

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

Lección de Teatro de los Fundamentos del Arte

Una Voz Expresiva

Autores: Lisa Norman, Dave Quicksall y Rachel Atkins

Conocimiento Perdurable

Proyectar los sonidos desde el centro del cuerpo produce una voz alta y clara.

Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)
Los estudiantes exploran los métodos con los cuales los actores utilizan sus voces en el teatro. A través de tararear, aprenderán cómo utilizar su diafragma es una parte importante para proyectar la voz. Dirán una línea del diálogo con articulación, con expresión vocal y con diferentes atributos de voz. Utilizarán la Destreza del Siglo 21 de la perseverancia para enfrentar cualquier reto de hablar frente a un grupo de personas.

Objetivos de Aprendizaje y Criterio de Evaluación

Objetivo: Identificar y aislar el centro personal del cuerpo (el diafragma).

Criterio: Tararea vibraciones vocales desde el diafragma.

Objetivo: Crear sonidos vocales y palabras sin estrés ni tensión.

Criterio: Utiliza un sonido claro y abierto.

Objetivo: Aplicar articulación al hablar.

Criterio: Presenta una frase oral con una pronunciación clara comprensible.

Objetivo: Aplicar expresión vocal al hablar.

Criterio: Presenta una frase oral con volumen, tono, tempo/velocidad y/o timbre.

Objetivo: Aplicar proyección al hablar en un auditorio.

Criterio: Presenta una frase oral en una voz alta y clara que se puede escuchar a lo largo de un espacio amplio.

Objetivo: Demostrar perseverancia.

Criterio: Persiste en adaptar ideas al trabajar para superar retos.

Vocabulario	Materiales	Estándares Educativos
Artes: Articulación Centro Diafragma Enunciación Expresión Voz Expresiva Perseverancia Tono Proyección Tempo/Velocidad Timbre/Calidad (atributo) Vibración Volumen	<p>Obras de Arte o Actuaciones en Museo Seattle, WA Seattle Children's Theatre</p> <p>Tacoma, WA Broadway Center for the Performing Arts</p> <p>Materiales Hoja de Trabajo para la Evaluación del Compañero, una por estudiante; Hoja de Trabajo para la Evaluación de la Clase</p> <p>Recurso: Kristen Linklater, <i>Freeing The Natural Voice (Cómo Liberar la Voz Natural)</i></p>	<p>Expectativas del Nivel de Grado para las Artes del Estado de WA <i>Para la descripción completa de cada Expectativa de Grado para las Artes del Estado de WA, consultar:</i> http://www.k12.wa.us/Arts/Standards</p> <p>1.2.2 Destrezas y Técnicas: Voz, Proyección 1.4.1 Destrezas de Público 2.1.1 Proceso Creativo 2.2.1 Proceso de Presentación 2.3.1 Proceso de Respuesta 3.1.1 Comunicándose A Través de las Artes</p> <p>Pautas para la Educación Temprana (Pre-K –3 Grado) <i>Para una descripción completa de las Pautas de Educación y Desarrollo Temprano de Washington consultar:</i> http://www.del.wa.gov/development/guidelines/ (Edad de 4-5) 3. Tocar, ver, escuchar y moverse: Utilizar los músculos grandes (destrezas de motricidad gruesa): moverse con propósito de un lugar a otro utilizando todo el cuerpo. <i>continuación</i></p>

Pautas para la Educación Temprana (continuación)

(Edad de 4-5) 5. Comunicación: Hablar y escuchar: utilizar palabras para describir acciones; escuchar a otros
(Edad de 4-5) 6. Aprendiendo sobre mi mundo: Artes: mostrar creatividad e imaginación; presentar elementos de drama; participar en juego dramático.

Estándares Estatales Esenciales Comunes (CCSS por sus siglas en inglés) en Artes y Letras

Para una descripción completa de los Estándares CCSS por nivel de grado, consultar:

<http://www.k12.wa.us/CoreStandards/ELStandards/default.aspx>

SL.CCR.6. Adaptar el habla a una variedad de contextos y tareas de comunicación.

SL.K.6. Hablar audiblemente y expresar pensamientos, ideas y sentimientos claramente.

Estudiantes preparados para la Universidad y para una Carrera en el área de Lectura

Demostrar independencia.

Fomentar el conocimiento relacionado con un fuerte contenido.

Responder a las variadas demandas del público, de la tarea, del propósito y de disciplina.

Comprender una crítica, así como poder hacer una.

Valorar la evidencia.

CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

 = Indica una nota o recordatorio para el maestro

= Puntos de evaluación incrustados en la lección

Pre-Enseñanza

Enseñar la lección sobre los Fundamentos de Arte el *Cuerpo Expresivo*, antes de enseñar esta lección.

Guía de los Pasos de la Lección

1. Guíe a los estudiantes para que exploren las vibraciones que se crean desde el centro del cuerpo (el diafragma) a través de tararear y de sentir las vibraciones en la cara, el pecho, la espalda, la caja torácica y en la parte baja de la espalda. Introduzca el tema de la perseverancia.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Tararea vibraciones vocales. Persiste en adaptar ideas al trabajar en superar retos.

2. Introduzca el tema de la proyección. Divida a los estudiantes en pares y dirija el ejercicio de "iHEY!", el cual "libera" la voz del cuerpo.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, reflexión del compañero: Utiliza un sonido claro y abierto.

3. Introduzca el tema de la articulación. Asigne una frase simple, como por ejemplo "Me llamo..." o "¿Qué quieres?" Para algo más retador, utilice un trabalenguas o una oración más larga con consonantes más difíciles.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Presenta una frase oral con una pronunciación clara y comprensible.

4. Introduzca el tema de la expresión vocal: volumen, tono, tempo/velocidad y calidad (atributo)/ timbre.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Presenta una frase oral con volumen, tono, tempo/velocidad y/o timbre.

5. Facilite la presentación de las líneas de los estudiantes desde el escenario hasta el auditorio o hasta cualquier otro espacio amplio.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, evaluación del compañero: Presenta a una frase oral en una voz alta y clara que se puede escuchar a lo largo de un espacio amplio. Presenta una frase oral con volumen, tono, tempo/velocidad y/o timbre. Persiste en adaptar ideas al trabajar para superar retos.

PASOS DE LA LECCIÓN

▣ Esta es una lección de voz. El maestro debe considerar que cuando se explora el concepto de proyección esto involucra un volumen alto. El espacio ideal para este trabajo es aquel que permita tener un poco de distancia entre los estudiantes para que puedan proyectar su voz.

▣ El paso 5 involucra la evaluación del compañero. Seguido de la porción sobre los Pasos de la Lección, encontrará la "Hoja de Trabajo para la Evaluación del Compañero". Cada estudiante debe tener una copia para evaluar a su compañero.

1. Guíe a los estudiantes para que exploren las vibraciones que se crean desde el centro del cuerpo (el diafragma) a través de tararear y de sentir las vibraciones en la cara, el pecho, la espalda, la caja torácica y en la parte baja de la espalda. Introduzca el tema de la perseverancia.

- *Tarareen y tóquense los pies. ¿Cuando tararean, en dónde sienten las vibraciones?*
- *Pongan su cuerpo recto y regresen a la posición de pie, tarareando mientras lo hacen.*
- *Cuando lleguen a su altura normal, suelten el sonido simplemente abriendo su boca y permitiéndole que salga.*

Guíe a los estudiantes para que perseveren y mantengan el sonido abierto durante un periodo de tiempo extendido (por lo menos 15-20 segundos).

- *Relajen su cuerpo. No se olviden de respirar. Sostengan el sonido como si fuera un suspiro de alivio largo. No fuercen el sonido mientras abren la boca, solamente dejen que salga solo.*
- *Continúen permitiendo que el sonido salga solo. Para algunos de ustedes esto puede ser un tanto difícil. ¡Si es así, no se rindan! Sigán haciéndolo y utilicen perseverancia para terminar la tarea. Perseverancia significa seguir luchando en un reto y adaptar lo que están haciendo para tener éxito, sin importar lo difícil que pueda ser la tarea.*

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Tararea vibraciones vocales. Persiste en adaptar ideas al trabajar superar retos.

2. Introduzca el tema de la proyección. Divida a los estudiantes en pares y dirija el ejercicio de "¡HEY!", el cual "libera" la voz del cuerpo.

▣ Guíe a los estudiantes para que decidan quién es "A" y quién es "B". Repita este ejercicio las veces que sea necesario para lograr alcanzar los criterios. Anime a los estudiantes para que proporcionen retroalimentación individual a sus compañeros.

- *Párense al otro lado del salón en donde se encuentra su compañero y tomen turnos diciendo, "Hey!"*
- *Conéctense con su centro. Sientan la comunicación que desean antes de utilizar la voz. No fuercen ni empujen el sonido.*
- *Piensen que el sonido sale de su centro y no de su garganta. A esto se le llama proyección. Ustedes están proyectando su voz hacia fuera desde su centro y al otro lado del salón, de la misma manera en que un proyector de cine proyecta la película desde la parte de atrás de un teatro hacia la pantalla.*
- *Noten cómo se para y cómo respira su compañero cuando mejor está proyectando su voz. Díganle a su compañero lo que notan.*

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios, reflexión del compañero: Utiliza un sonido claro y abierto.

3. Introduzca el tema de la articulación. Asigne una oración simple como por ejemplo “Me llamo...” o “¿Qué quieres?” Para algo más retador, utilice un trabalenguas o una oración más larga con consonantes más difíciles.

- *No es solamente importante escuchar las palabras de un actor, también se necesita comprender todas las palabras que dice un actor en el escenario. Un actor exagera todos los sonidos de cada palabra para ayudar a que el público comprenda lo que dicen. A esto se le llama articulación o enunciación.*
- *Traten de decir su frase y traten verdaderamente de exagerar moviendo la boca para decir todos los sonidos de cada palabra.*
- *Mientras articulan cada palabra para que todos puedan comprender lo que están diciendo, ¿qué es lo que están diciendo?*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Presenta una línea oral con una pronunciación clara comprensible.

4. Introduzca el tema de la expresión vocal: volumen, tono, tempo/velocidad y calidad (atributo)/ timbre.

- *Un actor no solamente quiere ser escuchado y comprendido. Los actores utilizan expresiones en sus voces para proporcionar más información sobre un personaje o para mostrar cómo se siente un personaje. Utilizar distintas expresiones vocales puede hacer que una misma línea suene muy diferente.*
- *Como actores, ustedes pueden tener muchas opciones sobre cómo crear una expresión con su voz. Volumen significa una voz fuerte o suave, o pueden pensarlo como grande o pequeña. Traten de decir la línea en una voz suave, pero lo suficientemente fuerte para que se pueda escuchar.*
- *Tono significa una voz baja/grave o una voz aguda. Traten de decir primero su oración con una voz grave y luego con una voz aguda.*
- *El Tempo/velocidad es cuán rápido o despacio pueden hablar. Traten de decir la oración rápidamente, pero aun enunciando para que sus palabras se puedan comprender. Ahora traten de alargar los sonidos de las palabras.*
- *Timbre significa la calidad de su voz. Traten de decir la oración en una voz que sea grave, nasal, chillona, aguda, melodiosa, etc. Todas estas distintas maneras de utilizar su voz se combinan para crear la expresión vocal.*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autoevaluación: Presenta una línea oral con volumen, tono, tempo/velocidad y/o timbre.

5. Facilite la presentación de las oraciones de los estudiantes desde el escenario hasta el auditorio o en cualquier otro espacio amplio.

Asigne un compañero a cada estudiante (o pídale que trabajen con su compañero de “iHEY!”) para que observen y puedan proporcionar retroalimentación en la hoja de trabajo para la evaluación del compañero.

- *Decidan la expresión vocal específica que van a utilizar para decir su oración, proyectándola hasta el otro lado del salón.*
- *Practiquen a decirla utilizando todas las partes de su voz expresiva: proyección, articulación, volumen, tono, tempo/velocidad y calidad/timbre.*
- *Cada estudiante va a tener la oportunidad de decir la línea utilizando la expresión vocal que cada uno elija.*

- *Para algunos de ustedes hablar frente a un grupo de personas puede ser un reto – aun atemorizante. Aquí es donde pueden nuevamente practicar la perseverancia. Recuerden que perseverar significa luchar contra un reto y adaptar lo que se hace para tener éxito. Si lo siguen intentando, no van a fallar.*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Tararea vibraciones vocales. Persiste en adaptar ideas al trabajar superar retos.

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Teatro sobre los Fundamentos del Arte

Una Voz Expresiva

HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

	Voz Expresiva Reflexión del Compañero			
Pareja:	Observado por:			
Lo que escuché:	Proyección	Articulación	Expresión	Identifica forma(s) de expresión: <i>tono</i> <i>tempo/velocidad</i> y <i>calidad/timbre</i>
Línea de Diálogo				

-----✂-----Recortar Aquí-----

HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

	Voz Expresiva Reflexión del Compañero			
Pareja:	Observado por:			
Lo que escuché:	Proyección	Articulación	Expresión	Identifica forma(s) de expresión: <i>tono</i> <i>tempo/velocidad</i> y <i>calidad/timbre</i>
Línea de Diálogo				

-----✂-----Recortar Aquí-----

HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

	Voz Expresiva Reflexión del Compañero			
Pareja:	Observado por:			
Lo que escuché:	Articulación	Articulación	Articulación	Identifica forma(s) de expresión: <i>tono</i> <i>tempo/velocidad</i> y <i>calidad/timbre</i>
Línea de Diálogo				

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Teatro sobre los Fundamentos del Arte

Una Voz Expresiva

Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Disciplina	TEATRO	TEATRO	TEATRO	TEATRO	TEATRO	TEATRO	Total
Concepto	Centro Personal del Cuerpo (Tararear)	Proyección ("iHEY!")	Presentación de la Línea			TEATRO Destreza del Siglo 21	6
			Articulación	Expresión Vocal	Proyección	Perseverancia	
Criterio	Tararea vibraciones vocales desde el diafragma.	Utiliza un sonido claro y abierto.	Presenta una frase oral con una pronunciación clara comprensible.	Presenta una frase oral con volumen, tono, tempo/velocidad y/o timbre.	Presenta a una frase oral en una voz alta y clara que se puede escuchar a lo largo de un espacio amplio.	Persiste en adaptar ideas al trabajar para superar retos.	
Nombre del Estudiante							

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE LA PERSEVERANCIA

Describe uno de los retos que enfrentaste cuando intentaste proyectar tu frase o línea hacia el otro lado del salón utilizando una expresión vocal (al cambiar el volumen, el tono, o el timbre de tu voz).

Explica cómo perseveraste para resolver ese problema. ¿Qué hiciste para tratar de resolverlo?

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Teatro Sobre los Fundamentos del Arte

Una Voz Expresiva

HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CLASE

Disciplina	TEATRO	TEATRO	TEATRO	TEATRO	TEATRO	TEATRO Destreza del Siglo 21 Perseverancia	Total 6
	Concepto Centro Personal del Cuerpo (Tararear)	Proyección ("iHEY!")	Presentación de la Línea				
			Articulación	Expresión Vocal	Proyección		
Criterio	Tararea vibraciones vocales desde el diafragma.	Utiliza un sonido claro y abierto.	Presenta una frase oral con una pronunciación clara que puede se puede comprender.	Presenta una frase oral con volumen, tono, tempo/velocidad y/o timbre.	Presenta a una frase oral en una voz alta y clara que se puede escuchar a lo largo de un espacio amplio.	Persiste en adaptar ideas al trabajar para superar retos.	
Nombre del Estudiante							
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							
Total							
Porcentaje							

¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?

¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?

¿Cómo conectaría los conceptos en esta lección a otras disciplinas?

Maestro(a): _____

Fecha: _____

LECCIÓN DE TEATRO: *Una Voz Expresiva*

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo participó en una lección de **Arte**. Hablamos sobre las maneras en que podemos utilizar la voz en el teatro, como lo hacen los actores.

- Descubrimos nuestro centro al realinear el cuerpo utilizando nuestro diafragma. Sostuvimos un sonido como si fuese un suspiro de alivio largo.
- Aprendimos a “liberar” nuestra voz del cuerpo. En lugar de forzar el sonido hacia fuera, nos conectamos con nuestro centro corporal y nos comunicamos con un compañero.
- Dijimos una frase utilizando articulación y expresión vocal. Proyectamos la frase u oración desde el escenario hacia el auditorio utilizando nuestra Expresión Vocal.
- Practicamos utilizando diferentes cualidades/ atributos de voz (carrasposa, tersa, chillona), utilizando diferentes volúmenes (fuerte/bajo) y diferentes tonos (alto/bajo).
- Utilizamos la Destreza del Siglo 21 de la PERSEVERANCIA y enfrentamos retos al hablar frente a un grupo de personas.

En casa, ustedes pueden proyectar su voz hacia el otro lado del jardín. Pueden practicar a articular sus palabras y a hablar con diferentes tipos de expresión vocal.

Conocimiento Perdurable

Proyectar los sonidos desde el centro del cuerpo produce una voz alta y clara.