

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

Lección de Teatro de los Fundamentos del Arte Creando un Cuadro Vivo

Autora: Rachel Atkins



Conocimiento Perdurable

Una variedad de niveles, proximidad, expresiones faciales y figuras corporales pueden mostrar relaciones entre personajes detenidos en un instante del tiempo.

Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)

Los estudiantes colaboran en grupos para crear imágenes inmóviles en el escenario llamadas "cuadros vivos." Utilizando los "Elementos de la Lista de Revisión para los Cuadros Vivos," los estudiantes trabajan juntos como estatuas para expresar figuras, ideas o escenas dramáticas específicas.

Objetivos de Aprendizaje y Criterio de Evaluación

Objetivo: Utilizar cuerpo y cara para mostrar personaje y acción.

Criterio: Mantiene una posición de estatua utilizando expresiones faciales y figuras corporales.

Objetivo: Utilizar un rango de espacio físico dentro de un cuadro vivo.

Criterio: Varía el nivel y la profundidad en la relación con otros personajes.

Objetivo: Crear una relación de personaje dentro de un cuadro.

Criterio: Establece un contacto físico y/ o visual y una cercanía/ lejanía (proximidad) intencionales con otros personajes.

Objetivo: Abrir un cuadro vivo al público.

Criterio: Posiciona su cuerpo en cierto ángulo entre los personajes y el público.

Objetivo: Colaborar con otros.

Criterio: Comunica ideas con otros; hace concesiones; e incorpora información/ retroalimentación.

Vocabulario	Materiales	Estándares Educativos
Artes: Acción Público Figura Corporal Personaje Orientación a la Audiencia Colaboración Comunicación Concesión Profundidad Contacto Visual Expresión Facial Retroalimentación Quedarse Quieto Gesto Niveles Selección Física Contacto Físico Reflexión Relación Escenario Estatua Cuadro Vivo	Obras de Arte o Actuaciones en Museo Seattle, WA Seattle Children's Theatre Tacoma, WA Broadway Center for the Performing Arts Material Papel para Gráficas o pizarra y marcadores; Diario del Impacto de las Artes; lápiz; "Elementos de la Lista de Revisión para Cuadros Vivos" de la lección; Hojas de Trabajo para la Autoevaluación de la Colaboración y la Hoja de Trabajo para la Evaluación de la Clase Herramientas Cuerpo, voz, imaginación	Expectativas del Nivel de Grado para las Artes del Estado de WA <i>Para la descripción completa de cada Expectativa de Grado para las Artes del Estado de WA, consultar: http://www.k12.wa.us/Arts/Standards</i> 1.1.1 Conceptos: Personaje, Escenario, Acción 1.2.1 Destrezas y Técnicas: Movimiento, Gestos, Expresión Facial 1.4.1 Destrezas de Público 2.1.1 Proceso Creativo 2.2.1 Proceso de Presentación 2.3.1 Proceso de Respuesta 3.1.1 Comunicándose A Través de las Artes Pautas para la Educación Temprana (Pre-K –3 Grado) <i>Para una descripción completa de las Pautas de Educación y Desarrollo Temprano de Washington consultar: http://www.del.wa.gov/development/guidelines/ (Edad de 4-5) 3. Tocar, ver, escuchar y moverse: Utilizar los músculos grandes (destrezas de motricidad gruesa): moverse con propósito de un lugar a otro utilizando todo el cuerpo.</i> <i>continuación</i>

Pautas para la Educación Temprana (continuación)

(Edad de 4-5) 5. Comunicación: Hablar y escuchar: utilizar palabras para describir acciones; escuchar a otros.

(Edad de 4-5) 6. Aprendiendo sobre mi mundo: Artes: mostrar creatividad e imaginación; presentar elementos de drama; participar en juego dramático.

Estándares de Estatales Esenciales Comunes (CCSS por sus siglas en inglés) en Artes y Letras

Para una descripción completa de los Estándares CCSS por nivel de grado, consular:

<http://www.k12.wa.us/CoreStandards/ELStandards/default.aspx>

R.CCR.1. Leer de cerca para determinar lo que el texto dice explícitamente y hacer inferencias lógicas basado en ello.

R.CCR.4. Interpretar palabras y frases cuando se utilizan en un texto y analizar cómo las selecciones específicas de palabras conforman el significado o el tono.

SL.CCR.1. Prepararse y participar efectivamente en una gama de conversaciones y colaboraciones con compañeros diversos.

SL.CCR.2. Integrar y evaluar información que se presenta visual, cuantitativa u oralmente.

SL.CCR.4. Presentar información, hallazgos y evidencia de apoyo para que los que escuchan puedan seguir la línea de razonamiento; la organización, el desarrollo y el estilo son adecuados a la tarea, al propósito y al público.

SL.CCR.6. Adaptar el habla a una variedad de contextos y tareas de comunicación.

SL.K.6. Hablar audiblemente y expresar pensamientos, ideas y sentimientos claramente.

Estudiantes preparados para la Universidad y para una Carrera, área de Lectura

Demostrar independencia.

Fomentar el conocimiento con un fuerte contenido.

Responder a una variedad de demandas del público, de la tarea, del propósito y de disciplina.

Comprender una crítica, así como poder hacer una.

Valorar la evidencia.

CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

 = Indica una nota o recordatorio para el maestro

= Puntos de evaluación incrustados en la lección

Pre-Enseñanza

Enseñar la lección de los Fundamentos del Arte *Cuerpo Expresivo* antes de enseñar esta lección.

Guía de los Pasos de la Lección

- 1.** Introduzca la actividad sobre las Negociaciones Silenciosas. Introduzca las características de una colaboración efectiva.
- 2.** Guíe a los estudiantes por las Negociaciones Silenciosas. Divida la clase en grupos de tres a cinco estudiantes, dándole a cada grupo un espacio para que trabajen juntos. Diga en voz alta una serie de figuras e imágenes.
- 3.** Diga en voz alta una serie de lugares, eventos, y/o conceptos, pidiéndole a los estudiantes que creen imágenes de escenario que satisfagan uno a uno los elementos de la Lista de Revisión para los Cuadros Vivos, mientras continúan trabajando en silencio.
- 4.** Revise los “Elementos de la Lista de Revisión para los Cuadros Vivos”.
- 5.** Modele utilizando los “Elementos de la Lista de Revisión para los Cuadros Vivos” con los estudiantes voluntarios.
- 6.** Facilite que los grupos creen cuadros vivos independientemente.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, reflexión del compañero: Mantiene una posición de estatua utilizando expresiones faciales y figuras corporales. Varía el nivel y la profundidad en relación con otros personajes. Establece un contacto físico y/ o visual y una cercanía/ lejanía (proximidad) intencionales con otros personajes. Posiciona su cuerpo en cierto ángulo entre los personajes y el público. Comunica ideas con otros; hace concesiones; e incorpora información/ retroalimentación.

- 7.** Facilite la presentación de los cuadros vivos a la clase.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Mantiene una posición de estatua utilizando una expresión facial y una figura corporal específicas. Varía el nivel y la profundidad en relación con otros personajes. Establece un contacto físico y/ o visual y una cercanía/ lejanía (proximidad) intencionales con otros personajes. Posiciona su cuerpo en cierto ángulo entre los personajes y el público.

8. Guie una autorreflexión y una reflexión con un compañero. Guie a los estudiantes para que completen las Hojas de Trabajo para la Autoevaluación de la Colaboración.

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autorreflexión y reflexión y evaluación del compañero: Describe cómo se utilizó la Lista de Revisión para los Cuadros Vivos en propios y en los de los compañeros. Describe la colaboración: Comunica ideas con otros; hace concesiones; e incorpora información/ retroalimentación.

PASOS DE LA LECCIÓN

▣ Pre-determine de qué manera va a arreglar el salón para que los estudiantes puedan moverse dentro del espacio — si va a mover los escritorios hacia los lados o si los estudiantes van a moverse entre los escritorios.

▣ Los estudiantes tienen múltiples oportunidades para satisfacer varios criterios a lo largo de la lección. Las evaluaciones de los elementos del cuadro vivo se pueden llevar a cabo en cualquier momento durante la lección cuando el estudiante cumpla individualmente un criterio específico.

1. Introduzca la actividad sobre la Negociaciones Silenciosas. Introduzca las características de una colaboración efectiva.

- *Esta actividad se llama Negociaciones Silenciosas. ¿Qué creen que significa eso? Silencioso significa sin hablar—susurrar cuenta como hablar. ¿Qué significa negociar?*
- *Van a trabajar en grupos para crear diferentes figuras e imágenes con su cuerpo. Todos los grupos van a trabajar al mismo tiempo. Todos los miembros del grupo deben participar en todas las imágenes. Su grupo debe decidir cómo hacer que cada figura o imagen, pero sin hablar.*
- *¿Cuáles son algunas de las maneras en las que nos comunicamos unos con otros sin hablar?*
- *Estén pendientes de las maneras en las que colaboran con su grupo. Colaborar significa:*
 1. *Que comunican sus propias ideas, pero también escuchan a las otras personas. ¿De qué manera "escuchan" cuando la otra persona no está hablando?*
 2. *Hacen concesiones unos con otros.*
 3. *Incorporan la información y la retroalimentación de otros.*
- *Al final de la lección les voy a pedir que hagan una reflexión sobre la manera en que colaboraron.*

2. Guíe a los estudiantes por las Negociaciones Silenciosas. Divida la clase en grupos de tres a cinco estudiantes, dándole a cada grupo un espacio para que trabajen juntos. Diga en voz alta una serie de figuras e imágenes.

▣ Proporcione a cada grupo un espacio para trabajar juntos.

▣ Las siguientes son sugerencias de figuras e imágenes (adáptelas basándose en la edad y en la habilidad del grupo):

- Círculo
- Cuadrado
- Triángulo
- Estrella
- Las letras del alfabeto A, B, C, D (tantas como el número de estudiantes en el grupo, uno por letra)
- Los números 1, 2, 3, 4, 5 (tantos como el número de estudiantes en el grupo, uno por número)
- Lema (por ejemplo, AMO NUEVA YORK)

▣ Permita que todos los grupos completen una imagen antes de pasarse a la siguiente actividad.

- *Veo muchas maneras de hacer estas figuras. Algunos grupos están utilizando el piso.*
- *Recuerden, no deben hablar—encuentren otra forma de comunicarse. Asegúrense que todos los miembros de su grupo participen.*
- *Cuando hayan creado su imagen, quédense quietos para que yo pueda ver sus imágenes.*

▣ Pre-determine si los “Elementos de la Lista de Revisión para los Cuadros Vivos” van a aparecer en el papel para gráficas o los va a proyectar con la cámara para documentos (puede encontrar una copia de la lista de revisión en esta lección).

3. Diga en voz alta una serie de lugares, eventos, y/o conceptos, pidiéndole a los estudiantes que creen imágenes de escenario que satisfagan uno a uno los elementos de la Lista de Revisión para los Cuadros Vivos, continuando trabajando en silencio.

▣ Una vez haya introducido un elemento, guíe a los grupos mientras incorporan el elemento en el siguiente cuadro vivo. Permita que todos los grupos completen sus imágenes antes de pasarse a la siguiente actividad. Las sugerencias pueden incluir: boda, funeral, juego de pelota, patio de juegos, pasillo en la escuela, cafetería, calabozo, amor, esperanza.

- *Ustedes van a notar que yo guío/dirijo sus esfuerzos así que escuchen atentamente. Creen una imagen de un juego de pelota. 5-4-3-2-1—¡Quietos!*
- *Asegúrense que están utilizando sus expresiones faciales y la figura de su cuerpo en una estatua para mostrar quién es su personaje y lo que el/ella está haciendo.*
- *Ahora hagan ajustes a su posición para que no estén al mismo nivel que todos los demás en su grupo. Piensen sobre utilizar también profundidad. Algunos actores pueden ir en el espacio alto y algunos en el espacio bajo—¡no pierdan su expresión facial ni la forma de su cuerpo mientras hacen sus ajustes! ¡Quietos!*
- *Para todo el resto de las imágenes que hagan, incluyan diferentes niveles mientras que se mantienen sus poses de estatuas.*
- *Creen una imagen de un patio de juegos escolar 5-4-3-2-1—¡Quietos! ¡Utilicen toda su cara y todo su cuerpo y recuerden sus niveles y profundidad! Veo que algunos actores están actuando a ser objetos o partes del ambiente.*
- *Ahora hagan ajustes a su posición y agreguen contacto físico y/o visual con por lo menos uno de los otros personajes. El contacto físico puede utilizar el espacio positivo, en donde se tocan unos a otros o el espacio negativo, en donde casi se tocan unos a otros, con un poquito de espacio entre ustedes.*

▣ Si es necesario demuestre el espacio positivo/negativo con un apretón de manos.

- *Encuentren la manera de estar en una relación con otro personaje—¿Cuán cerca o cuán lejos debe estar un personaje del otro? Esta es otra manera de mostrar la relación entre dos personajes. ¡Quietos!*
- *Para el resto de las imágenes que hagan, incluyan relaciones así como por ejemplo niveles y profundidad, utilizando contacto físico y/o visual. Recuerden que los actores en un cuadro vivo pueden actuar a ser objetos inanimados o ser partes del ambiente, así como personas o animales.*
- *Recuerden de colaborar con los miembros de su grupo al compartir una idea – aun cuando estén en silencio – haciendo concesiones o cambiando una de sus ideas e incorporando retroalimentación.*

4. Revise los “Elementos de la Lista de Revisión para los Cuadros Vivos”.

- *Cuando solamente utilizamos nuestro cuerpo para mostrar un personaje, creamos una estatua.*
- *Cuando unimos dos o más estatuas para crear una imagen, se llama cuadro vivo o tableau (tabló)—una imagen inmóvil en un escenario. Ustedes han estado haciendo cuadros vivos en sus grupos.*
- *Un cuadro vivo utiliza ciertos elementos que lo hacen una imagen muy fuerte; y yo se los acabo de introducir. Pueden utilizar esta lista de revisión cada vez que hagan un cuadro vivo.*

Estatua: Expresión facial y figura corporal/ gesto individual

- Utiliza toda la cara y todo el cuerpo
- Muestra el personaje
- Muestra acción (cuerpo)
- Muestra emoción (cara)

Niveles y profundidad

- Bajo/mediano/alto, izquierdo/derecho/centro, al frente del escenario, al fondo del escenario, cerca/lejos
- Uso tridimensional del escenario o del espacio para actuar

Relaciones/ Conexiones entre Personajes y Relaciones/ Conexiones Espaciales

- Contacto visual o punto de enfoque
- Contacto físico, utilizar el espacio positivo o el espacio negativo (tocando o sin tocar)
- Proximidad o distancia

Abierto hacia el público (Orientación Hacia la Audiencia)

- Consciencia de la Audiencia
- Asegurarse que todos los actores puedan ser vistos (sin bloquearse unos a otros—utilizar niveles & profundidad)

5. Modele utilizando los “Elementos de la Lista de Revisión para los Cuadros Vivos” con los estudiantes voluntarios.

▣ Dirija al elenco para que modelen un cuadro vivo las veces que sea necesario para demostrar claramente todos los elementos del cuadro vivo.

- *Quisiera que uno de los grupos recreara el último cuadro vivo que hicieron para que lo vea el resto de la clase. Público, ¿En dónde observan los diferentes niveles y profundidades? ¿Cómo pueden notar lo que este personaje está haciendo o sintiendo —qué está haciendo el actor con su cara y con su cuerpo para demostrarlo? ¿En dónde observan las relaciones entre los personajes? ¿Cómo están utilizando sus ojos? ¿Su proximidad en el espacio?*
- *¿Hay algunos cambios que necesitemos hacerle a este cuadro vivo para estar seguros que estemos utilizando todos los elementos? ¿Pueden ver a todos los actores en este cuadro vivo?*
- *Actores, ahora que tienen una audiencia, necesitan orientarse hacia ella para que los puedan ver. Coloquen su cuerpo en cierto ángulo entre la audiencia y los otros actores en el escenario para que la audiencia pueda ver más el frente de su cuerpo. Utilicen sus niveles y profundidades para asegurarse que no los estén bloqueando o que no estén bloqueando a alguien más. Si están más cerca de la audiencia, deben estar en el espacio bajo. Si están más alejados de la audiencia, deben estar en el espacio alto.*

6. Facilite que los grupos creen cuadros vivos independientemente.

- *A cada grupo le voy a asignar una rima. Su tarea es trabajar juntos para mostrar la historia de la rima en uno o dos cuadros vivos. Esta vez, van a poder hablar para planificar cómo crear su cuadro vivo. Recuerden que pueden elegir que algunos miembros del elenco actúen como objetos o como partes del ambiente, como árboles o mesas; para ayudar a demostrar lo que están haciendo o lo que está sucediendo.*
- *No olviden que deben usar la lista de revisión para asegurarse que han incorporado todos los elementos.*
- *Antes de que empiecen, decidan dónde se encuentra la audiencia en su espacio de ensayo para asegurarse que se mantengan abiertos.*
- *Estén pendientes de las maneras en las que colaboran con su grupo ahora que ya pueden hablar unos con otros. Colaborar significa:*
 1. *Que comunican sus propias ideas, pero también escuchan a las otras personas.*
 2. *Hacen concesiones unos con otros para crear sus cuadros vivos.*
 3. *Incorporan la información y la retroalimentación de otros mientras crean su cuadro vivo.*
- *Al final de la lección les voy a pedir que hagan una reflexión sobre las maneras en que colaboraron.*

▣ Opciones: En lugar de rimas infantiles, puede asignarle a los grupos otros lugares, eventos, etc. que sean adecuados al nivel del grado, ellos pueden generar sus propias ideas para el tema del cuadro vivo y/o pueden crear solamente un cuadro vivo.

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios, reflexión del compañero: Mantiene una posición de estatua utilizando expresiones faciales y figuras corporales. Varía el nivel y la profundidad en relación con otros personajes. Establece un contacto físico y/ o visual y una cercanía/ lejanía (proximidad) intencionales con otros personajes. Posiciona su cuerpo en cierto ángulo entre los personajes y el público. Comunica ideas con otros; hace concesiones; e incorpora información/ retroalimentación.

7. Facilite que los grupos presenten sus cuadros vivos a la clase.

- *Este grupo nos va a mostrar Arroz con Leche. Cuadro Vivo #1, 1-2-3—¡Quietos! (Repítalo para cada cuadro vivo)*
- *¿Cómo utilizó este grupo los elementos para los cuadros vivos de niveles/ profundidad, expresión facial, figuras corporales y relaciones para mostrar la historia?*
- *¿Cómo supieron que era Arroz con Leche? ¿Qué hicieron los actores con su cuerpo y/o caras para mostrar los personajes y lo que estos estaban haciendo?*
- *¿En dónde observaron que el grupo se orientó hacia la audiencia?*

☑ Lista de revisión del maestro basada en los criterios: Mantiene una posición de estatua utilizando una expresión facial y una figura corporal específicas. Varía el nivel y la profundidad en relación con otros personajes. Establece un contacto físico y/ o visual y una cercanía/ lejanía (proximidad) intencionales con otros personajes. Posiciona su cuerpo en cierto ángulo entre los personajes y el público.

8. Guíe una autorreflexión y una reflexión con un compañero. Guíe a los estudiantes para que completen las Hojas de Trabajo para la Autoevaluación de la Colaboración.

- *Describe cómo utilizó tu grupo uno de los elementos de la Lista de Revisión para los Elementos de un Cuadro Vivo para realizar las selecciones físicas en tu tableau.*
- *Cuando tú fuiste parte del público, ¿Cómo utilizó el otro grupo los elementos del cuadro vivo para ayudarte a comprender los personajes y las relaciones entre ellos?*
- *Describe cómo colaboraste con los miembros de tu grupo. ¿Qué ideas aportaste tú? ¿Cómo cambiaste tus ideas para seguir las del grupo o las ideas de alguien más?*

Lista de revisión del maestro basada en los criterios, autorreflexión y reflexión y evaluación del compañero: Describe cómo se utilizó la Lista de Revisión para los Cuadros Vivos en propios y en los de los compañeros. Describe la colaboración: Comunica ideas con otros; hace concesiones; e incorpora información/ retroalimentación.

Posibles adaptaciones para los grados de Pre-K a primaria:

- Elimine los pasos 6 & 7.
 - Creen un cuadro vivo con toda la clase en lugar de dividir a los estudiantes en grupos.
 - Utilice una "Lista de Revisión de los Elementos para un Cuadro Vivo" más limitada y/o genere un andamiaje (scaffolding) e introduzca los elementos a lo largo de un período de tiempo.
-

Creando un Cuadro Vivo

Lista de Revisión de los Elementos para un Cuadro Vivo

Estatua: Expresión facial y figura corporal/gesto individual

- Utiliza toda la cara y todo el cuerpo
- Muestra el personaje
- Muestra acción (cuerpo)
- Muestra emoción (cara)

Niveles y profundidad

- Bajo/mediano/alto, izquierdo/derecho/centro, al frente del escenario, al fondo del escenario, cerca/lejos
- Uso tridimensional del escenario o del espacio para actuar

Relaciones/ Conexiones entre Personajes y Relaciones/ Conexiones Espaciales

- Contacto visual o punto de enfoque
- Contacto físico, utilizar el espacio positivo o el espacio negativo (tocando o sin tocar)
- Proximidad o distancia

Abierto hacia el público (Orientarse Hacia la Audiencia)

- Consciencia de la Audiencia
- Asegurarse que todos los actores puedan ser vistos (sin bloquearse unos a otros—utilizar niveles & profundidad)

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Teatro de los Fundamentos del Arte

Creando un Cuadro Vivo

Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Disciplina	TEATRO						Total
Concept	Cuadro Vivo					Destreza del Siglo 21	
						Colaboración	
Criterio	Mantiene una posición de estatua utilizando expresiones faciales y figuras corporales.		Varia el nivel y la profundidad en la relación con otros personajes.		Establece un contacto físico y/ o visual y una cercanía/ lejanía (proximidad) intencionales con otros personaje.	Posiciona su cuerpo en cierto ángulo entre los personajes y el público.	Comunica ideas con otros; hace concesiones; e incorpora información/ retroalimentación.
	Nombre del Estudiante	Cara	Cuerpo	Nivel	Profundidad	Relaciones	

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE LA COLABORACIÓN

Escribe una marca de cheque (✓) al lado de cada una de las maneras en las que colaboraste con tu grupo para crear un cuadro vivo:

_____ Comunicué mis ideas a los otros miembros de mi grupo.

Un ejemplo de una de las ideas que aporté a nuestro tableau es:

_____ Hice concesiones con los otros miembros de mi grupo.

Cambié una idea que tuve para seguir al grupo cuando yo

_____ Incorporé retroalimentación o información de parte de los otros miembros de mi grupo.

Utilicé la idea o sugerencia de otra persona para modificar algo que yo hice cuando

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Lección de Teatro de los Fundamentos del Arte

Creando un Cuadro Vivo

HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CLASE

Disciplina	TEATRO						Total 7
Concepto	Cuadro Vivo					Destreza del Siglo 21 Colaboración	
Criterio	Mantiene una posición de estatua utilizando expresiones faciales y figuras corporales.		Varia el nivel y la profundidad en la relación con otros personajes.		Establece un contacto físico y/ o visual y una cercanía/ lejanía (proximidad) intencionales con otros personaje.	Posiciona su cuerpo en cierto ángulo entre los personajes y el público.	Comunica ideas con otros; hace concesiones; e incorpora información/ retroalimentación.
	Nombre del Estudiante	Cara	Cuerpo	Nivel	Profundidad	Relaciones	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							
Total							
Porcentaje							

¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?

¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?

¿Cómo conectaría los conceptos en esta lección a otras disciplinas?

Maestro(a): _____ Fecha: _____

LECCIÓN DE TEATRO: *Creando un Cuadro Vivo*

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo participó en una lección de **Arte**. Hablamos sobre cómo colaborar con otros actores para crear una imagen inmóvil en el escenario llamada **cuadro vivo** o **tableau**.

Utilizamos la "Lista de Revisión de los Elementos para un Cuadro Vivo" para asegurarnos que nuestro cuadro vivo tuviera:

- Estatuas con expresiones faciales y figuras corporales específicas para mostrar los personajes y las acciones.
- Una variedad de niveles y profundidades.
- Proximidad física (cerca/ lejos) y/o contacto para mostrar las relaciones.
- Todos los actores se orientaron hacia la audiencia (se mantuvieron abiertos hacia el público).

Utilizamos la Destreza del Siglo 21 de la Colaboración mientras colaboramos con nuestro grupo para desarrollar nuestro cuadro vivo al compartir nuestras ideas, al hacer concesiones y al incorporar la retroalimentación unos con otros.

En casa, ustedes pueden colaborar con su hijo para crear un cuadro vivo de su cuento favorito o de un evento familiar. ¡No olviden utilizar la lista de revisión anterior!

Conocimiento Perdurable

Una variedad de niveles, proximidad, expresiones faciales y figuras corporales pueden mostrar relaciones entre personajes detenidos en un instante del tiempo.