

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

Lección de Teatro con Infusión de Lectura

Creando una Interpretación de Lugar

Autora: Beverly Harding-Buehler Nivel de Grado: Escuela Secundaria Media



Conocimiento Perdurable

Registrar hechos, procesos de pensamiento y observaciones de la lectura/ al hacer arte, ayuda a sintetizar marcos diversos. Repetir palabras, imágenes y texturas, en textos y en arte; pueden unir el marco.

Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)
Los estudiantes responden a una historia y al arte a través de sintetizar hechos, de registrar procesos de pensamiento y de hacer observaciones. Los sentimientos de un personaje en una historia, ya sea dentro o fuera de la misma en respuesta a los diferentes marcos, se convierte en un estímulo para que los estudiantes creen una escultura con técnica mixta con el fin de transmitir sus propios sentimientos paralelos. Diversas texturas, formas y colores se repiten y se añaden en el arte para lograr unidad y fortaleza. Los estudiantes le dan un título y escriben la declaración del artista sobre los sentimientos y el entorno que se simbolizan en su obra de arte.

Objetivos de Aprendizaje y Criterios de Evaluación

Objetivo: Utilizar el proceso de reflexión cuando se lee para sintetizar los diversos elementos en el marco de una historia.

Criterio: Identifica y anota hechos, procesos de pensamiento (cuestionar, inferir, conectar), y las observaciones en el arte de la escritura con el fin de interpretar el marco de una historia.

Objetivo: Unificar una obra de arte.

Criterio: Repite figuras, formas, texturas y/o colores para conectar visualmente los diversos elementos en uno solo total.

Objetivo: Utilizar técnicas de construcción a mano.

Criterio: Sujeta de manera segura (al retorcer, envolver o con otros conectores) una variedad de formas a una estructura central.

Objetivo: Utilizar la síntesis con el fin de titular y escribir una declaración del artista para su obra de arte.

Criterio: Escribe un título el cual es una frase que encapsula el marco de los sentimientos del estudiante (dentro o fuera) y una declaración del artista la cual explica la manera en que la escultura expresa ese marco.

Vocabulario

Artes Integradas:

Marco
Símbolo
Síntesis
Título
Unidad

Lectura:

Inferir
Marco

Artes:

Forma
Construcción a mano
Técnica Mixta
Repetición
Esculturas para vestir

Materiales

Obras de Arte en Museo o Actuaciones

Seattle, WA

Seattle Art Museum

Tacoma, WA

Tacoma Art Museum

Materiales

Notas autoadhesivas; Pizarra, cámara para documentos o papel de Rotafolios y marcadores; Cuadernos de Dibujo; Lápices de dibujo: HB; Materiales pequeños de 3-D (si es posible, reciclados): cobre delgado, alambre, tuercas, tornillos, cuencas, alambre con cobertura de colores, retazos de tela, listón o rafia; Tijeras; Cortaalambres/Pinzas; Aguja e hilo; Hoja de Trabajo para la Evaluación

continuación

Estándares Educativos

Estándares de Aprendizaje de las Artes de WA en Artes de Teatro

Para la descripción completa de cada uno de los estándares, consultar:

<http://www.k12.wa.us/Arts/Standards>

Creación (Conceptos: Forma, Unidad. Técnica: Construcción a mano)

1. Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos.
2. Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos.
3. Refinar y finalizar trabajos artísticos.

Actuación/ Presentación/ Producción

4. Seleccionar, analizar e interpretar trabajos artísticos para su presentación.
5. Desarrollar y refinar técnicas artísticas y presentación de trabajos.
6. Comunicar significado a través de la presentación del trabajo artístico.

continuación

Selecciones de Lectura

Home of the Brave (Hogar de los Valientes) por Katherine Applegate

Enlace a las Conexiones del Arte, Nivel 5 "Unidad," páginas 186-189

Conexiones

Taller de Lectores para los Profesores Universitarios

Imágenes del Museo Seattle Art Museum:
400 Men of African Descent, (400 Hombres de Descendencia Africana) 1997,
Marita Dingus, 98.43



Prestige Hat, (Sombrero de Prestigio) siglo 20, desconocido
Artista de Camerún, 81.17.755

**Respuesta**

7. Percibir y analizar trabajos artísticos.
8. Interpretar intención y significado en los trabajos artísticos.
9. Aplicar criterio para evaluar trabajos artísticos.

Conexión

10. Sintetizar y relacionar conocimiento y experiencias personal para hacer arte.
11. Relacionar ideas y trabajos artísticos con un contexto social, cultural e histórico para profundizar el entendimiento.

Estándares Estatales Esenciales Comunes (CCSS por sus siglas en inglés) en A&L

Para una descripción completa de los Estándares CCSS por nivel de grado, consultar:

<http://www.k12.wa.us/CoreStandards/ELAstandards/>

RL.6.1 y RL.7.1 Citar evidencia textual con el fin de apoyar el análisis de lo que el texto indica explícitamente; así como las inferencias sacadas del texto.

RL.6.2 y RL.7.2 Determinar un tema o idea central de un texto y la manera en que este se transmite a través de detalles particulares; proporcionar un resumen del texto distinto a las opiniones o juicios personales.

W.6.2 y W.7.2 y W.8.2 Escribir textos informativos/ explicativos con el fin de examinar un tema y comunicar ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis de contenido relevante.

SL.6.2 Interpretar información presentada por medio de diversos materiales y formatos (ej., visual, cuantitativa y oralmente) y explicar la manera en la que contribuye a un tema, texto o asunto bajo estudio.

SL.7.2 Analizar las ideas principales y apoyar los detalles presentados en materiales y formatos diversos (ej., visual, cuantitativa y oralmente) y explicar la manera en que las ideas aclaran un tema, texto o asunto bajo estudio.

Estudiantes Preparados para la Universidad y para una Carrera en el Área de Escritura

Mostrar Independencia.

Construir un fuerte conocimiento sobre el contenido.

Responder a las variadas demandas de la audiencia, de la tarea, del propósito y de la disciplina.

Comprender así como hacer una crítica.

Valorar la evidencia.

Llegar a comprender otras perspectivas y culturas.

CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

 = Denota estrategias específicas abarcadas en el Currículo del *Taller del Lector*

 = Indica una nota o recordatorio para el maestro

 = Puntos de evaluación incrustados en la lección

CÓDIGO por COLOR para los PROCESOS DE ARTE Y ALFABETIZACIÓN INTEGRADAS:

GENERAR IDEAS	CONSTRUIR SIGNIFICADO	AUTORREFLEXIÓN
<p>Recopilar información</p> <ul style="list-style-type: none">• De lo QUE sabes• Sobre QUIEN lo sabes• Lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none">• Crear un borrador• Organizar ideas• Seleccionar	<ul style="list-style-type: none">• Consultar consigo mismo• Consultar con otros• Refinar el trabajo

Pre-Enseñanza

Introduzca el concepto de marco como la hora, el lugar y el estado de ánimo de una historia, solicite a los estudiantes que le digan lo que notan sobre el tiempo y el lugar en que se lleva a cabo la historia, así como el tono emocional. ¿Cómo lo saben?

La síntesis significa unir información o medios diversos y sacar de ellos un nuevo significado. Tanto los lectores como los observadores de obras de arte pueden hacer una síntesis de sus diversas experiencias con una obra de arte para sacar su propio significado. Solicite a los estudiantes que piensen en un momento cuando vivieron sentimientos encontrados. ¿Cómo le sacaron sentido a esas emociones diversas?

Guía de los Pasos de la Lección

Día Uno

1. Introduzca los conceptos de marco y síntesis. Lea en voz alta una selección de *Home of the Brave* (Hogar de los Valientes) por Katherine Applegate (ejemplo: "Nieve", páginas 3-5, en donde Kek acaba de llegar y se encuentra con un paisaje de invierno, muerto) y ayude a los estudiantes a identificar y registrar los hechos de la historia, sus procesos de pensamiento (cuestionar, inferir, conectar), y sus observaciones sobre el arte de la escritura (la manera en que se expresa el autor) el marco (tiempo, entorno y estado de ánimo) de una historia.

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Identifica y registra hechos, procesos del pensamiento (cuestionar, inferir, conectar) y observaciones sobre el arte de la escritura con el fin de interpretar el marco de una historia.

2. Introduzca y guíe a los estudiantes a través del análisis de una obra de arte de *400 Men of African Descent* (*400 Hombres de Descendencia Africana*) por Marita Dingus y *Prestige Hat* (*Sombrero de Prestigio*) por un autor camerunés desconocido; de la colección de arte de Seattle Art Museum collection. Enfóquese en el concepto de

síntesis al interpretar artes visuales. Guíe a los estudiantes describiendo los “hechos” que notan sobre las obras, sus procesos de pensamiento en respuesta a estos hechos (preguntar, inferir, conectar) y cualquier observación que tengan sobre la destreza de realizar esta arte mientras empiezan a desarrollar su interpretación de la obra de arte.

Reflexión de los compañeros sobre el proceso, basada en los criterios: Hace una síntesis de sus observaciones de los “hechos” de la escultura, de los procesos de pensamiento (preguntas, inferencias, conexiones) y sobre las selecciones que el artista llevó a cabo en su destreza. Primero lo escribe en sus cuadernos de dibujo, luego lo comparte en grupos.

3. Comparta la explicación propia de Marita Dingus de su trabajo, *400 Men of African Descent (400 Hombres de Descendencia Africana)* (2.11 minutos). Guíe a los estudiantes para que realicen una síntesis de este material de recurso primordial, junto con sus propias interpretaciones sobre esta pieza.

Evaluación del proceso basada en los criterios: Escucha la grabación de un artista interpretando su propia obra de arte. Discute la manera en que esta nueva información tiene un impacto sobre su comprensión de la escultura.

4. Guíe la reflexión. Pida a los estudiantes que se volteen y hablen, haciendo una reflexión sobre los textos y las obras de arte.

Reflexión del compañero basada en los criterios: Analiza su pensamiento, haciendo una reflexión sobre cómo el hacer una síntesis de una obra escrita y de una obra de arte son similares.

Día Dos

1. Introduzca el concepto de unidad en la escritura. Lea otra selección en voz alta de *Home of the Brave*-Hogar de los Valientes (ejemplo: "Leche Mágica," páginas 102-106, o "La Pregunta," páginas 150-151 serían buenas opciones. Casi todos los capítulos funcionarían bien) y solicite a los estudiantes que escriban las palabras, imágenes, texturas, sonidos que escucharon repetidos en esta selección.

Reflexión de los compañeros sobre el proceso basada en los criterios: Escucha una historia. Escribe palabras, texturas, imágenes o sonidos que se repiten en el marco de un capítulo y comparte sus observaciones con un compañero.

2. Introduzca el concepto de unidad en las obras de arte. (Observen las obras de arte para vestir de Iris Sandkühler en *Art Connections [Conexiones de Arte]*, Nivel 5, páginas 186-187.)

Evaluación del proceso basada en los criterios: Analiza la unidad en las obras de arte al notar las cosas que los artistas elijen repetir en sus composiciones.

3. Guíe a los estudiantes a través de una reflexión sobre un momento en el que se sintieron como una persona "fuera o dentro" de un grupo, y para que realicen una lluvia de ideas y creen algunos bosquejos/borradores de imágenes o formas que puedan simbolizar el marco/las circunstancias de esa experiencia.

Evaluación del proceso basada en los criterios: Hace una reflexión sobre un momento en el que se sintió "fuera o dentro" de un grupo. Realiza una lluvia de ideas, hace bosquejos de las características del marco sobre hora, lugar y estado de ánimo.

4. Guíe la reflexión. Pida a los estudiantes que se den la vuelta, hablen y compartan sus planes para su obra de arte para vestir.

Reflexión de los compañeros basada en los criterios: Comparte los planes para su escultura para vestir.

Día Tres

1. Introduzca los conceptos de técnica mixta y escultura para vestir. Demuestre el proceso de lluvia de ideas para clasificar y seleccionar los materiales para una escultura de vestir con técnica mixta.

Reflexión de los compañeros sobre el proceso basada en los criterios: Clasifica y selecciona varios materiales para una escultura de vestir. Practica técnicas de construcción a mano de manera segura y las comparte con sus compañeros.

2. Recuerde a los estudiantes que deben crear unidad en sus piezas al repetir formas, colores y texturas. Proporcione retroalimentación basada en los criterios mientras los estudiantes construyen sus esculturas de vestir sobre el marco en el que se sintieron como persona "fuera" del grupo (forastero) o persona dentro del grupo (persona enterada).

Lista de revisión, autoevaluación y evaluación del compañero basadas en los criterios: Repite figuras, formas, texturas y/o colores para conectar diversos elementos visualmente en uno solo (representándose a sí mismo como el forastero o la persona enterada). Sujeta, de manera segura, una variedad de formas a una estructura central.

3. Guíe a los estudiantes para que escriban los títulos y las declaraciones del artista para sus esculturas de vestir que sintetizen el mensaje importante que quieren que su pieza exprese.

Lista de revisión, autoevaluación y evaluación del compañero basadas en los criterios: Escribe el título que sea una frase encapsulando el marco de los sentimientos del estudiante (forastero, persona enterada) y una declaración del artista que explique la manera en que su escultura expresa ese marco.

4. Guíe la reflexión. Pida a los estudiantes que muestren su obra de arte, título y declaración del artista. Facilite una técnica de crítica con todo el grupo.

Reflexión del grupo en total, basada en los criterios: Hace una reflexión sobre una síntesis expresada en la obra de arte, sobre el título y sobre la declaración del artista. Hace una reflexión sobre la manera en que el arte expresa la experiencia de un forastero o de una persona enterada y sobre el uso de la repetición para unir las obras de arte.

PASOS DE LA LECCIÓN

Día Uno

1. Introduzca los conceptos de marco y síntesis. Lea en voz alta una selección de *Home of the Brave* por Katherine Applegate (ejemplo: "Nieve", páginas 3-5, en donde Kek acaba de llegar y se encuentra con un paisaje de invierno, muerto), y ayude a los estudiantes a identificar y registrar los hechos de la historia, sus procesos de pensamiento (cuestionar, inferir, conectar), y sus observaciones sobre el arte de la escritura (la manera en que se expresa el autor) el marco (tiempo, entorno y estado de ánimo) de una historia.

📖 Mini lección, marco & síntesis, conferir con otros individuos

- *Al tiempo, entorno y estado de ánimo de una historia se le llama marco.*
- *Muchas veces existen diversas experiencias que se describen en el marco de un libro. Nuestro trabajo como lectores es sintetizar estas diferentes pistas, como las piezas de un rompecabezas y hacer que tengan significado. Cuando hacemos una síntesis, ampliamos y cambiamos nuestro conocimiento.*
- *En Home of the Brave (Hogar de los Valientes), Kek constatemente sintetiza experiencias nuevas y confusas como inmigrante recién llegado y sobreviviente de genocidio. Así como Kek, vamos a tratar de juntos unir nuestra comprensión de este texto al anotar los hechos que escuchamos; analizando nuestro pensamiento y reflexionando en las selecciones que el autor realizó en su obra de arte escrita.*
- *En sus cuadernos de dibujo, dividan una página (del lado izquierdo) en dos columnas: incluyan la declaración del artista en las dos columnas "Hechos" y "Proceso del Pensamiento." En la página del frente, escriban el título "Arte de la Escritura."*
- *Ya sea mientras leo o después que termine, escriban en la columna de hechos o en las notas autoadhesivas (con el nombre de los estudiantes), algunos de los diferentes hechos que escucharon en el marco de la historia (¿En dónde está Kek? ¿Qué hora del día o de la noche es? ¿Cómo está la temperatura? ¿Qué texturas puede sentir él? ¿Qué está escuchando o viendo?).*
- *En la columna del proceso del pensamiento escriban cualquier pregunta, inferencia o conexión que noten dentro de los hechos. Para la declaración del artista escriban cada uno de sus pensamientos con una (P) para preguntas, (I) para Inferencias y (C) para conexiones.*
- *En la columna final sobre el arte de la escritura, apunten cualquier cosa que noten sobre CÓMO el autor narra la historia de Kek. ¿Utiliza ciertos colores, imágenes o sonidos para expresar la comprensión de Kek sobre su nuevo hogar? ¿De qué manera Katherine Applegate (la autora) les ayuda a SENTIR lo que Kek siente, física o emocionalmente? ¿Por qué piensan que utiliza frases cortas para describir el mundo de Kek?*
- *Estamos generando ideas cuando obtenemos información de parte de un libro.*

📋 Cree un organizador gráfico de 3 columnas en la pizarra o en el proyector de documentos, etiquetando "Hechos", "Proceso de Pensamiento", y "El Arte de la Escritura" para anotar las ideas de los estudiantes en una discusión de todo el grupo después de que anoten sus observaciones independientemente.

☑️ Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Identifica y registra hechos, procesos del pensamiento (cuestionar, inferir, conectar) y observaciones sobre el arte de la escritura, con el fin de interpretar el marco de una historia.

2. Introduzca y guíe a los estudiantes a través del análisis de una obra de arte de *400 Men of African Descent (400 Hombres de Desendencia Africana)* por Marita Dingus y *Prestige Hat (Sombrero de Prestigio)* por un autor camerunés desconocido de la colección de arte de Seattle Art Museum collection. Enfóquese en el concepto de síntesis al interpretar artes visuales. Guíe a los estudiantes describiendo los “hechos” que notan sobre las obras, sus procesos de pensamiento en respuesta a estos hechos (preguntar, inferir, conectar) y cualquier observación que tengan sobre la destreza de realizar esta arte mientras empiezan a desarrollar su interpretación de la obra de arte.

📖 Compartir obras profesionales, conferir en grupo





▣ La colección del museo Seattle Art Museum está disponible en línea:

<http://www.seattleartmuseum.org/emuseum/code/collection.asp>. Para encontrar las imágenes de esta lección, ingrese el número de accesión de la obra de arte en el espacio de búsqueda dentro de la página de las colecciones en el sitio de la red de SAM. Los números de accesión para estas obras de arte aparecen listados en los recuadros de los materiales al inicio de la lección.

- *De la misma manera en la que podemos sintetizar sus observaciones y opiniones sobre una redacción, podemos conectar lo que notamos sobre una obra de arte, utilizando nuestro conocimiento previo para crear nuevo significado.*
- *Después de observar estos detalles de una obra de escultura, titulada 400 Men of African Descent (400 Hombres de Ascendencia Africana) por una artista local, Marita Dingus, vamos a escribir nuestras observaciones sobre los "hechos" que notamos (leemos) sobre la obra, nuestro proceso de pensamiento (preguntas, inferencias, conexiones) y nuestras notas sobre la manera en la que el artista utilizó su arte para expresar su visión.*
- *¿Qué materiales utilizó? ¿Por qué creen que eligió esos materiales? ¿De qué manera hizo Ms. Dingus que las diferentes partes de la escultura parecieran que van juntas?*
- *Ustedes están creando significado como espectadores cuando organizan sus preguntas e ideas sobre una obra de arte.*
- *En grupos, compartan unos con otros sus mejores hechos, notas de proceso de pensamiento y observaciones sobre el arte del escultor. ¿Notaron aspectos de la pieza semejantes? ¿A qué los llevó*

a pensar sus preguntas, inferencias y conexiones? ¿Qué le preguntarían al artista si ella estuviera visitando hoy?

Reflexión de los compañeros sobre el proceso basada en los criterios: Hace una síntesis de sus observaciones de los "hechos" de la escultura, de los procesos de pensamiento (preguntas, inferencias, conexiones) y sobre las selecciones que el artista llevó a cabo en su destreza. Primero lo escribe en sus cuadernos de dibujo, luego lo comparte en grupos.

3. Comparta la explicación propia de Marita Dingus de su trabajo, *400 Men of African Descent (400 Hombres de Descendencia Africana)* (2.11 minutos). Guíe a los estudiantes para que realicen una síntesis de este material de recurso primordial, junto con sus propias interpretaciones sobre esta pieza.

☞ Para encontrar la grabación, ya sea ingrese la dirección a continuación en su buscador o visite www.seattleartmuseum.org, ingrese "98.43" en el buscador, (el número de acceso para esta obra de arte), luego cuando salga la obra de arte, haga clic en la imagen, baje hasta el pie de la página...bajo la sección de Media, hay una grabación del artista sobre su trabajo de 2:12 minutos de duración.

<http://www1.seattleartmuseum.org/eMuseum/code/emuseum.asp?style=browse¤trecord=1&page=search&profile=objects&searchdesc=Number%20is%2098.43&searchstring=Number/,/is/,/98.43/,/0/,/0&newvalues=1&newstyle=single&newcurrentrecord=1>

- *Somos realmente afortunados porque el museo Seattle Art Museum grabó a Ms. Dingus cuando explicaba su obra de arte. Escuchémosla y luego veamos cómo esta fuente de información principal aporta a nuestro pensamiento en cuanto a la obra de teatro o si lo cambia.*

Evaluación del proceso basada en los criterios: Escucha la grabación de un artista interpretando su propia obra de arte. Discute la manera en que esta nueva información tiene un impacto sobre su comprensión de la escultura.

4. Guíe la reflexión. Pida a los estudiantes que se volteen y hablen, haciendo una reflexión sobre los textos y las obras de arte.

☞ Conferir con los compañeros.

- *Dense la vuelta y hablen con un compañero. ¿De qué manera utilizan los espectadores del arte la síntesis para darle sentido a lo que están leyendo u observando?*
- *¿De qué manera es semejante o diferente cuando leemos sobre la obra de arte en lugar de observarla?*

Reflexión del compañero basada en los criterios: Analiza su pensamiento, haciendo una reflexión sobre cómo el hacer una síntesis de una obra escrita y de una obra de arte son similares.

Día Dos

1. Introduzca el concepto de unidad en la escritura. Lea otra selección en voz alta de *Home of the Brave* (Hogar de los Valientes) (ejemplo: "Leche Mágica," páginas 102-106, o "La Pregunta," páginas 150-151 serían buenas opciones. Casi todos los capítulos funcionarían bien) y solicite a los estudiantes que escriban las palabras, imágenes, texturas, sonidos que escucharon repetidos en esta selección.

📖 Mini lección, unidad, darse la vuelta y hablar, compartir con un compañero

La última vez escuchamos a Marita Dingus hablar sobre cómo utilizar ciertos materiales y texturas una y otra vez para formar la escultura. A esto se le llama unidad tanto; en el arte como en la escritura. Los autores pueden repetir palabras, imágenes, texturas y sonidos para unir el marco en una obra escrita.

- *Voy a leer otra selección de Home of the Brave. Mientras leo, anoten en sus cuadernos de dibujo (o en las notas autoadhesivas) palabras, imágenes, texturas o sonidos repetidos que escuchen.*
- *En este momento estamos generando ideas de la lectura.*
- *Cuando termine de leer, cuéntenle sus ideas a su compañero de al lado y vean si notaron en el marco de este capítulo imágenes o palabras repetidas semejantes. ¿Qué tipo de imagen mental pintan en su mente estas palabras repetidas?*
- *Al organizar sus preguntas e ideas sobre un texto, están construyendo significado como lectores.*

☑ Reflexión de los compañeros sobre el proceso basada en los criterios: Escucha una historia. Escribe palabras, texturas, imágenes o sonidos que se repiten en el marco de un capítulo y comparte sus observaciones con un compañero.

2. Introduzca el concepto de unidad en las obras de arte. (Observen las obras de arte para vestir de Iris Sandkühler en *Art Connections [Conexiones de Arte]*, Nivel 5, páginas 186-187.)

📖 Compartir obras profesionales

- *Así como los autores pueden crear unidad en un marco al repetir palabras, texturas, imágenes y sonidos, los artistas pueden repetir colores, texturas, figuras, formas y líneas para crear unidad en una obra de arte. ¿Qué figuras, texturas, etc. se repiten en estas obras de arte?*
- *En este momento estamos generando ideas con estas obras de arte.*

☑ Evaluación del proceso basada en los criterios: Analiza la unidad en las obras de arte al notar las cosas que los artistas elijen repetir en sus composiciones.

3. Guíe a los estudiantes a través de una reflexión sobre un momento en el que se sintieron como una persona "fuera o dentro" de un grupo, y para que realicen una lluvia de ideas y creen algunos bosquejos/borradores de imágenes o formas que puedan simbolizar el marco/las circunstancias de esa experiencia.

📖 Conferir con otros individuos

- *Muchos de los personajes en Home of the Brave (Hogar de los Valientes) se sienten, de una manera u otra, como forasteros. Kek, Ganwar y la tía de Kek son refugiados. La amiga de Kek, Hannah vive en un hogar de recibimiento. Cuando ustedes se sienten como forasteros, aun las cosas más simples pueden sentirse difíciles porque son diferentes a la manera en la que ustedes están acostumbrados.*

- *Todos nos hemos sentido como forasteros en algún punto de nuestras vidas. En otros puntos en el libro, sin embargo, Kek empieza sentir que pertenece, por ejemplo, cuando le toca cuidar las vacas de Lou. Cuando sentimos que pertenecemos, todas las diferentes experiencias que tenemos parecen juntarse en un patrón que nos hace sentirnos bien.*
- *Me gustaría que reflexionen sobre alguna época o lugar en que se sintieron ya sea como un forastero (fuera) o una persona enterada (dentro).*
- *Forastero: ¿Alguna vez fueron el chico(a) nuevo(a) en una escuela o vecindario nuevo? ¿Alguna vez los excluyeron de un grupo de amigos o primos? ¿Alguna vez han viajado a un país extranjero en donde no hablaban el idioma de ese lugar?*
- *Persona Enterada: ¿Alguna vez han hecho un amigo nuevo con el que pueden ser realmente ustedes mismos? ¿Alguna vez han sido parte de un equipo o tropa o grupo juvenil en donde compartieron un sentido de propósito en común con las otras personas de ese grupo?*
- *¿Cuáles fueron las circunstancias de estas experiencias? ¿Qué texturas, formas, colores o sonidos les recuerdan ese marco?*
- *En sus cuadernos de dibujo, escriban algunas notas sobre el tiempo, el lugar y los sentimientos asociados con esa vez en la que se sintieron como un forastero (fuera del grupo) o como una persona enterada (dentro del grupo). No tienen que ser oraciones completas, solamente es una manera de ayudarles a recordar los detalles de esa experiencia.*
- *Luego dibujen algunos bosquejos de las cosas que recuerdan de ese marco en esa época o momento. ¿Recuerdan la forma de un juguete para trepar en el patio de juegos que les era extraño? ¿Cómo estaban vestidos cuando sintieron la experiencia de ser la persona enterada (dentro)? ¿Qué época del año era? ¿Cómo era el clima?*
- *Están creando significado como artistas cuando crean los bosquejos/borradores y cuando elijen opciones.*

☐ Si el tiempo lo permite, puede introducir el concepto de la escultura para vestir y los lineamientos para hacer arte (el siguiente paso de la lección), y permitir que los estudiantes recopilen materiales al finalizar del Día Dos (los estudiantes pueden guardar sus materiales en una bolsa plástica ziplock para usarlos el Día Tres).

☑ Evaluación del proceso basada en los criterios: Hace una reflexión sobre un momento en el que se sintiendo “fuera o dentro” de un grupo. Realiza una lluvia de ideas, hace bosquejos de las características del marco sobre hora, lugar y estado de ánimo.

4. Guíe la reflexión. Pida a los estudiantes que se den la vuelta, hablen y compartan sus planes para su obra de arte para vestir.

☞ Conferir con un compañero

- *Voltéense y hablen con un compañero . ¿Están planeando compartir su experiencia como forastero o como persona enterada?*
- *¿Qué es lo que planean repetir para unir su obra de arte?*

☑ Reflexión de los compañeros basada en los criterios: Comparte los planes para su escultura para vestir.

Día Tres

1. Introduzca los conceptos de técnica mixta y escultura para vestir. Demuestre el proceso de lluvia de ideas para clasificar y seleccionar los materiales para una escultura de vestir con técnica mixta.

📖 Conferir en grupo

- *Hoy, vamos a tomar los borradores de los bosquejos y las notas sobre nuestros recuerdos de una época y lugar en el que nos sentimos como un forastero o como una persona enterada, y vamos a hacer una pieza de escultura para vestir que exprese esa experiencia.*
- *Las esculturas para vestir pueden tomar muchas formas, pero es la pieza en 3-D la que se puede envolver, abrochar, enrollar alrededor de una persona. Las piezas que observamos en el libro the Art Connections (Conexiones de Arte) por Iris Sandkühler son esculturas para vestir, pero las suyas pueden que sean totalmente diferentes a las de ella. The works of art (Obras de Arte) por Iris Sandkühler que vimos estaban envueltas alrededor del cuello de una persona. Las de ustedes pueden llevarse en la cabeza, alrededor del brazo, alrededor de la cintura o del tobillo. La decisión es totalmente suya.*
- *Como Marita Dingus, vamos a combinar varios materiales distintos con el propósito de realizar esculturas para vestir con técnica mixta. Ms. Dingus utiliza muchos materiales reciclados en su arte.*
- *Con su experiencia como forastero o persona enterada en mente, tómense un tiempo mirar varios materiales que he recopilado y elijan algunos de los materiales que quieran utilizar.*
- *Están creando significado como artistas cuando realizan una lluvia de ideas y al elegir opciones.*
- *Después que hayan elegido algunos materiales, llévenselos a su asiento y empiecen a moverlos alrededor y sobre unos de otros, para clasificarlas y ver que tipos de formas y figuras pueden crear que puedan significar un aspecto de su experiencia cuando se sintieron como un forastero o una persona enterada.*
- *Después de un rato, por favor deténganse y compartan algunas de las piezas que han creado durante este periodo de experimentación con las personas en su grupo. ¿Qué técnicas han descubierto para hacer que los materiales mantengan la forma o para que se conecten?*
- *Cuando compartimos con un amigo las técnicas que funcionan, estamos trabajando como los artistas; estamos auto reflexionando y compartiendo estrategias.*

Reflexión de los compañeros sobre el proceso basada en los criterios: Clasifica y selecciona varios materiales para una escultura de vestir. Practica técnicas de construcción a mano de manera segura y las comparte con sus compañeros.

2. Recuerde a los estudiantes que deben crear unidad en sus piezas al repetir formas, colores y texturas. Proporcione retroalimentación basada en los criterios mientras los estudiantes construyen sus esculturas de vestir del marco en el que se sintieron como persona "fuera" del grupo (forastero) o persona dentro del grupo (persona enterada).

📖 Conferir con otros individuos, conferir con un compañero

- *Nuestra meta nuevamente es crear una pieza de escultura para vestir que exprese nuestros recuerdos de un marco (tiempo, lugar, estado de ánimo) de nuestra experiencia sintiéndonos como un forastero o una persona. Necesitan poder explicarlo a alguien más lo que su escultura significa, cuando la hayan terminado.*

- *Recuerden mientras están trabajando que también necesitan REPETIR ciertas formas, colores, texturas y figuras para crear UNIDAD en su escultura para vestir. Consulten la tabla de LECTURA que hicimos juntos; las ideas que listamos pueden inspirar ideas para su obra de arte.*
- *Están construyendo significado como artistas cuando elijen opciones.*
- *Después que hayan estado trabajando un rato, pruébense la obra de arte y muéstransela a un amigo. ¿Su amigo tiene alguna sugerencia sobre las maneras en las que pueden hacer que el significado de su marco sea más claro? ¿Qué cambios quieren hacer para expresar su experiencia como forasteros de una manera más clara?*
- *¿Su obra de arte es resistente? ¿Están bien sujetadas todas las partes a la estructura central para que no se caigan? /Hay alguna sugerencia de un amigo para fortalecer su pieza?*
- *Cuando observamos nuestra obra de arte mientras la continuamos formando, estamos trabajando como los artistas; estamos auto reflexionando y refinando nuestro trabajo.*


Lista de revisión, autoevaluación y evaluación del compañero basadas en los criterios: Repite figuras, formas, texturas y/o colores para conectar diversos elementos visualmente en uno solo (representándose a sí mismo como el forastero o la persona enterada). Sujeta, de manera segura, una variedad de formas a una estructura central.

3. Guíe al os estudiantes para que escriban los títulos y las declaraciones del artista para sus esculturas de vestir, que hagan una síntesis del mensaje importante que quieren que su pieza exprese.

- *Como los artistas y autores que somos, vamos a escribir los títulos y las declaraciones del artista para nuestras obras de arte para vestir. Y ya que la lección entera ha sido sobre síntesis y unidad, me gustaría que escribieran el título como una frase que sintetiza la importancia del mensaje que quieren que otras personas entiendan sobre su obra.*
- *Un ejemplo podría ser: 'Las Formas Incómodas de las Nuevas Palabras en mi Boca' o 'Las Bromas que No Suenan Chistosas'. Por favor escriban unos cuantos posibles títulos diferentes y compártanlos con su compañero de al lado para ver cual/cuales él/ella piensa que su pieza expresa de mejor manera.*
- *Los artistas y autores se consultan unos a otros con frecuencia mientras están trabajando. Auto reflexionan y se refinan.*
- *Después que hayan decidido su título, por favor escriban una declaración del artista para su obra en la que explican su simbolismo y la manera en la que escogieron sus materiales y las maneras en que los combinaron, expresan el fondo de su experiencia ya sea como forastero y como persona enterada.*

Lista de revisión, autoevaluación y evaluación del compañero basadas en los criterios: Escribe el título que sea una frase, encapsulando el marco de los sentimientos del estudiante (forastero, persona enterada) y una declaración del artista que explique la manera en que su escultura expresa ese marco.

4. Guíe la reflexión. Pida a los estudiantes que muestren su obra de arte, título y declaración del artista. Facilite una técnica de crítica con todo el grupo.

 Reflexión de todo el grupo.

- *¿Cuál de las esculturas para vestir capta su atención?*
- *¿Cómo expresa la experiencia de un forastero o de una persona enterada? ¿De qué forma aportan el título y la declaración del artista a su síntesis sobre la obra de arte?*
- *¿De qué forma utilizó el artista la repetición para unificar la obra de arte?*

Reflexión del grupo en total, basada en los criterios: Hace una reflexión sobre una síntesis expresada en la obra de arte, sobre el título y sobre la declaración del artista. Hace una reflexión sobre la manera en que el arte expresa la experiencia de un forastero o de una persona enterada y sobre el uso de la repetición para unir las obras de arte.

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Artes Integradas/ Artes Visuales y Lectura

Escuela Secundaria Media: *Creando una Interpretación de Lugar*

Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Disciplinas	LECTURA	ARTES VISUALES		ANÁLISIS DE ESCRITURA/ARTES VISUALES		Total 5
Concepto	Marco	Unidad	Construcción Manual	Marco		
Criterio	Identifica y anota hechos, procesos de pensamiento (cuestionamiento, inferencia, conexión), y observaciones sobre el arte de la escritura para interpretar el marco (tiempo, entorno y estado de ánimo) de una historia.	Repite figuras, formas, texturas y/o colores para conectar elementos visualmente diversos elementos en uno solo.	Sujeta de manera segura (al retorcer, envolver o con otros conectores) una variedad de formas a una estructura central.	Escribe un título el cual es una frase que encapsula el marco de los sentimientos del estudiante (forastero o persona informada).	Escribe una declaración del artista, la cual explica la manera en que la escultura expresa ese marco.	
Nombre del Estudiante						

PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Artes Integradas/ Artes Visuales y Lectura

Escuela Secundaria Media: *Creando una Interpretación de Lugar*

HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CLASE

Disciplinas	LECTURA	ARTES VISUALES		ANÁLISIS DE ESCRITURA/ARTES VISUALES		Total 5
	Concepto	Marco	Unidad	Construcción Manual	Marco	
Criterio	Identifica y anota hechos, procesos de pensamiento (cuestionamiento, inferencia, conexión), y observaciones sobre el arte de la escritura para interpretar el marco (tiempo, entorno y estado de ánimo) de una historia.	Repite figuras, formas, texturas y/o colores para conectar elementos visualmente diversos elementos en uno solo.	Sujeta de manera segura (al retorcer, envolver o con otros conectores) una variedad de formas a una estructura central.	Escribe un título el cual es una frase que encapsula el marco de los sentimientos del estudiante (forastero o persona informada).	Escribe una declaración del artista, la cual explica la manera en que la escultura expresa ese marco.	
Nombre del Estudiante						
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						
26.						
27.						
28.						
29.						
30.						
Total						
Porcentaje						

¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?

¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?

¿Cuáles fueron las conexiones más fuertes entre las artes visuales y la lectura?

Maestro(a): _____

Fecha: _____

LECCIÓN DE ARTES VISUALES Y LECTURA: *Creando una Interpretación de Lugar*

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo(a) participó en una lección de **Arte y Lectura**. Descubrimos cómo utilizar la síntesis para discernir el significado de los textos mientras los leemos o las obras de artes mientras las observamos. Aprendimos que tanto los autores como los artistas repiten cosas, palabras, imágenes, texturas o sonidos para unificar los marcos (la época/momento, el lugar, el estado de ánimo) de sus historias u obras de arte.

- Escribimos los hechos que notamos, nuestros procesos de pensamiento (preguntas, inferencias y conexiones) y las cosas que notamos sobre la manera en que los autores o artistas realizaron su arte; con el fin de sintetizar nuestras impresiones en nuevos significados.
- Repetimos formas, colores, texturas y materiales con el fin de realizar esculturas para vestir, con técnicas unificadas.
- Aprendimos cómo utilizar técnicas de construcción a mano para sujetar, de manera segura, figuras de 3-D a una estructura central.
- Escribimos títulos y declaraciones del artista que sintetizan el significado de nuestras esculturas para vestir, las cuales representaron un marco en el que nos sentimos como forasteros (fuera) o personas enteradas (dentro).

En casa, podrían animar a su hijo(a) a que escuche y observe pistas en los marcos de las historias que leen juntos. Podrían compartir una historia de sus propias vidas; en las cuales se sintieron fuera o dentro o tuvieron sentimientos significativos asociados con un marco específico, y pedirle a su hijo(a) que describa los elementos del marco implícito dentro de su historia.

Conocimiento Perdurable

Registrar hechos, procesos de pensamiento y observaciones de la lectura/ al hacer arte, ayuda a sintetizar marcos diversos. Repetir palabras, imágenes y texturas, en textos y en arte; pueden unir el marco.